

JAARVERSLAG 2021



BESTUURSVERSLAG



JAARVERSLAG 2021

BESTUURSVERSLAG

Inhoudsopgave

DEEL 1: BESTUURSVERSLAG	1
LEESWIJZER	5
VOORWOORD COLLEGE VAN BESTUUR	7
1. PROFIEL GERRIT RIETVELD ACADEMIE	10
2. STRATEGISCH BELEID	14
3. ONDERWIJS EN ONDERZOEK	30
4. STUDENTEN	62
5. KWALITEITSAFSPRAKEN 2021	72
6. PERSONEEL	84
7. MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	92
8. MATERIËLE VOORZIENINGEN EN MILIEUZORG	96
BIJLAGEN	102

Leeswijzer

Gegevens Gerrit Rietveld Academie

Stichting Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED Amsterdam
tel: 020 5711600
fax: 020 5711654

www.gerritrietveldacademie.nl

BRIN-nummer: 02BY
Bevoegd gezagnummer: 29615

Het jaarverslag 2021 van de Gerrit Rietveld Academie is opgemaakt conform de richtlijnen voor de jaarverslaggeving van het Hoger en Wetenschappelijk Onderwijs van het Ministerie van OCW.

OPZET JAARVERSLAG

Het jaarverslag bestaat uit twee delen. In deel 1 ligt de nadruk op het gevoerde beleid en wordt vooruitgekeken naar de belangrijkste beleidsonderwerpen voor de komende jaren. Tevens zijn de belangrijkste kengetallen opgenomen. In deel 2 zijn naast de jaarrekening gegevens opgenomen met betrekking tot de financiële positie per ultimo boekjaar en wordt verslag gedaan van het gevoerde financiële beleid.

Voorwoord College van Bestuur

Wij, de leden van het College van Bestuur (CvB), zijn trots op onze studenten en medewerkers die in 2021 een tweede crisisjaar hebben doorstaan. Ondanks de coronamoeheid, de beperkingen en uitdagingen zijn onze studenten doorgegaan met hun studieprogramma's, hebben docenten hun lessen gegeven en hebben onze medewerkers hun schoulers eronder gezet om het onderwijs mogelijk te maken. Aan de ene kant was corona geen nieuw fenomeen meer in 2021. We hadden onze methodes en plannen ontwikkeld op basis van de kennis van 2020. Maar, aan de andere kant was het voor ons allemaal een uitdaging om gemotiveerd, energiek en toekomstgericht te werken terwijl er een pandemie gaande was die veel onzekerheid en onvoorspelbaarheid bracht. Samen met de organisatie hebben we ons tot het uiterste ingezet om het onderwijs zoveel als mogelijk te continueren op locatie. Er is extra aandacht uitgegaan naar het welzijn van studenten en medewerkers. Op initiatief van de studenten zijn er, toen dat weer kon, verschillende kleinschalige bijeenkomsten georganiseerd, zodat studenten elkaar toch konden ontmoeten buiten de onderwijssetting om. Daarnaast hebben we coachingstrajecten aangeboden aan medewerkers om ondersteuning te kunnen bieden in de uitdagingen die corona met zich meebracht. Het viel iedereen zwaar dat er voor een tweede jaar geen feestelijke bijeenkomsten mogelijk waren voor studenten en personeel. In het bijzonder was het uiterst spijtig dat wij nog geen groots afscheid hebben kunnen nemen van collega's die na vele jaren in dienst in 2020 en 2021 met pensioen gingen.

Ook hebben wij, naast het managen van de coronacrisis, flink ingezet op het onderwerp sociale veiligheid. Het vergroten van de sociale veiligheid was voor ons in 2021 een prioriteit en is dat nog steeds. Zo was het een prominent onderdeel van het interne gesprek. We hebben de procedures en richtlijnen aangescherpt en de zorgstructuren versterkt en uitgebreid. Ook zijn we met een werkgroep begonnen aan het opstellen van een meer specifieke gedragscode die academiebreed geïmplementeerd zal worden. Sociale veiligheid dient verankerd te zijn in de organisatiecultuur, waardoor het een blijvend onderwerp en aandachtspunt voor ons zal zijn.

Voor ons, de leden van het CvB, stond 2021 ook in het teken van het invullen van en toewerken naar onze laatste bestuursstermijn. Per 1 september 2022 zal er een nieuwe voorzitter CvB worden aangesteld en het herziene bestuurlijk model worden geïmplementeerd. Het huidige driekoppig collegiaal bestuur wordt (terug) aangepast naar een model met één voorzitter CvB en daaronder drie directeuren: bachelor, master en bedrijfsvoering. Samen met de Raad van Toezicht (RvT) hebben wij de eerste helft van 2021 gewerkt aan de besluitvorming over de uitwerking van het nieuwe model en de voorbereiding van de transitie. Met de start van het studiejaar 2021-2022 hebben wij onze laatste bestuurlijke agenda opgesteld en werken wij aan de ambities die we nog willen realiseren.

Naast de bovengenoemde grote ontwikkelingen en aandachtspunten, is er binnen de organisatie, en ook door ons, dagelijks gewerkt aan het gestalte geven en doorontwikkelen van de inhoud van het kunstonderwijs. Wij zien veel mooie ontwikkelingen die gaande zijn in en rondom het onderwijs, waaronder de resultaten en opbrengsten van de Kwaliteitsafspraken. Daar staan wij graag bij stil.

In 2021 hebben wij gezien hoe de thema's van de Kwaliteitsafspraken in een kleine twee jaar tot leven zijn gekomen en hoeveel output alle trajecten nu al genereren. Er is bijvoorbeeld een mooi gevarieerd palet aan intercurriculaire programma's tot stand gekomen; van een (creatieve) schrijfcursus tot een tijdelijk programma gericht op duurzaamheid, ecologie en permacultuur. Naast alle impulsen voor het onderwijs, zijn wij ook heel blij met de andere opbrengst van de Kwaliteitsafspraken. Namelijk dat er een nieuwe vorm van werken is ontstaan waarin alle lagen uit de organisatie in werkgroepen samenkomen en samenwerken aan ontwikkelingen in onderwijsgerelateerde thema's.

Dat er ondanks de veranderende landelijke coronamaatregelen en coronamoeheid in de afgelopen twee jaar toch twee prachtige eindexamenexposities op locatie zijn gerealiseerd, vinden wij een geweldige prestatie. Wij zagen studenten die vol trots hun eindexamenwerk presenteerden, dat ondanks tegenslagen toch tot stand is gebracht. Ook ervaren wij de ruimte en tijd die er was voor het bekijken van alle werken, doordat er met tijdssloten en een maximaal aantal bezoekers werd gewerkt. De aandacht voor het werk stond centraal. En dat is wat de studenten verdienen na twee jaar corona.

Wij danken iedereen voor alle inzet in wederom een veelbewogen jaar.

Annelies van Eenennaam, Ben Zegers en Jurgen Bey

College van Bestuur Gerrit Rietveld Academie



Rietveld pavilion, photo Franz Müller Schmidt

1. Profiel Gerrit Rietveld Academie

De Gerrit Rietveld Academie is een zelfstandige hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving met bekostigde bachelor- en masteropleidingen en staat bekend om de individuele benadering van studenten en de kwaliteit van de uitstroom. De masteropleidingen worden verzorgd onder de naam Sandberg Instituut. Aan de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving studeerden per 1 oktober 2021 in twaalf afstudeerrichtingen 724 studenten, in 2020 waren dat 721 studenten. Aan de masteropleidingen Autonome Beeldende Kunst, Vrije Vormgeving, Grafisch Ontwerp en Interieur Architectuur studeerden per 1 oktober 2021 151 studenten, in 2020 waren dat 156 studenten.

De Gerrit Rietveld Academie is een internationale hogeschool. Circa 66% van de studenten heeft een niet-Nederlandse nationaliteit; de studenten zijn afkomstig uit 69 verschillende landen. De Gerrit Rietveld Academie ontwikkelt een gemeenschap waarin al deze mensen met oog voor hun geloof, huidskleur of seksuele geaardheid, in wisselwerking met elkaar onderzoek kunnen doen naar hun persoonlijke mogelijkheden en creativiteit.

1.1 Organisatie en Governance

De Gerrit Rietveld Academie is een stichting. Het College van Bestuur geeft leiding aan de hogeschool en draagt de eindverantwoordelijkheid. Het College van Bestuur bestaat sinds november 2015 uit drie leden en wordt terzijde gestaan door een secretaris.

De Raad van Toezicht is belast met het toezicht op het College van Bestuur.

De onderwijsorganisatie bestaat uit afdelingen die geleid

worden door hoofddocenten (bacheloropleiding) en afdelingshoofden (masteropleidingen). Het onderwijs wordt ondersteund door een groot aantal werkplaatsen. Taken die het gehele terrein van het onderwijs bestrijken zijn centraal ondergebracht in een aantal stafafdelingen zoals het Bureau Onderwijs, de afdeling Financiën, de afdeling Studentenzaken en ICT, de afdeling Personeelszaken, de afdeling Huisvesting en facilitair beheer en het Bestuurssecretariaat.

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad (MR) met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de academie. De MR heeft zeven studentleden en zeven medewerkersleden. Een ambtelijk secretaris ondersteunt de Medezeggenschapsraad.

Externe stakeholders worden onder meer door middel van een Werkveldadviesraad betrokken bij de academie.

Het College van Bestuur bestond op 31 december 2021 uit:

- Mevrouw G.A. van Eenennaam (voorzitter, portefeuillehouder bedrijfsvoering)
- De heer J.H. Bey (lid, portefeuillehouder masteronderwijs)
- De heer B.S.H. Zegers (lid, portefeuillehouder bacheloronderwijs)

TOEPASSING BRANCHECODE GOVERNANCE
Als hbo-instelling onderschrijft de Gerrit Rietveld Academie de branchecode Governance hbo. De academie voldoet aan de (publicatie)verplichtingen uit de code.

De Gerrit Rietveld Academie beschikt niet over een separaat

reglement voor de Raad van Toezicht. Het functioneren van de RvT wordt geregeld in de statuten van de Stichting Gerrit Rietveld Academie. Deze zijn gepubliceerd op de website. Daarnaast is er een toetsingskader opgesteld voor de Raad van Toezicht, dat de leidraad is van het handelen van de Raad. Het toetsingskader is eveneens op de website gepubliceerd.

1.2 Kengetallen

Studentenaantallen per 1 oktober 2021.

STUDIEJAAR	VOLTijd		DEELTIJD		TOTAAL	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020
AFDELINGEN BACHELOR						
PROPEDEUSE BACHELOR ART & DESIGN						
Basisjaar	152	159	37	49	189	208
HOOFDFASE BACHELOR ART & DESIGN						
Beeldende Kunst	104	91	28	26	132	117
VAV – moving image	89	93			89	93
Fotografie	18	22			18	22
Keramiek	25	19			25	19
The Large Glass	25	13			25	13
Image and Language	21	24			21	24
Architectural Design	21	25			21	25
designLAB	40	39			40	39
Jewellery – Linking Bodies	12	20			12	20
Grafisch Ontwerpen	63	68			63	68
Mode	40	30			40	30
TXT (Textiel)	29	27			29	27
DOGtime			20	16	20	16
TOTAAL HOOFDFASE BACHELOR	487	471	48	42	535	513
TOTAAL BACHELOR	639	630	85	91	724	721

STUDIEJAAR	VOLTijd		DEELTijd		TOTAAL	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020
AFDELINGEN MASTER						
SANDBERG INSTITUUT						
Autonome Kunst/ Fine Art	16	16			16	16
Critical Studies	12	12			12	12
Vrije Vormgeving / Dirty Art Department	23	22			23	22
Interieurarchitectuur / Studio for Immediate Spaces	23	22			23	22
Design	23	22			23	22
Approaching Language		10				10
Resolution		16				16
Aangepast Studietraject	1	4			1	4
Disarming Design	17	17			17	17
F for Fact	11	15			11	15
Ecologies of Transformation	12				12	
Blacker Blackness	13				13	
TOTAAL MASTER	151	156			151	156

STUDIEJAAR	VOLTijd		DEELTijd		TOTAAL	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020
AFDELINGEN CURSISTEN						
CURSUSSEN						
Oriëntatiejaar					74	75
Vooropleiding					60	57
TOTAAL CURSISTEN						132
TOTAAL BA	639	630	85	91	724	721
TOTAAL MA	151	156			151	156
TOTAAL HBO	790	786		91	875	877
TOTAAL CURSISTEN					134	132
TOTAAL HBO EN CURSISTEN GERRIT RIETVELD ACADEMIE					1009	1009



Maikel Deekman, DOGtimeUM, photo Franz Müller Schmidt

2. Strategisch Beleid

2.1 Missie, visie en doelstellingen van het onderwijs

MISSIE GERRIT RIETVELD ACADEMIE

De Gerrit Rietveld Academie is een kleinschalige, zelfstandige, internationaal georiënteerde hogeschool voor beeldende kunst en vormgeving. We zetten ons in voor het ontwikkelen, uitvoeren, positioneren en beschermen van onderzoekend en experimenteel kunstonderwijs. Vanuit de praktijk en een kritische betrokkenheid bij de maatschappij stimuleren we de verkenning, bevraging en verbeelding van de wereld, en dragen we bij aan alternatieve discoursen, processen en vormen van maken.

VISIE GERRIT RIETVELD ACADEMIE

1. Perspectief

We bezien de wereld in de eerste plaats vanuit de praktijken en discoursen van de beeldende kunst en de vormgeving: actueel met oog voor het verleden, mondiaal, crosscultureel en met inbegrip van de uitwisselingen met andere domeinen, zoals wetenschap en filosofie.

2. Kunst en vormgeving

We beschouwen de beeldende kunst en de vormgeving als veelvormige en beweeglijke velden van experiment, en als disciplines waarin denken en maken zich actief tot elkaar verhouden.

3. Kunstonderwijs

We staan voor onderzoekend en experimenteel kunstonderwijs dat de vrijheid garandeert om eigen keuzes te maken en afwijkende manieren van werken en beschouwen te

exploreren. Onze docenten en studenten benaderen hun werk vanuit een autonome, onderzoekende en kritische houding; ze bevragen de premissen van hun vak en verhouden zich bewust tot de wereld.

4. Leren

In ons onderwijs gaan we uit van de intellectuele gelijkheid van docent en student. Ze zijn deelnemers aan een gezamenlijk leerproces, dat tegelijkertijd een groepsproces is waarin iedereen invloed op elkaar heeft. Leren is voor ons een aanstekelijke activiteit, die zich van kleine groepen uitstrekt tot alle gemeenschappen binnen de Gerrit Rietveld Academie en hun verbindingen met de wereld erbuiten.

5. Verantwoordelijkheid

We zijn primair verantwoordelijk voor de ontwikkeling van onze studenten en daarmee voor het opleiden van volgende generaties kunstenaars en ontwerpers, die de artistieke praktijk kunnen voortzetten en verdiepen. We zijn medeverantwoordelijk voor hun positie in de samenleving. Als onderwijsinstituut, werkgever en als instelling die in het culturele veld naar buiten treedt, dragen we verantwoordelijkheid voor het vak en voor haar beoefenaren. Meer dan ooit achten we ons verantwoordelijk voor een open cultuur waarin alle studenten, docenten en medewerkers zich thuis kunnen voelen. We nemen verantwoordelijkheid voor ons aandeel in de verwezenlijking van een humane en leefbare wereld door te streven naar een bewuste omgang met elkaar en met de materie. In alles zijn we ervoor verantwoordelijk dat we een plek van de kunst zijn.

6. Kunst en de wereld

Beeldend kunstenaars en ontwerpers bevragen de wereld vanuit de verbeelding, helpen haar te duiden en beter te begrijpen. Ze scheppen andere werelden en geven vorm aan alternatieven. Zonder dat ze de pretentie hebben problemen op te lossen, ontwikkelen ze nieuwe visies en leggen ze

verbanden die andere perspectieven op de wereld bieden en onvermoede benaderingen van vraagstukken mogelijk maken.

7. Buitenwereld

Als Gerrit Rietveld Academie benoemen we de waarde van de kunstbeoefening die we voorstaan en helpen we onze afgestudeerden een maatschappelijke positie te verwerven. Dit betekent niet alleen dat we onze studenten voorbereiden op de wereld. We moeten de wereld ook klaarmaken voor de kunst. We tonen het werk van onze afgestudeerden, ondersteunen hen en brengen hen onder de aandacht. We laten ons horen in het publieke debat, waar we het belang van onderzoekende, experimentele praktijken benadrukken. Door te laten zien hoe kunstenaars en ontwerpers de wereld bevragen en verbeelden, en hoe ze nieuwe werelden scheppen, kan de wereld zich tot de kunst verhouden, en kunnen de kunst en vormgeving een maatschappelijke werking hebben.

8. Status en schaal

Zelfstandigheid en kleinschaligheid zijn noodzakelijk voor ons onderwijs. Ze zorgen ervoor dat we wendbaar zijn, snel kunnen inspelen op ontwikkelingen en ons op alle niveaus direct tot de praktijk van de kunst en vormgeving verhouden. Kleinschaligheid maakt korte lijnen mogelijk, evenals decentrale besluitvormingsprocessen waarin verschillende onderdelen van de organisatie met elkaar in dialoog zijn. Kleinschaligheid is een voorwaarde voor hechte gemeenschappen waarin iedereen door intensief contact van elkaar kan leren. Zelfstandigheid biedt daarbij de beste kansen op een inhoudelijk betrokken bestuur, dat de praktijken van de beeldende kunst en vormgeving leidend laat zijn in zoveel mogelijk werkwijzen en beslissingen.

9. Samenwerking

Om sterk te staan in de complexe, veranderlijke wereld neigen kunstenaars en ontwerpers naar samenwerking en vormen van collectiviteit. Onze studenten doen dat ook: ze nemen verantwoordelijkheid voor hun aandeel in het onderwijs en ontplooiën binnen en buiten onze muren gezamenlijk initiatieven. Als instelling beschouwen we het delen van verantwoordelijkheden en het actief aangaan van samenwerking als dé manier om de veelheid aan visies en expertise die in de academie aanwezig is te benutten en als een voorwaarde voor een decentrale besluitvorming waar vele stemmen in doorklinken. Deelname aan netwerken en samenwerkingsverbanden is voor ons als kleine instelling een manier om de mogelijkheden van ons onderwijs te verruimen, inzichten uit te wisselen en sterker te staan bij de uitvoering van onze missie en prioriteiten.

10. Leerschool

Als Gerrit Rietveld Academie zijn we reflectief en erop uit onszelf voortdurend te ontwikkelen. We zijn een zelflerende instelling en een leeromgeving voor iedereen die bij ons betrokken is.

DOELSTELLINGEN VAN HET BACHELORONDERWIJS

In de bacheloropleiding begeleiden we de studenten bij hun zoektocht naar een eigen uitdrukkingstaal, een eigen denktaal en een eigen positie als maker. De studenten

ontwikkelen een persoonlijke manier van werken en een visie op hun discipline, het discours en de werelden waartoe ze zich verhouden. Bewustwording van de constructie van de eigen blik speelt daarbij een rol, maar ook de vraag hoe de eigen zoektocht en het eigen perspectief zich verhouden tot die van anderen. Samenwerken en processen delen zijn fundamenteel. Doel van de opleiding is dat de student zich aan het einde van de studie met een eigen stem en vanuit een eigen positie, individueel of samen met anderen, als kritische, onderzoekende maker tot de wereld verhoudt.

Docenten hebben grote vrijheid in het samenstellen van hun programma. De praktijkdocent vervult primair de rol van kritische bevrager, die door middel van een dialoog waarin het werk van de student centraal staat het inzicht van de student in het werkproces en de resultaten probeert te vergroten. Deze vorm van begeleiding moedigt de student aan in toenemende zelfstandigheid te studeren. Het theorie-onderwijs wordt gegeven vanuit een veelheid aan perspectieven. Het is erop gericht de reflectie vanuit de theorie te stimuleren, referentie- en begrippenkaders beschikbaar te maken en de studenten bekend te maken met zienswijzen, denkwijzen en discoursen. De maakprocessen van de studenten worden mede begeleid door de werkplaatsen.

Onze bacheloropleiding is een volledige studie tot beeldend kunstenaar of ontwerper. Dat wil zeggen dat de afgestudeerden in staat zijn om individueel of samen met anderen een eigen praktijk op te zetten. Typerend voor de Rietveld is dat het onderwijs niet naadloos op de veronderstelde bestaande beroepspraktijk aansluit. We leiden niet op voor posities, maar zetten de studenten ertoe aan om vanuit hun eigen drijfveren vele mogelijkheden te verkennen, te bevragen en er een persoonlijke visie op te ontwikkelen. Het idee daarachter is dat een sterk ontwikkelde intrinsieke motivatie en een onderzoekende geest voor afgestudeerden doorslaggevend zijn om een interessante plek in de wereld te vinden.

DOELSTELLINGEN VAN HET MASTERONDERWIJS

Uitgangspunt van het onderwijs aan het Sandberg is dat de studenten al een praktijk hebben, en daarmee professionele bagage en een idee van hun positie in de wereld en hun discipline. Het onderwijs is gericht op het 'scherpstellen' van die positie: ze verwerven meer inzicht in hun praktijk, verruimen en herdefiniëren die, en verdiepen hun visie. Uiteindelijk is het de bedoeling dat de studenten zich ontwikkelen tot een geradicaliseerde versie van zichzelf als kunstenaar of ontwerper. Dat vooronderstelt een gespecialiseerde manier van handelen en een radicale stellingname, die de basis vormen van een zelfstandige praktijk. In het ontwikkelingsproces speelt het collectief een belangrijke rol. De studenten leren met en van elkaar; ze delen bijvoorbeeld kennis die ze al hadden voor de start van de studie.

Het laatste decennium heeft het Sandberg Instituut een omslag gemaakt van een oriëntatie op de disciplines naar de maatschappij. Het verwacht van de studenten dat ze vanuit een onafhankelijke positie een bijdrage aan de wereld leveren. Ze doen daarvoor onderzoek en laten vanuit hun perspectief als kunstenaar of ontwerper zien hoe de samenleving functioneert, of zou kunnen functioneren. Het onderwijs helpt ze hun onderzoekende, reflectieve en analyserende vermogens verder te ontwikkelen, evenals een



Crowds, photo Nikola Lamburov

kritische en onafhankelijke houding. De studenten geven zelf sturing aan processen en werken gretig met anderen samen. Ze zijn betrokken bij wat er speelt in de maatschappij en politiek, en brengen een diepgewortelde nieuwsgierigheid daarnaar in hun werk tot uitdrukking.

TWEE PERSPECTIEVEN OP ONDERWIJS

Het bachelor- en het masteronderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vertegenwoordigen verschillende perspectieven. Is het onderwijs aan de Rietveld een vorm van learning by doing, in de master gaat het om een meer bewust learning by acting. Masterstudenten vertrekken vanuit kennis van hun discipline en een visie op hun positie en zijn zich bewust van hun acties en artistieke vrijheid, die ze toepassen en zelf inperken. De bacheloropleiding is vrijer en opener, en meer gericht op bewustwording. De meestal iets oudere masterstudent heeft een onafhankelijke, kritische houding en is bij binnenkomst al bezig met een onderwerp. De student in de bachelor oefent zich in de omgang met de eigen interesses en zoekt een eigen positie als maker, de masterstudent maakt vanuit een reeds gemarkeerde positie een ontwikkelingsproces door. De inzet daarvan is de eigen praktijk en in het verlengde daarvan de discipline en het vak te verdiepen, te versterken, op te rekken en te radicaliseren.

Bachelor- en masterstudenten verhouden zich op verschillende manieren tot de wereld. In de bacheloropleiding zijn de studenten nog bezig hun eigen voorkeuren en mogelijkheden ten aanzien van media, disciplines en onderwerpen te verkennen. Expliciet engagement komt voor, maar wordt niet van de student verwacht. Bij het Sandberg functioneren de studenten in reële praktijksituaties en wordt van

hen verwacht dat ze zich verdiepen in de maatschappij, en dat ze hun werk en kwaliteiten als instrumenten inzetten. Deze verschillen zijn niet absoluut, het gaat om accenten, en aan beide kanten zijn er uitzonderingen.

2.2 Speerpunten gevoerd beleid 2021

2.2.1 Terugblik Gerrit Rietveld Academie

AANSTELLINGSBELEID

In 2019 zijn we gestart met een traject om het aanstellingsbeleid te herijken. Uitgangspunt van het CvB is om met dit traject het aanstellingsbeleid onderwerp van gesprek te maken met de organisatie, omdat er vraagstukken liggen die vanuit verschillende perspectieven, belangen en aspecten bekeken en afgewogen moeten worden. Het doel is om dit, in overeenstemming met één van de prioriteiten uit het Instellingsplan, als CvB samen met de organisatie op te pakken om te kijken op welke punten er tot ontwikkeling en verbetering gekomen kan worden. Er is een werkgroep opgericht waar CvB-leden en MR-leden inzitten. De werkgroep heeft een plan van aanpak opgesteld om in samenwerking met de organisatie input op te halen en de diverse aspecten van het aanstellingsbeleid te onderzoeken en analyseren. De uitkomsten resulteerden in een rapportage die het CvB met de MR heeft besproken. In 2021 heeft het CvB een werving uitgezet om een coördinator aan te stellen

voor het aanstellingsbeleid. Onder leiding van diegene zal het aanstellingsbeleid medio 2022 grotendeels herijkt en geïmplementeerd zijn. Tot slot heeft de academie een brandbrief van de Kunstenbond ontvangen over de positie van de freelancers. Er heeft in 2021 een eerste gesprek plaatsgevonden hierover met CvB, Kunstenbond en de vakbonden. Het gesprek wordt vervolgd in 2022 parallel aan en in wisselwerking met de verdere herijking van het aanstellingsbeleid. Naast dit gezamenlijke gesprek vindt er jaarlijks twee keer per jaar regionaal overleg plaats met de vakbonden waarin het aanstellingsbeleid tevens een punt van aandacht is.

DIVERSITEIT EN INCLUSIVITEIT

Trainingen personeel

Begin maart heeft er een digitale stafmiddag plaatsgevonden geïnitieerd door het College van Bestuur. Ook Unsettling werd betrokken bij de uitwerking van het programma en heeft deelgenomen aan de bijeenkomst. Het CvB heeft ervoor gekozen om met de staf in gesprek te gaan over het Instellingsplan en in het bijzonder aandacht te besteden aan de prioriteit diversiteit en inclusiviteit. Uiteindelijk hebben ongeveer 45 medewerkers de bijeenkomst bijgewoond.

Om het gesprek te begeleiden vanuit inhoudelijke deskundigheid over het onderwerp diversiteit en inclusiviteit hebben we samengewerkt met Afiah Vijlbrief, zij is onderzoeker,



Crowds, photo NikolaLamburov

moderator en trainer op het gebied van diversiteit, inclusiviteit, racisme en discriminatie en vraagstukken rondom LHBTIQ+. Afiah heeft de bijeenkomst gemodereerd, waarbij zij een uitgebreide kennisoverdracht heeft gedaan over het onderwerp en vraagstukken heeft aangedragen waar de deelgroepen mee aan de slag zijn gegaan. Onderdeel van haar opdracht was ook om tot een rapport van aanbevelingen te komen. Uit haar rapportage, en uit persoonlijke reacties na afloop, is gebleken dat de staf zeer positief was over de bijeenkomst en graag verder wil werken aan het concreet maken van diversiteit en inclusiviteit op de werkvloer. Daarna is er in mei een tweede bijeenkomst georganiseerd samen met Afiah, waarin er meer tijd was om in deelgroepen aan opdrachten te werken en inhoudelijk uit te wisselen.

Unsettling

Unsettling is een meerjarig initiatief, geleid door twee projectleiders, dat gericht is op het realiseren van een radicaal inclusieve academie. In 2019 bracht Unsettling samen met de organisatie een Framework for Action tot stand. In het Framework komen prioriteiten, aandachtsgebieden, handreikingen en acties samen om inclusiviteit in zoveel mogelijk lagen te wortelen. Daarnaast verweeft Unsettling door middel van programmering dicht op het onderwijs kennis, perspectieven en netwerken met de academie. Zo worden diversiteit en inclusiviteit geleidelijk een onderdeel van de academiegemeenschap, zowel op het gebied van onze bewustwording als ons handelen.

In 2020 is Unsettling samen met de onderwijsafdelingen een traject gestart waarin de afdelingen een plan opstellen dat gekoppeld is aan het Framework, om de afdeling op verschillende aspecten diverser en inclusiever te maken. Door de coronacrisis is de planning verruimd en hebben de afdelingen in 2021 aan hun plannen gewerkt. Ook heeft Unsettling in 2021 diverse outreach-activiteiten en samenwerkingen gecontinueerd met partners en organisaties, onder andere in Amsterdam-Zuidoost. Verder is Unsettling in 2021 intensief betrokken geweest bij het monitoren van het welzijn van studenten en het begeleiden van studenten tijdens de coronacrisis. Tot slot coördineert Unsettling kleinschalige projectbudgetten die het CvB ter beschikking heeft gesteld aan diverse Student Unions.

SOCIALE VEILIGHEID

Sociale veiligheid was ook in 2021 een zeer actueel onderwerp en is uiteraard een noodzakelijke voorwaarde en het vertrekpunt voor werken en studeren op de Gerrit Rietveld Academie. Het vraagt om een integrale aanpak, omdat het versterken van sociale veiligheid en het tegengaan van ongewenste omgangsvormen op verschillende niveaus plaatsvindt, met diverse methodes wordt bereikt en een doorlopend thema is. In 2021 hebben we de volgende stappen ondernomen om de sociale veiligheid te versterken:

- Doorontwikkelen van het levend document waarin beleid wordt vastgelegd en aangevuld om de sociale veiligheid doorlopend te versterken;
- Eerste ronde student confidants uitgevoerd en rapportage van opbrengsten besproken;

- Training van twee interne vertrouwenspersonen die in maart 2021 van start zijn gegaan;
- Intensivering communicatie van het College van Bestuur over sociale veiligheid;
- Visualisatie, door middel van een poster, van de verschillende voorzieningen en procedures die de academie aanbiedt aan personen die te maken hebben gehad met ongewenste omgangsvormen en de zichtbaarheid en vindbaarheid van deze voorzieningen en procedures;
- Pilot ingericht om het indienen van een (anonieme) melding over ongewenst gedrag mogelijk te maken;
- Start ontwikkelen van een gedragscode met een werkgroep onder leiding van Afiah Vijlbrief. De gedragscode zal medio 2022 gereed zijn en verder in de organisatie worden geïmplementeerd.

TRANSITIE NAAR EEN NIEUW BESTUURLIJK MODEL

Gedurende 2021 heeft het CvB samen met de RvT gewerkt aan de verdere invulling van het nieuwe bestuurlijk model en de transitie daarnaartoe. De RvT heeft begin 2021 besloten om het huidige collegiale driekoppige CvB per 1 september 2022 op te laten volgen door een eenhoofdig CvB met daaronder drie directeuren. Het CvB heeft hierin een adviserende stem gehad, evenals de MR. Daarna heeft het CvB gewerkt aan functiebeschrijvingen voor het nieuwe model en het persoonsprofiel van de voorzitter. Een nieuw bestuurlijk model heeft impact op de continuïteit van de instelling, daarom is dit een belangrijk aandachtspunt van het CvB geweest in 2021.

Het studiejaar 2021–2022 is het laatste bestuursjaar van het huidige College van Bestuur. Zij heeft een bestuurlijke agenda opgesteld in september 2021, waarin zij streeft naar het realiseren van een aantal doelstellingen en prioriteiten.

KWALITEITSAFSPRAKEN

Zie hoofdstuk 5 voor een uitgebreide verantwoording van de Kwaliteitsafspraken.

NATIONALE STUDENTEN ENQUÊTE (NSE)

In 2021 hebben we voor het eerst deelgenomen aan de Nationale Studenten Enquête (NSE). Wegens een wetswijziging is elke onderwijsinstelling nu verplicht om mee te doen met de NSE. Voorheen ondervroeg de academie haar studenten aan de hand van een tweejaarlijks Studententevredenheidsonderzoek (STO). In het STO konden wij gericht onderzoeken wat de tevredenheid was per opleiding en specifieke vragen stellen over het onderwijs en onderwerpen zoals, onder andere, sociale veiligheid. De uitkomsten zijn op hoofdlijnen geanalyseerd en besproken door het CvB. Er wordt gewerkt aan een analyse van de aanvullende onderliggende data op detailniveau.

PUBLIEK, PROFILERING EN NETWERKONTWIKKELING

De Gerrit Rietveld Academie organiseert jaarlijks terugkerende evenementen met een publiek karakter die onder andere gericht zijn op het profileren van het werk dat op de academie wordt gemaakt, het vergroten van de zichtbaarheid van de academie en het versterken van het netwerk dat het werkveld verbindt aan het onderwijs. Het merendeel van die evenementen vindt plaats op het niveau van de onderwijsafdelingen die met (maatschappelijke) partners events organiseren. Daarnaast organiseren Public Rietveld en Buro Rietveld diverse activiteiten gericht op de zichtbaarheid van de academie, het publieksbereik en het ontwikkelen van netwerken. Vanwege de coronacrisis hebben diverse evenementen in digitale vorm plaatsgevonden.

Presentatie Amsterdamse hbo's aan Gemeente Amsterdam

De zes hbo-instellingen in Amsterdam hebben zichzelf op 24 september gepresenteerd aan de gemeente Amsterdam (Gemeentebestuur, Gemeenteraad, gemeentelijk apparaat en politieke partijen). Het doel was om hen te informeren over de mogelijkheden die het hbo-onderwijs biedt op het terrein van onderwijs, onderzoek en projecten en om de kracht van het hbo te laten zien. Deze bijeenkomst is een vervolg op een eerste presentatie van de hogescholen aan het College van Burgemeester en Wethouders van de gemeente Amsterdam, die in 2019 plaatsvond. Het was een geslaagde ochtend met veel positieve reacties vanuit de gemeente. Er wordt gekeken hoe de hbo's individueel en gezamenlijk concreet opvolging kunnen geven aan de gelegde contacten.

Graduation Show bachelor

Ondanks de coronamaatregelen kon de Graduation Show als vanouds plaatsvinden in juli. Er is alles aan gedaan om de eindexamententoonstelling in het echt te laten plaatsvinden (in plaats van online), vanwege de grote waarde die het tonen van het afstudeerwerk heeft voor zowel de student zelf als ook familie, vrienden en professionele relaties. De bezoeken werden uitgebreid. De tentoonstelling was volgens het museumprotocol alleen te bezoeken na reservering. Deze bezoekersregulering zorgde, samen met een aangepaste bewegwijzering, voor een veilig bezoek aan de tentoonstelling. Zoals elk jaar zijn alle projecten gedocumenteerd door een team van fotografen en voor het tweede jaar op rij hebben VAV-alumni Elia Kalogianni en Kleoniki Stanich korte video's gemaakt van het getoonde werk. Het doel was om online zichtbaarheid te geven aan afstuderende studenten die door de uitbraak van COVID-19 slechts een beperkt aantal bezoekers konden ontvangen in de academiegebouwen.

Open Dag Rietveld Academie

De Open Dag in januari is hét moment om een inzicht te krijgen in alle vakafdelingen en werkplaatsen en om de verscheidenheid aan onderwijsvormen op de academie te ontdekken. De Open Dag voor extern publiek kon alleen digitaal plaatsvinden, dit leidde tot de allereerste online

Open Dag voor de Rietveld Academie. Public Rietveld overzag een ambitieus plan met livestreams voor iedere afdeling, en veel nieuw videomateriaal, samengebracht in een helder vormgegeven online platform ontworpen door alumnus Clara Pasteau. Deze virtuele Open Dag werd bezocht door meer dan 3000 unieke bezoekers.

Goedemorgen Gerrit

Goedemorgen Gerrit is een informatieochtend met Nederlands als voertaal en gericht op geïnteresseerde kandidaten voor het Basisjaar, de Vooropleidingscursus, de Oriëntatiecursus en Rietveld op Proef. Vanwege COVID-19 vond Goedemorgen Gerrit op 6 november online plaats. Bij Goedemorgen Gerrit waren rond de honderd deelnemers online aanwezig. De opzet in Zoom bleek een toegankelijke vorm om deelnemers welkom te heten en van informatie te voorzien, en er was veel ruimte om vragen te stellen, onder andere over de toelatingen. Een videoreporter gaf een indruk van de gebouwen, de werkplaatsen en de werkkruimtes.

Nieuwe website

Alumnus en docent Joel Galvez heeft in samenwerking met Driebit en onder begeleiding van Public Rietveld een nieuwe jasje ontworpen voor rietveldacademie.nl. Het nieuwe ontwerp is frisser, opener, kleurrijker door gebruik van meer beeld en de afdelingen staan er prominenter op. Bijzonder aan de website is dat de academie het haar studenten en medewerkers toevertrouwt zelfstandig projecten en evenementen toe te voegen aan de website.

Samenwerkingen in 2021

De Gerrit Rietveld Academie werkt structureel en op ad-hoc-basis samen met een groot aantal organisaties in binnen- en buitenland. Samenwerkingen worden aangegaan met partijen waarmee in gezamenlijkheid het onderwijsaanbod voor de studenten kan worden verrijkt. Denk hierbij aan culturele instellingen als het Stedelijk Museum Amsterdam, FOAM, of Het Nederlandse Instituut voor Beeld en Geluid, ISO Amsterdam, OT301, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Melly Rotterdam, HipHopHuis, Bijlmer Parktheater, kennisinstututen als de KNAW, Vrije Universiteit, Hogeschool van Amsterdam, Atria en Universiteit van Amsterdam en mediapartners als de Volkskrant, De Groene Amsterdammer, Metropolis M of Mister Motley. In 2021 is een deel van de samenwerkingen in digitale vorm gecontinueerd.

Daarnaast is de academie onderdeel van ARIASnI, een samenwerkingsverband op het gebied van onderzoek van alle Amsterdamse hoger onderwijsinstellingen. ARIASnI richt zich op het versterken van de samenwerking tussen de instellingen in het onderzoek in de geesteswetenschappen en de kunsten, onder andere door het creëren van ruimte voor derdecyclustrajecten in de kunsten. De Rietveld treedt op als penvoerder. Sinds 2017 vinden er jaarlijks diverse netwerkbijeenkomsten plaats waarbij er zowel inhoudelijke, als beleidsmatige kennis wordt uitgewisseld over onderzoekstrajecten tussen de verschillende instellingen. Daarbij worden ook onderzoekers van buiten de ARIAS-cirkel uitgenodigd, zodat er uitwisseling en netwerkvorming plaatsvindt. ARIASnI is steeds meer een eigen positie aan het verwerven en is door onderzoekers met enthousiasme ontvangen.



Goedemorgen Gerrit 2021, photo Simon Pillaud

2.2.2 Terugblik Sandberg Instituut

Het Sandberg Instituut huist naast de academiebrede Medezeggenschapsraad en Student Council verscheidene interne organisaties zoals de Sandberg Circle die vanuit een eigen invalshoek een kritische blik werpen op de organisatie, en die via discussie en door het bevragen van de beleidsontwikkeling op verschillende onderwerpen meewerken aan verbeteringen.

Ook zijn er verschillende werkgroepen, projecten en initiatieven ontstaan (mede vanuit de Kwaliteitsafspraken zoals Urgent Ecologies, Redactieraad voor intercurriculaire programma's en student confidants), met aandacht voor een diversiteit aan onderwerpen en vraagstukken, waarbij ook aan de prioriteiten uit het Instellingsplan gewerkt wordt.

COMMUNICATIE – PUBLIC SANDBERG

Public Sandberg ontwikkelt publicaties en tentoonstellingen die de ontwikkelingen, onderwerpen, mensen en activiteiten van het Sandberg Instituut zichtbaar maken. In 2021 werden uitgaven gerealiseerd voor de open dag en de graduation, dit keer ook met hybride en online activiteiten. De website werd verder ontwikkeld en functioneert inmiddels als een rijke bibliotheek.

PS bleef ook in 2021 zijn positie ontwikkelen als een curator- en redactie bureau gebaseerd op de gemeenschap van de masteropleidingen voor beeldende kunst, design en architectuur. Dankzij een team van gastschrijvers, fotografen, web-bibliothecaris, web-ontwikkelaars en de redacteur en curator werkt PS aan de representatie, archivering, alumni relaties en algemene gemeenschapsvorming van het Sandberg Instituut.

HUISVESTING

De coronamaatregelen liepen in wisselende mate door in het gehele jaar 2021. De noodzakelijke aanpassingen aan het interieur bleven daardoor in stand. Onder andere om een betere spreiding van studenten mogelijk te maken, werd gebruik gemaakt van enkele tijdelijke externe locaties; het voormalige Slotervaart Ziekenhuis aan de Louwesweg (F for Fact) en Ooldschool aan de Gaasterlandstraat (Disarming Design).

LOCATIE RESIDENCE

De residence voor buitenlandse gastdocenten bevindt zich aan de Amstelveenseweg. De facilitaire zaken en ontvangst worden geregeld door een oud-student.

2.2.3 Terugblik bedrijfsvoering

BEDRIJFSVOERING ALGEMEEN

Met betrekking tot de bedrijfsvoering stond 2021 voor het grootste gedeelte van het jaar wederom in het teken van corona. In het kader van praktijkonderwijs konden we, met

strengere maatregelen en restricties in aantallen, de deuren openhouden. Dit was met name voor de werkplaatsen belangrijk, die studenten ondersteunen in de techniek van en het experiment rondom het maken. Het openhouden van de werkplaatsen gedurende de pandemie had naast aanpassingen op de wijze van ondersteunen (afstand en sommige technieken konden niet worden uitgevoerd) ook een behoorlijke impact op de persoonlijke omstandigheden van de werkplaatsbeheerders.

Binnen de stafafdelingen werd afwisselend thuis of op de academie gewerkt. De medewerkers beschikten over voldoende thuiswerkfaciliteiten om de werkzaamheden van de diverse afdelingen binnen bedrijfsvoering op een goede wijze te kunnen continueren.

In juni 2021 is een interim controller aangetrokken om de afwezigheid van de huidige controller op te vangen en daarmee de continuïteit werkzaamheden te kunnen waarborgen. Eind 2021 zijn via een extern financieel en juridisch adviesbureau twee specialisten aangetrokken om de academie te ondersteunen in het beschrijven van de financiële administratieve processen en het verbeteren van de financiële rapportages.

Binnen de afdelingen van bedrijfsvoering is breder aandacht besteed aan informatievoorziening en -beveiliging. Bij Personeel & Informatie is de focus gelegd op de verbetering van de administratieve (en financiële) processen en interne rapportages gericht op de formatie en begrotingsinformatie, bij ICT is de focus gelegd op de processen aangaande beveiliging en privacy.

Facilitair heeft de aandacht vooral gericht op het ondersteunen van het onderwijs in tijden van pandemie, toezicht en handhaving en de zorg voor een goed functionerende fysieke werk en studieuomgeving en Studentenzaken heeft zich naast de lopende processen gefocust op de online toelatingsgesprekken en examens.

Het 'Handboek Inkoop' is verder inhoudelijk vormgegeven in het kader van het ontwikkelen van het inkoop- en investeringsbeleid en er is een start gemaakt met de implementatie ervan. In 2021 is de Europese aanbesteding m.b.t. de schoonmaak succesvol afgerond.

In 2021 is vanuit de Kwaliteitsafspraken en in navolging van het Instellingsbeleid, in combinatie met de Getty Foundation, een aanvang gemaakt met het opzetten van een werkgroep die actief aan de slag gaat met het thema Duurzaamheid en Ecologie. In samenwerking met een externe expert op dit gebied, is een concept plan van aanpak geschreven, waarin een visie, de doelen en de borging worden beschreven. Het plan is gericht op duurzame inbedding van duurzaamheid en ecologie in het curriculum en moet verandering in de denk- en handelwijzen binnen de academie en de academiegemeenschap teweegbrengen.

PERSONEELSZAKEN

Het jaar 2021 heeft voor de afdeling voornamelijk in het teken gestaan van het verder consolideren en verbeteren van processen. Met de komst van een nieuwe medewerker personeels- en salarisadministratie in maart heeft de salarisadministratie een nieuwe impuls gekregen. Stages voor

HBO studenten HRM worden doorlopend aangeboden op de afdeling ter ondersteuning van hun leerproces en het bijdragen aan projecten vanuit hun vakgebied. Door ziekte is het noodzakelijk geweest om een externe medewerker in te zetten voor extra uren. Binnen HR2day zijn nieuwe rapportages geïntroduceerd die het opstellen van begrotingen en vergelijken van begroting en realisatie verder zullen vergemakkelijken, dit ter vergroting van het inzicht van budgethouders. Het systeem is verder ingericht met standaard documenten (aan de achterkant) ten einde processen te vergemakkelijken.

Binnen de gehele organisatie zijn standpunten voor het nieuw op te stellen aanstellingsbeleid opgevraagd. Er is een roadmap met daarin de aan te pakken deelonderwerpen opgesteld en met de aanstelling van een coördinator aanstellingsbeleid in december, is een belangrijke stap gemaakt richting het verder inrichten van het aanstellingsbeleid in 2022.

De regeling voor duurzame inzetbaarheid is herzien als belangrijk instrument ten aanzien van het verminderen van werkdruk bij medewerkers. Er wordt verder actief aandacht gegeven aan het gebruik van de regeling in 2022.

Ter voorkoming van verzuim zijn er diverse gezondheidsoplossingen geïntroduceerd bij de medewerkers zoals coaching, maatschappelijk werk en vitaliteit. Deze informatie is voor medewerkers vrij toegankelijk. Deze oplossingen worden in preventief kader aangewend waar nodig.

Als gevolg van de ontwikkelen rond de COVID-19-pandemie is het noodzakelijk gebleken om een visie te ontwikkelen op locatieafhankelijk werken en passende mogelijkheden voor het vergoeden van (reis)kosten, en hier beleid op vast te stellen. Er is inmiddels een concept thuiswerken/hybride werken & vergaderen opgesteld waarvan de financiële consequenties verder uitgewerkt worden in 2022.

FINANCIËLE ADMINISTRATIE

Om de continuïteit en financiële stabiliteit te kunnen garanderen is in 2021 de monitoring van financiële resultaten en liquiditeit geïntensiveerd. Daartoe is een nieuw begrotingsmodel geïmplementeerd waarbij toekenning van budget op kostenplaatsniveau voor zowel personele inzet als middelen als uitgangspunt is gehanteerd. Dit zal in 2022 resulteren in het tot op kostenplaatsniveau monitoren van de inkomsten en uitgaven (budget vs. realisatie) door de diverse budgethouders binnen de academie, waardoor gericht gestuurd kan worden op afwijkingen. Ook is een bijgestelde meerjarenbegroting en liquiditeitsprognose ontwikkeld, die gericht is op de verbetering van het meerjarig financieel perspectief, met behoud van onderwijskwaliteit.

Eind 2021 is een start gemaakt met het uitwerken en beschrijven van diverse processen en taken binnen de afdeling. De beschrijvingen worden gebruikt als input voor een onderzoek naar een nieuwe geautomatiseerde financiële applicatie in de Cloud. Tevens zal er in samenwerking met de externe financiële experts gekeken worden naar een nieuwe inrichting van de stafafdeling Finance, passend bij de ontwikkelingen. De focus zal komen te liggen op werkzaamheden die het controleren, beheersen en verbeteren van de financiële processen betreffen en bijdragen aan het uitbreiden en verbeteren van de interne maand- en externe kwartaalrapportages.

STUDENTENADMINISTRATIE

Na de hectiek die corona in 2020 veroorzaakte, en de daaruit voortvloeiende benodigde last minute aanpassingen in het hele toelatingsproces, bleven de onzekerheid en beperkingen in 2021 een grote rol spelen. Ook in het verslagjaar werd daarom bij voorbaat besloten de toelatingsexamens en toelatingsrondes voor de cursussen online te faciliteren. Ook de toelatingssprekuren werden dit jaar online georganiseerd via MS Teams; een aanpassing die een goed alternatief is gebleken.

In overleg met de betrokken hoofddocenten heeft de afdeling Studentenzaken veel aandacht besteed aan aanpassingen aan de Osiris module Aanmeldingen, ter voorbereiding op alle toelatingsrondes.

FACILITAIRE ZAKEN

In 2021 stonden de meeste werkzaamheden wederom in het teken van corona, waarbij de nadruk lag op het verzorgen van een veilige studeer- en werkomgeving. Door de focus op deze werkzaamheden is er minder aandacht uitgegaan naar andere grotere projecten en is een aantal plannen voor 2021 doorgeschoven naar 2022.

Ook in 2021 is er weer jaarlijks onderhoud gepleegd aan de gebouwen en de installaties en heeft groot onderhoud aan de klimaatinstallaties plaatsgevonden. Er zijn geen grote bouwkundige aanpassingen in de gebouwen gedaan, wel is het voegwerk in de monumentale geveldelen van het Rietveld gebouw, de gietvloer in de zetterij en de verlichting in de gymzaal vervangen. Op het eigen terrein is het rioolleidingnet vervangen en de hellingbaan is gerenoveerd en geschilderd.

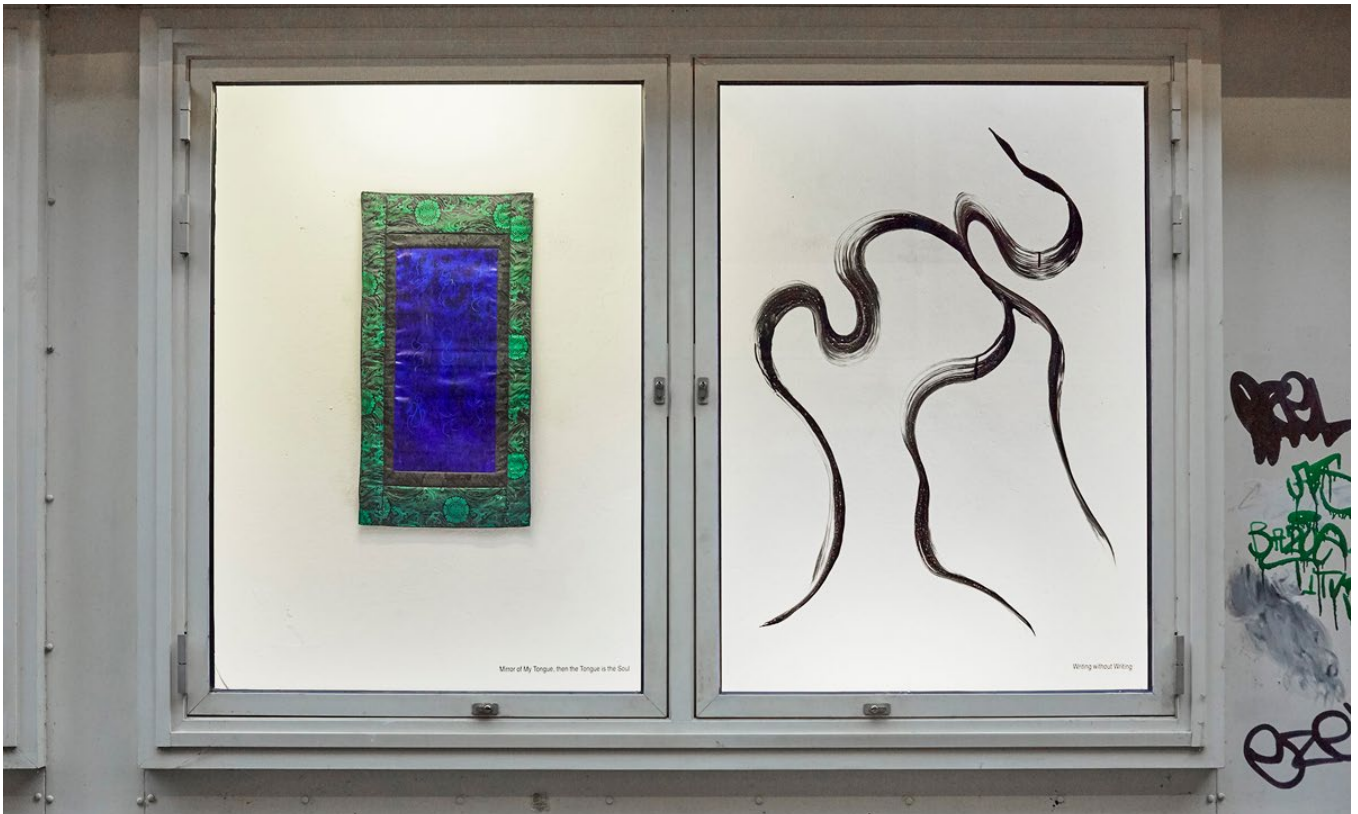
In dit verslagjaar is daarnaast de aanbesteding voor een nieuw schoonmaakcontract afgerond. De opdracht is wederom gegund aan de huidige partij, B2. Zij zullen in de komende vijf jaar bij de Rietveld alle schoonmaak gerelateerde werkzaamheden uitvoeren. Einde van het jaar is een start gemaakt met de voorbereidingen van een Europese aanbesteding ten aanzien van de W-installaties.

In het kader van onze verantwoordelijkheid voor een duurzame, ecologisch vriendelijker en CO2-neutrale academie heeft een onderzoek plaatsgevonden naar de CO2-uitstoot van de academie en haar klimaatinstallaties. Daarnaast is het conservation management plan voor het Rietveld gebouw, mogelijk gemaakt door de subsidie van de Getty Foundation, zo goed als afgerond.

De uitkomst van deze onderzoeken vormen o.a. de onderbouwing voor de keuzes die de academie moet gaan nemen ten aanzien van de gebouwen en energieverbruik om te gaan voldoen aan het klimaatakkoord van Parijs.

ICT

Ondanks dat ook 2021 nog een jaar met corona was heeft ICT zich gelukkig niet alleen beziggehouden met activiteiten die daar direct mee te maken hadden, zoals het faciliteren van thuiswerkplekken en het ondersteunen van remote werken.



Eight Cubic Meters by Nomin Zezegmaa, photo Simon Pillaud

Eenzijds is ICT druk geweest met het operationele beheer. Het gaat daarbij om gebruikersondersteuning, het verhelpen van storingen en het organiseren van en toezien op de beheerwerkzaamheden die de leveranciers voor ons uitvoeren en het onderhouden van onze ICT-infrastructuur. Maandelijks vindt er een onderhoudsronde plaats om ervoor te zorgen dat de software die we gebruiken up to date is, goed functioneert en er geen kwetsbaarheden zijn in de IT-omgeving. Anderzijds heeft het ICT-team veel projecten uitgevoerd.

In 2021 heeft ICT een grote rol gespeeld bij de ontwikkeling van twee nieuwe applicaties; de applicatie voor de student confidants (Interview Tracker) en een nieuwe op maat gemaakte reserveringsapplicatie voor de werkplaatsen. In beide gevallen gaat het om moderne applicaties die ontwikkeld zijn in de Cloud en die zowel vanaf een computer als vanaf de mobiele telefoon gebruikt kunnen worden.

Daarnaast heeft ICT veel aandacht geschonken aan projecten op het gebied van informatiebeveiliging en privacy, in 2021 een zeer actueel thema vanwege de (hack) aanvallen op onderwijsinstellingen.

Een van de projecten betrof het inrichten van de basis van het informatiebeveiligingsbeleid zoals het beveiligen van laptops, het controleren van toegangsrechten in verband met gevoelige data, het aanscherpen van de beveiliging van de administratieve accounts, het aanscherpen van de wijzigingsprocedure en het uitvoeren van security scans. Aan het einde van het jaar heeft de academie deelgenomen aan de tweejaarlijkse Audit Benchmark Informatiebeveiliging van SURF.

Wat betreft Privacy zijn in 2021 nog meer verwerkersovereenkomsten afgesloten met relevante partijen, iets dat al in 2020 was ingezet. Verder hebben we na een pakketselectie een tool aangeschaft waarin we onze privacy administratie kunnen vastleggen, zodat we altijd kunnen aantonen dat we voldoen aan de AVG.

Tot slot heeft ICT in 2021 een aantal verkenningen uitgevoerd m.b.t de toekomst van de ICT-omgeving. De huidige omgeving is end of life en zal in 2022 vervangen moeten worden.

WERKPLAATSEN

De maatregelen ten aanzien van de aanwezigheid van studenten (50% bezetting) is in het nieuwe studiejaar doorgezet om het gebruik van de werkplaatsen vanaf de start goed beheersbaar te houden. Daarnaast is er in opvolging van het reserveringssysteem in Bookings, een nieuw reserveringssysteem aangeschaft dat beter aansluit bij de wensen van de academie. Groot voordeel van deze nieuwe applicatie is de zichtbaarheid van de beschikbaarheid van de werkplaatsen voor studenten. Studenten kunnen door middel van het boeken van tijdsloten in een bepaalde periode, per werkplaats, werktijd in de werkplaatsen inboeken.

Ook zijn dit jaar in de maand april de wensen met betrekking tot het gebruik van de werkplaatsen door de eindexamenkandidaten van zowel de bachelor als de master geïnventariseerd. Resultaat hiervan was inzicht in de aard en omvang van de vraag, waardoor de werkplaatsen gericht begeleiding en aanwezigheid van de studenten in de werkplaatsen konden inplannen.

Vanuit de Kwaliteitsafspraken is wederom geïnvesteerd in meer capaciteit in een klein aantal werkplaatsen en in een Coordinator of Matter. Daarnaast is eind van het jaar een pilot Practicum Generale gestart. Dit omvatte een reeks workshops georganiseerd vanuit de werkplaatsen voor de studenten uit het tweede en derde vakjaar, ter compensatie van de afgenomen mogelijkheid tot gebruik van de werkplaatsen tijdens de lockdown in voorgaand jaar.

De pilot is met groot succes ontvangen en zal in 2022 herhaald worden.

Er is in 2021 ook weer geïnvesteerd in faciliteiten, vervanging en uitbreiding van de apparatuur in de werkplaatsen.

2.3 Vooruitblik 2022

In 2022 willen we, ondanks dat corona dan nog steeds aanwezig kan zijn, weer verder met het realiseren van de beleidsambities. Niet in de laatste plaats omdat dit het laatste bestuurstermijn is van het huidige bestuur. De aandacht zal uitgaan naar het aanstellingsbeleid. We willen in 2022 grote stappen zetten richting een herijking daarvan. Voorts wordt er in 2022 verder gewerkt aan de transitie naar het nieuwe bestuurlijke model, waar CvB, RvT en MR gezamenlijk in optrekken. Begin 2022 start ook de werving voor de nieuwe voorzitter van het College van Bestuur. De diversiteits- en inclusiviteitsambities zullen we samen met Unsettling verder gaan realiseren. We kijken uit naar de plannen die de onderwijsafdelingen aan het ontwikkelen zijn. Verder willen we de gedragscode sociale veiligheid afronden en implementeren in de organisatie. Ook zetten we in op het vaststellen van het onderzoeksbeleid en de doorontwikkeling van de onderzoeksstructuur van de academie. In 2022 werken we aan de versterking van de financiële afdeling en het inrichten van de financiële processen. Naast deze trajecten wordt er in 2022 verder gewerkt aan de reguliere onderwijs- en onderzoeksactiviteiten.

2.4 Coronaparagraaf

2.4.1 Beschrijving impact COVID-19 en coronamaatregelen op de organisatie

2021 tekende zich opnieuw door COVID-19 en verschillende lockdowns, die veel invloed hadden op de Gerrit Rietveld Academie en het onderwijs. In het onderwijs in beeldende kunst en vormgeving speelt, meer dan in veel andere onderwijsvormen, de interactie tussen praktijk en theorie een centrale rol. De overheid zag het belang van de praktijkcomponent in het onderwijs en gaf ruimte aan praktijkonderwijs, toetsen en examineren, examenstudenten en kwetsbare studenten. Studenten konden tevens gebruikmaken van de specifieke faciliteiten waar de academie over beschikt

om het onderwijs te ondersteunen. Er mocht zelfstandig gewerkt worden in de afdelingsruimtes en er konden lessen in de afdelingsruimtes worden aangeboden. De onderwijsafdelingen bepaalden welke lessen ze op welke manier aanboden en wie wanneer aanwezig mocht zijn. Ook de werkplaatsen waren in principe toegankelijk, maar alleen op afspraak en met inachtneming van de veiligheidskaders. De veiligheidskaders (afstand, beperken van aantal aanwezigen, mondkapjes etc.) bleven overal van toepassing.

In januari 2021 werd een avondklok ingesteld, waarna de academiegebouwen van maandag tot en met donderdag om 20.00 uur sloten, en op vrijdag om 18.00 uur. Per 1 maart werd er een uitzondering op de avondklok gemaakt voor de avondopleiding DOGtime. Voor studenten aan deze deeltijdopleiding gold dat zij met een speciale verklaring ook in de avond tot 22.00 uur praktijkonderwijs konden volgen op de academie. Op 28 april werd de avondklok afgeschaft en werd de openstelling van de gebouwen weer verlengd tot 21.45 uur op maandag t/m vrijdag.

Om bezoekersaantallen in de gebouwen tijdens de eind-examenexpositie te handhaven moesten bezoekers een tijdslot boeken. Ook na de zomervakantie bleef het uitgangspunt dat maximaal de helft van de studenten en medewerkers gelijktijdig aanwezig mocht zijn op de academie. Onderwijsafdelingen stemden hun plannen hierop af. Een maximale groeps grootte van 75 studenten (excl. medewerkers) werd aangehouden in de grootste ruimtes op de campus. Activiteiten buiten het onderwijs met een onderwijsgerelateerd karakter werden toegestaan en in overleg met de facilitaire staf gepland. In het najaar werd externe ondersteuning ingeschakeld om toe te zien op de naleving van de coronaregels. In december werd opnieuw een lockdown aangekondigd.

Kortom, het onderwijs heeft tijdens de coronacrisis regelmatig een andere gedaante gehad dan daarvoor gebruikelijk was, maar de intensieve, vaak individuele, begeleiding is doorlopend geboden.

Digitaal

Typierend voor het kunstonderwijs is de intensieve interactie tussen docent en student en tussen studenten onderling, die voornamelijk gericht is op het bespreken van fysiek aanwezig beeldend werk.

De verschillende maatregelen vroegen enorme inspanning van docenten en medewerkers, maar ook flinke flexibiliteit van studenten. Verder was het gebrek aan contact met collega's en het door elkaar lopen van werk en privésfeer voor velen een uitdaging. In 2021 werd de digitale toelatingsprocedure verder ontwikkeld. Ook werd in 2021 gewerkt aan een thuiswerkbeleid, waarin de positieve kanten van thuiswerken en digitaal overleggen kunnen leiden tot nieuwe werkstructuren, ook na corona.

Betrokkenheid

Het coronacrisisteam vergaderde ook in 2021 wekelijks over de landelijke ontwikkelingen en voorzag het CvB van

belangrijke informatie en adviezen. Opnieuw toonden studenten hun betrokkenheid, de door studenten opgerichte corona committees sloten regelmatig aan bij bestuursvergaderingen, zodat zij direct advies en feedback konden geven. Met hetzelfde doel is ook de Student Council maandelijks aanwezig geweest bij de bestuursvergaderingen om vanuit het perspectief van de student aandachtspunten aan te dragen. Vanzelfsprekend waren ook de MR en de Raad van Toezicht betrokken.

Programmering

Door corona is de manier van communiceren veranderd. Doordat gesprekken steeds meer op afstand (online) plaatsvinden is de dialoog in sommige gevallen verarmd en vaak ook verhard. Doordat studenten maar 50% van de tijd aanwezig konden zijn op de academie was daarnaast het gemeenschapsgevoel moeizamer tot stand te brengen dan voorheen. Het samen op locatie studeren is van wezenlijk belang. Door middel van verschillende programma's wil de academie een opbouwende en genuanceerde dialoog tussen studenten (onderling) en medewerkers cultiveren, wat ook het gevoel van sociale veiligheid ten goede zal komen. Studenten hadden het zwaar in het tweede coronajaar. Zij misten het contact met studiegenoten. Toen de corona-restricties in 2021 werden afgeschaald gaf het CvB de Student Council de opdracht om een sociale programmering te organiseren. De Student Council deed een oproep voor kleine evenementachtige projecten.



Rietveld pavilion, photo Franz Müller Schmidt

Een van de succesvolle projecten was Le Bateau, een initiatief van studenten van designLAB, die een drijvend bouwwerk maakten in Buurtwerkplaats Noorderhof. Het initiatief is gericht op gemeenschapsvorming en het delen van kennis (studenten van verschillende afdelingen zoals designLAB, VAV, Mode, Beeldende Kunst, Grafisch Ontwerp, TXT en het Basisjaar waren betrokken). De boot werd tijdens de afstudeershow gepresenteerd als een ruimte voor ontmoeting en bood onderdak aan evenementen zoals: de Rietveld Journal lancering, de designLAB diploma-uitreiking, en verschillende kleine performances van Rietveld en Sandberg studenten tijdens de afstudeershow. Ook organiseerde de Student Council het filmprogramma Monographs in samenwerking met de Unions en Asian Film Archive. Aanleiding hiervoor was het toenemende aantal voorvallen van ongewenste omgangsvormen, binnen, maar vooral ook buiten de academie, tegen andere Aziatische, zwarte en Latijns-Amerikaanse studenten tijdens de coronacrisis. De vier Student Unions zetten zich in 2021 in voor de belangen van hun achterban en richtten zich specifiek op het welzijn van studenten. Met de campagne Find each Other brachten zij de verschillen tussen EU- en niet-EU-studenten onder de aandacht, met de nadruk op het verschil in financiële positie. Voor docenten werd de cursus Teaching in Unsettling Times aangeboden. Daarnaast heeft de werkgroep Unsettling in 2021 het programma over diversiteit en inclusiviteit gecontinueerd én een belangrijke rol vervuld in het contact met, en begeleiden van, studenten in de coronacrisis. In zowel het Instellingsplan als de Kwaliteitsafspraken vormt studentenwelzijn een speerpunt. Tijdens de coronacrisis werd het belang van goede (mentale) ondersteuning van (kwetsbare) studenten nog urgenter. Via het confidantsproject werden studenten actief benaderd voor een gesprek over hun studie en welzijn.

2.4.2 Plan besteding coronaenveloppe

PROCES

Het bestedingsplan NPO werd door de Gerrit Rietveld Academie gedurende de zomermaanden van 2021 opgesteld. De corona committees van Rietveld (bacheloropleidingen) en Sandberg (masteropleidingen), de Student Council en de Medezeggenschapsraad waren bij de planvorming betrokken. Met deze groepen is onderzocht op welke vlakken extra hulp het meest urgent is. Op basis van deze inventarisaties heeft het bestuur de bestedingsdoelen geformuleerd.

Het CvB heeft op 11 november 2021 met de plannen ingestemd, de MR heeft op 29 november 2021 ingestemd en de RvT heeft op 1 december 2021 de begroting goedgekeurd, waar het bestedingsplan NPO onderdeel van is.

Er is besloten om het bestedingsplan in twee fasen tot stand te brengen. De eerste fase ten behoeve van de bestedingen in 2021 en de tweede fase voor de bestedingen in 2022, om hiermee alle betrokkenen genoeg tijd te geven. De Medezeggenschapsraad heeft instemmingsrecht op het bestedingsplan voor de middelen uit de 'coronaenveloppe' van het NPO. Op verzoek van de MR werd een van de programmaonderdelen aangepast. De MR zal in maart 2022 instemmen met het herziene NPO bestedingsplan 2022.

INHOUD PLAN EN ONTWIKKELINGEN IN 2021

Bestedingsdoel 1: Confidants, a listening ear – gereserveerd budget € 20.000

Thema 2: Welzijn studenten en sociale binding met de opleiding

Vanuit de ‘coronaenveloppe’ van het NPO werden extra middelen gereserveerd voor de verdere ontwikkeling van het confidants project, dat vanuit de Kwaliteitsmiddelen werd geïnitieerd en vanuit dat budget ook in 2021 werd bekostigd. Veertien getrainde confidants benaderden actief studenten voor een gesprek, waarin gevraagd werd hoe zij hun studie ervaren en of zij extra ondersteuning nodig hebben. De confidants hebben vooral een verwijfsfunctie naar bestaande voorzieningen zoals vertrouwenspersonen, studentendecaan en klachtenregelingen. Wanneer confidants tijdens hun ontmoetingen met studenten op alarmerende situaties stuiten, informeerden zij het coördinatieteam dat de situatie onder de aandacht van het CvB bracht. 214 studenten spraken in 2021 met een confidant, wat neerkomt op ruim een kwart van de studentenpopulatie. We merken dat studenten vaak een drempel ervaren bij het gebruiken van de bestaande supportvoorzieningen. Door de actieve en laagdrempelige benadering van de confidants (allen recent afgestudeerd aan de GRA of aan een andere kunsthogeschool) verwachten wij dat studenten de supportvoorzieningen beter weten te vinden en hun verhaal kwijt kunnen. In verband met de coronacrisis is de pilot voor dit project in de tijd naar voren gehaald. In de budgetreeks van de Kwaliteitsafspraken was hier geen rekening mee gehouden. Het budget voor 2021 dat vanuit de kwaliteitsmiddelen beschikbaar was voor dit project is volledig gebruikt. In 2022 komt er vanuit dit traject een nieuw budget beschikbaar. Om echter begin 2022 een nieuwe contactronde tussen studenten en confidants mogelijk te maken, werd in 2021 budget vanuit de NPO-middelen besteed aan de voorbereiding van het traject in 2022.

Bestedingsdoel 2: Extra ondersteuning niet EER-studenten – gereserveerd budget € 19.000

Thema 2: Welzijn studenten en sociale binding met de opleiding

Het tweede bestedingsdoel was het inrichten van een traject om de ondersteuning van niet-EER studenten te versterken. Deze groep heeft veel impact ondervonden van de coronacrisis, omdat zij ver van hun thuisland in quarantaine moesten. Voor deze studenten is de ontmoeting met medestudenten en docenten heel belangrijk. Door de coronacrisis werd het nog meer duidelijk dat dit een kwetsbare groep is. Werk waar zij voor (een deel van) hun inkomen afhankelijk van zijn viel weg, reizen naar het thuisland of juist terug naar Nederland voor de studie gaf veel problemen.

Het doel van dit traject was het bieden van extra begeleiding voor toegelaten kandidaten en studenten van buiten de Europese Unie. Het is van belang dat studenten goed voorbereid aan hun studie beginnen, zodat zij zich zoveel mogelijk op hun studie kunnen richten. Dit betekent dat de financiën goed op orde moeten zijn voor deze studenten. Ook vraagt woonruimte en eventueel werk om bij te verdienen vaak meer inspanning dan bij studenten uit de

Europese Unie. Hierbij willen we studenten (aanvullend) ondersteunen. Onder meer door te onderzoeken welke werkgelegenheid we zelf voor deze groep binnen de academie kunnen creëren.

Bestedingsdoel 3: Ondersteuning eindexamenstudenten cohort 2020/2021 – gereserveerd budget € 120.000

Ander thema¹

Het derde bestedingsdoel betreft de ondersteuning van de studenten die in het studiejaar 2020/2021 hun diploma hebben behaald. Deze groep is benoemd door onder andere de corona committees en de student council bij het formuleren van bestedingsdoelen. Aan deze groep studenten zou extra aandacht moeten worden besteed, zij hebben immers de hele covidperiode impact ervaren op hun studietraject. In het bijzonder bij de tweejarige masteropleidingen betekent dit dat vrijwel de hele looptijd van de studie hierdoor is beïnvloed. Maar ook de bachelorstudenten die recent afstudeerden, hebben in een cruciale fase van hun studie de impact van de crisis ervaren. Voor deze groep valt dit niet meer in een volgend studiejaar te repareren of te compenseren. Onze instelling beschikt over het bijzonder kenmerk Kleinschalig en intensief onderwijs. Hierdoor betalen studenten jaarlijks een opslag op het collegegeld van (momenteel) €500,- per jaar. We hebben besloten om voor de studenten uit het cohort dat in het studiejaar 2020/2021 afstudeerde, eenmalig deze opslag kwijt te schelden. Tegelijkertijd werd het Kleinschalig en intensief onderwijs wel aangeboden. Want hoewel het onderwijs tijdens de coronacrisis soms een ander gedaante kreeg, werd de intensieve, vaak individuele, begeleiding doorlopend geboden. De besteding van het NPO-geld in dit doel heeft dus betrekking op het dekken van de kosten van het aanbieden van kleinschalige en intensieve onderwijsvormen.

¹ Het Bestuursakkoord biedt de mogelijkheid om af te wijken van de keuzelijst met thema's en acties. De regeling daarvoor luidt als volgt: Het kan voorkomen dat een instelling tot de conclusie komt dat een actie gewenst is die niet past onder thema's die op de keuzelijst staan, maar gelet op de situatie van die instelling wel effectief en doelmatig zou zijn. Wanneer een instelling om die reden afwijkt van de keuzelijst met acties gelden de volgende randvoorwaarden:

1) Het gaat om een actie gericht op de hoofddoelstelling van het NPO: Het voorkomen of inhalen van studievertraging die is ontstaan door de coronamaatregelen. Deze vertraging kan betrekking hebben op de kwalificerende kant van het onderwijs, maar ook op het gebied van socialisatie en persoonsvorming;

2) De actie heeft de voorkeur van het instellingsbestuur én de medezeggenschap ten opzichte van de interventies op de keuzelijst met acties;

Bovenstaande is het geval bij het derde bestedingsdoel dat wij voor 2021 hebben geformuleerd.

VOORTGANG TIJDENS HET VERSLAGJAAR 2021

NPO GELDEN	FINANCIËLE VERANTWOORDING (IN €)		VOORTGANG TIJDENS HET VERSLAGJAAR	
THEMA	BEGROTING 2021	REALISATIE 2021	VOORTGANG VAN DE ACTIES EN MAATREGELEN	TUSSENTIJDSE WIJZIGINGEN
1. Soepele in- en doorstroom				
2. Welzijn studenten en sociale binding met de opleiding	20.000	15.000	Bestedingsdoel 1: Confidants project <ul style="list-style-type: none"> • Voorbereiding confidants-project door projectteam • Uren coördinator • Ontwikkeling communicatie 	De gereserveerde gelden die in 2021 niet besteed zijn (5.000) worden meegenomen in het budget van 2022.
	19.000	2.154	Bestedingsdoel 2: Support voor niet-EU studenten <ul style="list-style-type: none"> • Selectie coördinator • Opstellen plan van aanpak 	De coördinator werd in het najaar geselecteerd en is in december 2021 gestart met de werkzaamheden. De gereserveerde gelden die in 2021 niet besteed zijn (16.846) worden meegenomen in het budget van 2022.
3. Ondersteuning en begeleiding op gebied van stages				
4. Studievertraging en uitval in lerarenopleidingen als gevolg van stagetekorten beperken				
5. Ander thema	120.000	103.888	Bestedingsdoel 3: Ondersteuning eindexamenstudenten cohort 2020/2021 <ul style="list-style-type: none"> • Eenmalige kwijtschelding opslag van 213 studenten uit het cohort dat in studiejaar 2020/2021 afstudeerde 	De gereserveerde gelden die in 2021 niet besteed zijn (16.112) worden meegenomen in het budget van 2022.
TOTAAL	159.000	121.042		
VERSCHIL		37.958		Verschil wordt meegenomen in de begroting van 2022.

2.4.3

Plan besteding coronaenveloppe 2022

PROCES EN BUDGETVERDELING 2022

De planvorming voor de besteding van de NPO-middelen voor 2022 werd decentraal georganiseerd. Naar rato van studentenaantallen werd het budget verdeeld tussen de bachelor- en de masterafdelingen. Opnieuw waren de corona committees van Rietveld (bacheloropleidingen) en Sandberg (masteropleidingen), de student council en de Medezeggenschapsraad bij de planvorming betrokken.

Op verzoek van de MR is een van de bestedingsdoelen aangepast.

BESTEDINGSDOEL 2022	THEMA KEUZELIJST	BEDRAG
1. Bachelorafdelingen (700/850)	Thema 1 en 2	€ 187.000
2. Masterafdelingen (150/850)	Thema 2	€ 40.000
TOTAAL		€ 227.000

INHOUD PLAN 2022

Bestedingsdoel: Pilot extra groep Basisjaar – gereserveerd budget € 68.000

Thema 1: Soepele in- en doorstroom

Het Basisjaar is het eerste jaar van de vierjarige bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving. Op de Gerrit Rietveld Academie doorlopen alle studenten het Basisjaar voor ze aan een specialisatie beginnen. Het Basisjaar is een algemeen vormend jaar en biedt een breed en samenhangend programma waarvan alle onderdelen verplicht zijn. Het programma is gericht op een intensieve kennismaking met tal van opvattingen, begrippen en werkmethoden, met als doel deze te verbinden aan eigen interesses en mogelijkheden. Het merendeel van de studenten dat een studie doorloopt aan de Gerrit Rietveld Academie start in het Basisjaar. Dit jaar is daarom bij uitstek geschikt om een stevig fundament te ontwikkelen alvorens studenten een specialisatie kiezen. Door een extra groep aan het Basisjaar toe te voegen, terwijl het totaal aantal studenten in het Basisjaar gelijk blijft, worden de klassen verkleind. Hierdoor ontstaat er meer tijd, aandacht en ruimte voor begeleiding van de individuele student. Dit bevordert het niveau en de doorstroom naar de daaropvolgende jaren.

Bestedingsdoel: Uitbreiding programma Studyskills en uitbreiding coachingstraject – gereserveerd budget € 40.000

Thema 1: Soepele in- en doorstroom

De Gerrit Rietveld Academie heeft als doel talenten te ontwikkelen tot zelfstandig werkende kunstenaars en ontwerpers. Een goede individuele begeleiding is daarbij van groot belang. Deze begeleiding wordt primair verzorgd door de vakdocenten. In sommige gevallen kan een student echter specifieke begeleiding nodig hebben. Studyskills is een extra programmaonderdeel gericht op het ondersteunen van studenten tijdens hun studie. Studenten kunnen worstelen met problemen rond het werkproces, motivatie of het omgaan met de beschikbare tijd. Uit ervaring weten we dat met wat extra aandacht deze problemen verholpen kunnen worden. Onderwerpen die aan de orde komen zijn: planning, omgaan met kritiek, voorbereiden van de beoordeling, hoe om te gaan met groepsprojecten, het vinden van een balans in tijd tussen privé en studie, vraagstukken en kansen op het gebied van gezond leven, omgaan met stress



Gosha, photo Sanne Peper

en tegenslagen enzovoort. Met extra budget willen we dit programmaonderdeel toegankelijk maken voor een groter aantal studenten. Corona gerelateerde thema's worden toegevoegd aan de bestaande onderwerpen. Ook heeft de Gerrit Rietveld Academie een studiebegeleidingsdienst opgezet, waar studenten terecht kunnen als het niet goed gaat. Dit traject wordt herijkt en uitgebreid met intensievere coaching om studenten te begeleiden die vanwege de impact van corona extra individuele ondersteuning/begeleiding nodig hebben. Zowel Studyskills als het coaching traject worden ontwikkeld met de studentdecaan.

Bestedingsdoel: Socratische gesprekstraining of vrije invulling van afdelingen gericht op contactmomenten tussen studenten – gereserveerd budget € 60.000

Thema 2: Welzijn studenten en sociale binding met de opleiding

Aanvankelijk stond in het plan voor 2022 opgenomen dat de Rietveld Academie alle studenten een cursus socratische gesprekstraining wilde aanbieden. Het doel van deze training is het bevorderen van de onderlinge dialoog, gericht op luisteren en het uitstellen van een oordeel in plaats van het volgen van vooropgestelde aannames. Door de MR werd kritisch gereageerd op dit voorstel binnen het plan van NPO gelden 2022. Een aantal afdelingen, waaronder het Basisjaar ziet meerwaarde in socratische gesprekstraining omdat hiermee een fundament gelegd kan worden voor de dialoog tijdens het vervolg van de studie. Een aantal andere afdelingen geeft aan dat er juist meer behoefte is aan gemeenschappelijke activiteiten gekoppeld aan het vakgebied. Denk hierbij aan het organiseren van een tentoonstelling, een excursie of ander gezamenlijk project. Veel werkvormen die de academie en afdelingen normaal inzetten, konden vanwege corona niet plaatsvinden. Dit soort collectieve initiatieven en/of activiteiten willen de afdelingen met het beschikbare deel van het NPO-budget intensiveren en uitbouwen. Op deze manier wordt, gekoppeld aan de vakinhoud, de sociale cohesie en de binding van de studenten met de opleiding op een natuurlijke manier hersteld. Het voorstel is nu om de keuzemogelijkheden binnen het deelbudget van € 60.000 (dat voorheen enkel beschikbaar zou zijn voor socratische gesprekstraining) uit te breiden, opdat afdelingen kunnen kiezen uit de volgende opties:

- Een activiteit die een opbouwende en genuanceerde dialoog tussen studenten (onderling) en medewerkers stimuleert, bv. socratische gesprekstraining;
- Het initiëren van een collectieve activiteit, gekoppeld aan de vakinhoud, dat de sociale cohesie en de binding met de opleiding bevordert en/of hersteld. Denk hierbij aan het organiseren van een tentoonstelling, excursie of andersoortig collectief project.

Het budget van € 60.000 wordt onder afdelingen verdeeld op basis van studentenaantallen. De afdelingen schrijven vooraf een kort voorstel ter goedkeuring. Na afronding van het project schrijven ze een kort verslag ter verantwoording van de besteding.

Bestedingsdoel: Pilot werkgroep feedback – gereserveerd budget € 20.000
Thema 2: Welzijn studenten en sociale binding met de opleiding

Binnen de context van de academie is de urgentie genomen om een systeem te ontwikkelen voor feedback tussen studenten en docenten. Studenten hebben in hun gesprekken met confidants de wens geuit om feedback te geven op het curriculum en de docenten. Momenteel kunnen studenten feedback geven via anoniem feedbackformulier. Het voordeel hiervan is dat er in potentie veel feedback kan worden verzameld, terwijl het relatief weinig tijd kost van de feedbackgever. Nadelen van dit systeem zijn dat schriftelijke feedback vaak multi-interpretabel is en anonieme schriftelijke feedback ruimte biedt voor 'gemakkelijke' negatieve kritiek. Er is behoefte om verschillende feedbacksystemen te verkennen om:

- Een feedbackmodel voor de beoordeling van docenten door studenten te onderzoeken;
- Een feedbackvriendelijke cultuur te ontwikkelen.

Een werkgroep is in 2021 ingesteld om bovengenoemde doelen te ontwikkelen. De Feedback Group adviseert het

College van Bestuur over het ontwikkelen van een pilotprogramma voor feedback. De bevindingen uit de pilot worden geëvalueerd door de werkgroep.

Bestedingsdoel: Sandberg Tutor Circle – gereserveerd budget € 40.000
Thema 2: Welzijn studenten en sociale binding met de opleiding

De Sandberg Tutor Circle is een nieuwe afdelingsoverstijgende kring van tutoren, met vertegenwoordigers van alle masterafdelingen. Het NPO-budget wordt gebruikt voor extra uren voor de tutoren. Zij worden gevraagd een afdelingsvisie op pedagogiek en didactiek te ontwikkelen, reflecterend op het kunstonderwijs tijdens de COVID-19 crisis. Zij formuleren hoe deze crisis ons onderwijs heeft beïnvloed. Het onderwerp zorg in relatie tot tutoring/mentoring moet een doorlopend aspect van het onderwijs in de school worden. Wat kunnen we leren van onze ervaring van onderwijs tijdens lockdown met betrekking tot de ontwikkeling van nieuwe onderwijsprogramma's? Welke rol kan online/hybride onderwijs spelen naast het fysieke onderwijs?

OVERZICHT 2022

NPO GELDEN	BUDGET (IN €)	VERWACHTE VOORTGANG	
THEMA	2022	VOORGENOMEN ACTIES EN MAATREGELEN	TUSSENTIJDSE WIJZIGINGEN
1. Soepele in- en doorstroom	68.000	Bestedingsdoel 2022: pilot extra groep Basisjaar	
	40.000	Bestedingsdoel 2022: uitbreiding Studyskills en coaching voor studenten	
2. Welzijn studenten en sociale binding met de opleiding	20.000	Bestedingsdoel 2022: pilot Feedback groep	
	60.000	Bestedingsdoel 2022: Socratische gespreks-training of vrije invulling onderwijsafdelingen BA gericht op contactmomenten tussen studenten	
	40.000	Bestedingsdoel 2022: Sandberg Tutor Circle	
3. Ondersteuning en begeleiding op gebied van stages			
4. Studievertraging en uitval in lerarenopleidingen als gevolg van stagetekorten beperken			
5. Ander thema			
	37.958		Het overgebleven budget uit 2021 wordt uitgegeven in 2022.
TOTAAL	265.958		



Rietveld pavilion, photo Franz Müller Schmidt

3. Onderwijs en onderzoek

3.1 Onderwijsaanbod

3.1.1 Onderwijsaanbod bacheloropleidingen

De Gerrit Rietveld Academie verzorgt de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving met twaalf afstudeerrichtingen: Beeldende Kunst, Audiovisueel, Keramiek, Glas, Beeld en Taal, Fotografie, Grafisch Ontwerpen, Modevormgeving, TXT (Textiel), designLAB, Architectonische Vormgeving en Edelsmeden. Alvorens te kiezen voor een van de afstudeerrichtingen doorlopen de studenten het algemeen vormende Basisjaar.

DEELTIJDOPLEIDING GERRIT RIETVELD ACADEMIE (DOGtime)

Naast de voltijdopleiding biedt de academie studenten de mogelijkheid om in deeltijd een diploma te verkrijgen. DOGtime, zoals deze opleiding heet, duurt vijf jaar en heeft een tweejarige propedeuse. In de propedeuse maken studenten onder meer kennis met de verschillende aspecten van de vakdisciplines. Na de propedeuse kunnen de studenten de keuze maken voor de deeltijdopleidingen (Fine Arts of Design specialisaties): Expanded Painting (EP) en Instabiele Media (IM).

AFDELINGSOVERSCHRIJDEND AANBOD BACHELOROPLEIDINGEN – STUDIUM GENERALE

De Gerrit Rietveld Academie acht het van groot belang dat studenten niet slechts zijdelings met een theoretische vraagstelling in aanraking komen, maar ervaren hoe verdieping van kennis door middel van een gevarieerd aanbod uiteindelijk leidt naar een gefundeerd persoonlijk oordeel. Het Studium Generale voorziet in een schoolbreed theorieaanbod dat verplicht is voor studenten van het Basisjaar en die van het eerste vakjaar. Naast de theoretische verdieping en reflectie vormt Studium Generale een moment waarbij sprekers, curatoren en studenten elkaar ontmoeten en kennis uit wisselen.

Resilient Bodies: Strategies and Practices for Fluid Embodiments

In 2020–2021 stond Studium Generale in het teken van verschillende manieren waarop het lichaam ervaren wordt en zich manifesteert. Er werd gekeken naar (onze) virale lichamen, virtuele – en data-lichamen, kwetsbare – en eenzame lichamen, naar belichaamd verzet en protest. Hoe kan hier over worden nagedacht vanuit de kunstpraktijk en -theorie? Tijdens de lockdown veranderde Studium Generale in een studio Generale met een programma dat live werd uitgezonden vanuit Stedelijk Museum Amsterdam.

Rietveld Uncut vond gelijktijdig met de conferentie van Studium Generale plaats. Vanwege de coronamaatregelen, kon de tentoonstelling Rietveld Uncut niet in het Stedelijk Museum Amsterdam plaatsvinden. Het was natuurlijk teleurstellend dat de exposanten voor de tweede keer het reguliere museumbezoek misliepen. Studenten en afdelingen hebben een videowerk of publicatie gemaakt voor Rietveld Uncut 2022 die zijn getoond in een digitale omgeving. Deze omgeving ontving veel waardering en werd genoemd door verschillende media.

Vanuit Public Rietveld is met extra inspanning gezorgd voor een bredere online zichtbaarheid van de tentoonstelling. De tentoonstelling werd vermeld in bijna alle landelijke en regionale media zowel papier als digitaal, zoals de Volkskrant, Het Parool maar ook de meer gespecialiseerde kunstmedia als Metropolis M en Trendbeheer.

Naast de digitale omgeving zijn de publicatie gepresenteerd en verkocht in de boekenwinkel van het Stedelijk Museum Amsterdam toen deze eindelijk weer openging.

De special vormgegeven display door het designteam was goed zichtbaar in de etalage van de Museumshop, zo was een fysiek deel van Rietveld Uncut alsnog te zien in het museum.

3.1.2 Onderwijsaanbod masteropleidingen

VIJF MASTEROPLEIDINGEN

Het masteronderwijs van de Gerrit Rietveld Academie wordt verzorgd door het Sandberg Instituut. Het instituut biedt de volgende opleidingen aan: Fine Arts, Dirty Art Department (Vrije Vormgeving), Design (voorheen Think Tank of Visual Strategies), Studio for Immediate Spaces (Interieur Architectuur) en Critical Studies.

De tweejarige onderwijsprogramma's bestaan uit een samenhangend geheel van seminars, lezingen, workshops, studiobezoek, ontwikkeling en realisatie van collectief en individueel praktijkwerk en het schrijven van een thesis. Studenten krijgen de ruimte eigen bijdragen te leveren aan de ontwikkeling van het programma. Afdelingen delen zoveel mogelijk informatie over lezingen en workshops die openstaan voor derden. Daarnaast kunnen studenten vanuit alle programma's deelnemen aan facultatieve onderdelen van andere programma's of inter-extra curriculaire aanbod. Regelmatig vinden op de afdelingen programma-evaluaties plaats in een rondetafelgesprek tussen hoofden, studenten en Sandberg stafleden. Dit is aanvullend op de anonieme surveys die onder studenten en medewerkers worden afgenomen.

TIJDELIJKE (KORTLOPENDE) MASTERPROGRAMMA'S

Het instituut biedt sinds 2011 tijdelijke masterprogramma's aan, georganiseerd rond specifieke artistieke, educatieve en soms maatschappelijk urgente thema's. Deze programma's worden ontwikkeld door externe professionals die zich met deze thema's in hun praktijk bezighouden. In 2021 is besloten F for Fact een tweede uitvoering gegeven met nieuwe studenten voor start september 2022. Een van de redenen is dat zo het aangelegde netwerk waarmee samenwerking mogelijk wordt met externe kennisinstututen duurzaam gemaakt kan worden. We kunnen de komende jaren nagaan hoe deze op termijn ook van nut kunnen zijn voor het onderwijs en onderzoek aan het Sandberg Instituut als geheel. Daarnaast geeft het de mogelijkheid om het recent ontwikkelende digitale platform voor kennisuitwisseling verder te brengen. Als tweede tijdelijk programma is Re:master Opera uit een tental (externe) voorstellen gekozen. Het zal

voorjaar 2022 ontwikkeld worden in samenwerking met de Nederlands Opera en het Opera Forward Festival.

3.1.3 Activiteiten en projecten

ACTIVITEITENPROGRAMMA BACHELOROPLEIDING
Naast het reguliere lesprogramma krijgen studenten de gelegenheid te participeren in afdelings- en academiebrede activiteiten en projecten. Activiteiten worden deels gefinancierd uit de reguliere middelen, aanvullend worden middelen verworven en worden bijdragen in natura geleverd door projectpartners.

ACTIVITEITENPROGRAMMA MASTEROPLEIDING
Aanvullend op de bekostiging door het Ministerie van OCW worden regelmatig aanvullende middelen gevonden om extra activiteiten te financieren. Het afgelopen jaar is door de volgende partijen financiële ondersteuning/sponsoring geboden ten behoeve van activiteiten van de masteropleidingen: Bureau Broedplaatsen, BPD en Melly.

3.2 Kennisontwikkeling en onderzoek

3.2.1 Ontwikkelingen onderzoek Gerrit Rietveld Academie

Door onderzoek expliciet als een pijler van de instelling te formuleren is er een impuls gegeven aan de inspirerende en innovatieve onderzoekscultuur waarmee de Gerrit Rietveld Academie altijd al wordt geassocieerd. De onderzoeksactiviteiten zijn inmiddels breder ingebed in de academie; ze worden gestimuleerd door ze ruimer te faciliteren. In 2021 is er nog steeds toegewerkt naar een overkoepelende, heldere en effectieve onderzoeksstructuur die dit beleid ook in de toekomst mogelijk maakt. Op algemeen niveau heeft de CvB-onderzoekstafel zich hier op gericht en is er een ondersteunend bureau in oprichting waar alle onderzoeksgerelateerde taken zullen worden georganiseerd, gefaciliteerd en gecoördineerd.

Ook is er dit jaar meer richting gegeven aan het beleid voor nieuwe onderzoeksactiviteiten. Zo heeft de CvB-onderzoekstafel personen van binnen en buiten de academie uitgenodigd om initiatieven aan te dragen. Het idee is dat deze voorstellen de potentie hebben om zich te ontwikkelen tot een onderzoeksgroep. In 2020 is er gewerkt aan een Impuls projectaanvraag voor de ontwikkeling van de Materiaal-cel en Eco-cel en de verbinding tussen onderzoek en onderwijs. Deze is gehonoreerd en de uitvoering van deze projecten hebben plaats gevonden in 2021 en zullen nog in 2022 worden voltooid. In verband met corona is het mogelijk om de activiteiten uit te voeren t/m april 2022.

Het is belangrijk om te vermelden dat in al deze nieuwe ontwikkelingen het bestaande lectoraat LAPS en de bijbehorende expertise zijn gewaarborgd en er gelijktijdig wordt gewerkt om deze een nieuwe plek te geven binnen de reorganisatie van het onderzoek. Voortbordurend op de opgebouwde kennis, tegemoetkomend aan de interesse van studenten voor de stad als plek van maatschappelijke ontwikkeling en in antwoord op de komst van een nieuwe lector, zal het lectoraat niet alleen anders gaan functioneren binnen de instelling, maar ook mogelijk inhoudelijk opnieuw worden ingevuld. Eventuele wijzigingen van richting zullen in eerste instantie worden onderzocht in de vorm van een eerdergenoemde ‘ontwikkelcel’ die naast LAPS zal worden ingericht.

Rekening houdend met de capaciteit van een kleinschalige academie vertrouwen we op een geleidelijke en constructieve, effectieve en positieve ontwikkeling van de ingezette veranderingen. Dankzij de nieuwe onderzoeksstructuur zullen volgende stappen in het nieuwe interne en externe onderzoeksbeleid mogelijk worden de komende tijd. De bouwstenen zijn gelegd, zo zal blijken uit het brede palet aan onderzoeksactiviteiten waarin de nieuwe opzet reeds heeft geresulteerd.

In 2021 werd ook een nieuwe onderzoeks- en studieruimte in gebruik genomen aan het IJsbaanpad. Dit mede ter bevordering van de uitwisseling tussen de onderzoekers.

Medio 2021 heeft onze academie bezoek gekregen van een onderzoeksvisitatiecommissie die het onderzoek voor

de jaren 2016–2020 (2021) heeft geëvalueerd. Deze commissie bestond uit: Katja Kwastek, Professor Moderne en Hedendaagse kunst VU Amsterdam; Hicham Khalidi, Directeur Jan van Eyck Academie Maastricht; Michel van Dartel, Onderzoeker, adviseur en schrijver op het gebied van hedendaagse en moderne kunst en hoger onderwijs, Lector Situated Design, Avans en Directeur van V2_ en Research Professor bij CARADT en Jennifer Steetskamp (secretaris).

Het dagprogramma bestond uit het voeren van gesprekken met diverse senior researchers van LAPS en het Sandberg Instituut en met het CvB en medewerkers van LAPS en S.I. Ook werden presentaties gegeven van lopende onderzoeksprojecten. De dag werd afgesloten met een korte feedbacksessie.

De voornaamste punten die uit het evaluatierapport kwamen, waren dat academie goed op weg is haar onderzoek vorm te geven, maar dat het hier en daar nog aan structuur ontbreekt hoewel daar goed aan gewerkt wordt. De vijf te beoordelen zogenaamde standaarden kregen driemaal goed en tweemaal voldoende.

Daarnaast werd in het afgelopen jaar intensief samengewerkt met het Sandberg Instituut en vond er zeer regelmatig overleg plaats met het CvB. Daarbij ging het zowel om het opstellen van onderzoeksaanvragen, het opzetten van speciale onderzoekstrajecten zoals de fellows en de CrD, als het opzetten van een overkoepelende structuur voor onderzoek.



Eva van der Zand, *The Large Glass* 2021, photo Franz Müller Schmidt

3.2.2 Lectoraat Art & Public Space/De stad

LECTORAAT ART AND PUBLIC SPACE

De lector heeft als opdracht: het initiëren en begeleiden van onderzoek en onderzoeksgericht onderwijs binnen de Gerrit Rietveld Academie op het gebied van kunst en publieke ruimte én het stimuleren van de ontwikkeling van een nieuwe visie op dit gebied. De taken van de lector zijn:

- Een theoretisch en methodologisch kader stellen, waarbinnen docenten en studenten van de Gerrit Rietveld Academie kunnen participeren in het onderzoek. Daarbij staat vooral de aard van artistic research centraal;
- Het organiseren en managen van de kenniskring en daarmee het bevorderen van multidisciplinaire samenwerking tussen studenten en docenten van de participerende instellingen, kunstenaars, wetenschappers, opdrachtgevers en overheden;
- Het organiseren van manifestaties (symposia, tentoonstellingen e.d.) die het onderzoek maatschappelijk hanteerbaar maken en de publieke discussie bevorderen;
- Het genereren van publicaties over kunst in de publieke ruimte.

In het onderzoek van de lector en de kenniskring spelen drie thema's een belangrijke rol: de betekenis en functie van de publieke ruimte, de relatie tussen kunst, kunstenaars en publiek en de ontwikkeling van nieuwe visies op kunst en publieke ruimte.

MISSIE

In antwoord op de veranderende sociale, politiek-economische, technologische en ecologische structuren en urgenties in het stedelijke landschap is de kennis opgedaan en verzameld door het lectoraat Art & Public Space recent ingezet om het lectoraat te herformuleren in een instituut waar deze complexiteit van de stad in bredere zin wordt onderzocht. Dit zal leiden tot een andere naam voor het lectoraat: De Stad/The City. Het is de missie van het lectoraat om kunstenaars en vormgevers in staat te stellen onderzoek te doen naar nieuwe vormen van samenleven in de stad en de invloed van nieuwe technologieën hierop. Om dit te faciliteren zijn we langdurige samenwerkingsverbanden aangegaan met instituten, zoals Casco, de Universiteit van Amsterdam en de Waag, waardoor deze alternatieve manieren van samenleven en samenwerken ook op institutioneel niveau worden uitgezet en ontwikkeld.

Het onderzoeksprofiel sluit goed aan bij de algemene missie van de instelling om enerzijds onderzoek te stimuleren als onderdeel van de artistieke praktijk en anderzijds nieuwe vormen van kennis te genereren in antwoord op urgente maatschappelijke problemen. Steeds vaker beschouwen kunstenaars en onderzoekers het bestuderen van maatschappelijke verhoudingen als hun taak. Van oudsher

ondersteunt en stimuleert het lectoraat onderzoek dat reflecteert op deze rol van kunst en ontwerp in het publieke domein. Maar in toenemende mate stelt het ook onderzoek centraal van kunstenaars en ontwerpers naar het publieke domein, onderzoek dat vaak een interveniërend karakter heeft. Door de resultaten van deze beide vormen van onderzoek te verspreiden draagt het lectoraat bij aan kennis en inzicht over het functioneren van kunst in de samenleving, maar het genereert ook nieuwe inzichten over de inrichting van het publieke domein.

In de huidige kunstpraktijk speelt onderzoek een grote rol: onderzoek dat leidt tot een kunstwerk, maar ook onderzoek dat een zelfstandig deel uitmaakt van het kunstwerk. Als gevolg van de Bologna-akkoorden in 2000 is onderzoek in de kunsten gelijkgeschakeld aan wetenschappelijk onderzoek. De onderzoekseenheid beschouwt het als deel van haar missie om deze ontwikkeling kritisch te volgen, te ondersteunen en concreet te stimuleren. Met dit doel hebben we in 2010 een tweede onderzoeksgroep/kenniskring opgericht die onder de titel Making Things Public (MTP) onderzoekers die een promotietraject volgen of werken aan de opzet ervan begeleidt.

Daarnaast hebben we, geïnspireerd door het College van Bestuur, een nieuw onderzoekstraject opgezet in het kader van het derde cyclus-onderwijs: Creator Doctus (CrD). Een andere vorm van derde cyclus-onderwijs is het professional doctorate (PD), dat hbo-breed in ontwikkeling is. We nemen eraan deel en proberen er tevens het CrD-traject in te voegen. Door deze initiatieven kan de lijn bachelor – master – derde cyclus binnen de instelling worden doorgetrokken, waardoor onderzoek binnen de Gerrit Rietveld Academie nog beter is geborgd en kan worden begeleid.

Gebeurde de ontwikkeling en begeleiding van het derde cyclus-onderwijs aanvankelijk hoofdzakelijk door de lector, in de reorganisatie zijn meerdere deskundigen betrokken bij deze opdracht en valt zij onder de 'algemene' onderzoeksstructuur. Zo wordt er momenteel onderzocht door twee senior onderzoekers, deels ondersteund door een Impuls subsidie, hoe docenten en masterstudenten kunnen worden begeleid en opgeleid in de derde cyclus. Bestudeerd wordt hoe de doorwerking van onderzoek naar onderwijs kan worden verstevigd, welke vorm derde cyclus-onderzoek kan aannemen en welke voorwaarden daarvoor nodig zijn. Op basis hiervan wordt een plan ontwikkeld voor de mogelijke opleiding van masterstudenten en docenten binnen het derde cyclus-onderwijs, waarin het meersporentraject (PhD, PD en CrD) wordt meegenomen. Door de reorganisatie van onderzoek binnen de academie en recente, landelijke ontwikkelingen wordt de vraag naar het derde cyclus-onderwijs, de ontwikkeling en de implementatie ervan een verantwoordelijkheid van de gehele academie: de meta-discussie over artistiek onderwijs wordt op een algemener niveau gevoerd.

We streven er tevens naar de inmiddels verkregen status van artistic research ook door tweede geldstromen erkend te krijgen. Daarnaast is in het artistieke veld de afgelopen periode een tendens bespeurd waarin diezelfde kwestie – de interne tegenstelling tussen onderzoek naar de openbare ruimte/het publieke domein en naar de aard van artistiek onderzoek – vanuit en in de artistieke praktijk wordt besproken:



Shifra Osorio Whewell VAV, photo Nikola Lamburov

door onderzoek dat interveniërend van karakter is, waarin en waardoor kunstenaars en ontwerpers zich uitspreken over de context waarin zij opereren, alsmede over de vormen en effecten van artistiek onderzoek. Deze specifieke methoden van artistiek onderzoek willen we verder ontwikkelen de komende tijd.

Zoals aangegeven staan er verrijkende veranderingen op stapel voor het lectoraat LAPS. De enorme expertise die door de jaren heen is opgebouwd moet worden geborgd met het vertrek van de huidige lector. Een nieuwe lector is aangesteld en met diegene zal een nieuwe missie worden geformuleerd. In het licht van de reorganisatie werd al een aantal meer algemene ondersteunende taken afgesplitst. Ook de nieuwe lector zal een belangrijke rol blijven spelen in 'de algemene laag' bij de beleidsontwikkeling en -uitvoering, en in de interne en externe representatie. De intentie is om de herdefiniëring van "De Stad" te starten vanuit een kleinere onderzoeksgroep of 'cel' onder leiding van de nieuwe lector. Het nieuwe potentieel van de onderzoeksgroep zal vervolgens worden uitgezet in samenwerking met de bachelor- en masteropleidingen die zich op ruimte, de stad en *urban design* richten.

MAKING THINGS PUBLIC

In het kader van de groeiende nadruk op onderzoek in de kunsten is het onderzoeksprogramma onder de titel Making Things Public (MTP) in 2021 voortgezet. Dit programma, waarin methodische discussies over artistic research en het aanleren van vaardigheden voor derde cyclus-onderzoek centraal staan, vormt het kader voor de begeleiding van een beperkt aantal PhD-onderzoekers en andere gevorderde

onderzoekers die een PhD of een PD aan het voorbereiden zijn, deels intern en deels extern. Steeds meer kunstenaars en ontwerpers kiezen de mogelijkheid een – al dan niet gefinancierd – promotietraject te volgen. De Gerrit Rietveld Academie stelt in het kader van loopbaanontwikkeling en professionalisering sommige docenten in staat een deel van hun tijd hieraan te besteden, met behoud van salaris. De MTP-groep dient naast het genereren van kennis en inzicht ook voor ondersteuning van dit traject in de vorm van uitwisseling van ervaring, het presenteren van onderzoeksresultaten en het financieel mogelijk maken van congresbezoek in het buitenland.

KENNISKRING

Het doel van de Kenniskring is het stimuleren van onderzoek bij docenten van de opleidingen, zodat zij deze ervaring kunnen verwerken in hun lespraktijk. Om het proces van de onderzoekers beter inzichtelijk te maken en bij te houden werden er in 2021 structurele traject-gesprekken gevoerd zowel met individuele leden als met leden in samenwerkingsverbanden binnen de groep.

In de kenniskring spelen drie thema's een belangrijke rol: de betekenis en functie van de publieke ruimte, de relatie tussen kunst, kunstenaars en publiek en de ontwikkeling van nieuwe visies op kunst en publieke ruimte.

FELLOWS

Sinds 2018 ontwikkelt de Gerrit Rietveld Academie samen met het Sandberg Instituut het fellowsprogramma. Dit programma is gericht op het faciliteren en ondersteunen

van kortlopende artistieke onderzoeksprojecten, die zich uitstrekken over een academisch jaar. Elk fellowship wordt uitgevoerd in nauwe samenwerking met een van de afdelingen van de Gerrit Rietveld Academie, aangezien een tweede doel van het project is om relaties tussen de onderwijsprogramma's en het onderzoek te bevorderen. Sinds 2021 worden ook de werkplaatsen uitgenodigd om een fellow voor te dragen.

Elk jaar wordt er een open oproep gedaan aan de onderwijsafdelingen en werkplaatsen om onderzoeksvoorstellen in te dienen. Het resultaat van dit traject is een kwaliteit-simpuls voor het onderwijs door het onderzoeksportfolio uit te breiden in nauwe samenhang met het onderwijs, en het onderzoek binnen de academie meer zichtbaar te maken.

Voor het academische jaar van 2020/2021 werd een derde groep fellows gevormd. Voor de bachelor geldt dat er uit de door de afdelingen voorgestelde kandidaten vijf fellow-projecten werden geselecteerd door een daarvoor ingestelde commissie.

De resultaten van deze fellows werden in november 2021 aan de Rietveld gemeenschap gepresenteerd in de vorm van een symposium op 18 november en een tentoonstelling van 18 tot en met 25 november samen met de fellows van het Sandberg Instituut. Tijdens het symposium werd ook de publicatie van de vorige groep fellows gelanceerd, met teksten en visueel materiaal ter verdere disseminatie van het onderzoek. Op 25 november werd tevens een finissage georganiseerd in samenwerking met performance

platform If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution en online radio platform Ja Ja Ja Nee Nee Nee, waarbij Derrais Carter, fellow van het Sandberg Instituut, de radioshow presenteerde die deel was van zijn onderzoek.

Voor het academische jaar van 2021/2022 is een vierde groep fellows geselecteerd op voordracht van de afdelingen en werkplaatsen uitgekozen door een daarvoor ingestelde commissie.

Rietveld Fellows 2020/2021:

Nina Glocker; David Bennewith, Noha Ramadan en Swani Vinton; Jeroen Kramer; Oskar Johansson; Mo Veldt en Mika Perlmutter.

Rietveld Fellows 2021/2022:

Elisabeth Klement en Laura Pappa; Elia Kalogianni; Jason Hansma; Clementine Edward en Martino Morandi en Anita Burato.

Sandberg Fellows 2020/2021:

Quinsy Gario (Critical Studies); Marjan van Aubel (Studio for Immediate Spaces); Amy Suo Wu (Design); Derrais Carter (Fine Arts); Nicola Baratto en Yiannis Mouravas (Dirty Art Department).

Sandberg Fellows 2021/2022:

Wael El Allouche (Fine Arts); Taylor Le Melle (Design); Rachel 'O Reilly (Critical Studies); Octave Rimbert Riviere (Dirty Art Department) en Maria Mazzanti (Studio for Immediate Spaces).



Overview txt, photo Jordi de Vetten

Zoals eerdergenoemd is er samen met het Sandberg Instituut gewerkt aan een nieuwe organisatie van het onderzoek, waarbij drie voorname 'onderzoekcellen' zijn opgezet en worden uitgewerkt. Van elke kandidaat is gevraagd om diens voorstel te laten aansluiten bij een van deze cellen.

3.2.3 Het Lectoraat en de onderwijsorganisatie

COÖRDINATIE THEORIEONDERWIJS

In 2021 heeft het lectoraat de coördinatie van het theorie-onderwijs verder begeleid. Door de beperkingen in verband met de coronaepidemie kon de jaarlijkse studiedag voor theorie-docenten echter alleen online doorgaan.

In 2021 werd de Rietveld Scriptieprijs herzien. Dit jaar werd er niet gekozen om 1 winnaar te selecteren en een prijs toe te kennen, maar om 3 studenten uit te lichten in het Rietveld Review(ed) rapport.

CREATOR DOCTUS (CrD)

Op initiatief van het College van Bestuur van de Gerrit Rietveld Academie begon het lectoraat in 2013 met de ontwikkeling van een nieuw onderzoekstraject voor kunstenaars, getiteld Creator Doctus (CrD), in het kader van de derde cyclus. Het project is erop gericht om een opdracht te verlenen aan een in Nederland gevestigde kunstenaar, gedurende een periode van drie jaar. Een eerste CrD pilot van Yael Davids is een samenwerking tussen het Van Abbemuseum in Eindhoven en de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam met steun van het Mondriaan Fonds. Een tweede pilot is gestart met Femke Herregraven als kandidaat, onder begeleiding vanuit Sandberg Research - zie beschrijving onder 3.2.7.

Ook is er een langdurige samenwerking tussen de Gerrit Rietveld Academie en een aantal Europese partners om de CrD op Europees niveau te erkennen als nieuwe derde cyclus in het hoger kunstonderwijs. De huidige partners zijn onder andere EQ-Arts en Glasgow School of Art.

Namens alle Europese partners schreef EQ-Arts eind 2017 reeds een Erasmus+ aanvraag voor een *strategic partnership*. Het Erasmus+ Strategic Partnership Programma biedt kansen voor diverse bedrijven, publieke en private organisaties om activiteiten uit te voeren zoals het ontwikkelen, testen en implementeren van innovatieve praktijken en het erkennen en valideren van kennis, vaardigheden en competenties. De Erasmus+ aanvraag voor de CrD werd in maart 2018 ingediend en in juli 2018 gehonoreerd. Op 11 en 12 februari 2020 vond een bijeenkomst van de partners plaats in de Merz Akademie in Stuttgart. Op 15, 16 en 17 februari 2021 vond een meeting plaats georganiseerd door Glasgow School of Arts. Deze samenkomst zou eigenlijk in Glasgow plaatsvinden maar omdat dat door de coronamaatregelen niet mogelijk was is een online format daarvoor in de plaats gekomen.

Van zondag 29 augustus tot en met woensdag 1 september 2021 vond een uitwisselingsbijeenkomst plaats voor

(PhD/CrD) kandidaten en begeleiders van de partnerinstellingen in Nida Art Colony, Litouwen. Ook vond daar een overleg plaats tussen de vertegenwoordigers van de scholen. LAPS heeft het sluitstuk van dit project eind oktober georganiseerd in Amsterdam. Dat bestond uit drie dagen: een dag partnermeetings en aansluitend diner, een CrD expositie in Nieuw Dakota van internationale kunstenaars verbonden aan de betrokken kunstacademies die drie weken heeft gestaan. En op de laatste dag organiseerden we een internationale conferentie in IJver op het NDSM-terrein waar ook de CrD-publicatie werd gepresenteerd. Daar kwamen meer dan 100 bezoekers en ook kon het symposium via een livestream gevolgd worden.

SAMENWERKING EN ONDERZOEK OP MASTERNIVEAU

Evenals in 2020 was het Lectoraat in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam in 2021 betrokken bij de opzet en invulling van het Master Artistic Research Programma. Daarnaast begeleidde de lector een aantal studenten van de afdeling Fine Arts van het Sandberg Instituut bij het schrijven van hun eindschrijven.

3.2.4 Onderzoeksprojecten met middelen uit tweede en derde geldstroom

COMMONING ZEEBURGEREILAND

Het Lectoraat heeft in 2018 een KIEM-subsidie ontvangen van het Nationaal Regieorgaan Praktijkgericht Onderzoek SIA voor het project Commoning Zeeburgereiland. De subsidie is aangevraagd voor verkennend onderzoek om in gezamenlijkheid (met meerdere partners) een artistiek onderzoeksplan te schrijven. In het voorjaar van 2019 werd op basis van dit vooronderzoek een aanvraag ingediend bij NWO/SIA in het kader van de Smart Cultures regeling. Deze aanvraag, met als titel, *Contemporary Commoning: Investigating the role of art and design in creating spaces for public action*, werd in de zomer van 2019 gehonoreerd. In dit onderzoek is de Gerrit Rietveld leidend in een coalitie waarvan ook de Universiteit van Amsterdam, Waag, en Casco deel uitmaken, en die ondersteund wordt door BPD Development en Nautilus.

Het onderzoeksteam is in het voorjaar van 2020 voor een periode van twee jaar van start gegaan, en bestaat uit René Boer van Failed Architecture als coördinator, RAAF als onderzoekers namens Rietveld, Suzanna Tomor als post-doc namens UvA en Socrates Schouten namens Waag. De begeleiding van het onderzoek is in handen van Jeroen Boomgaard namens Rietveld en Claartje Rasterhoff namens UvA/UM.

Contemporary Commoning is van start gegaan in maart 2020, praktisch tegelijkertijd met het begin van de pandemie. Vanzelfsprekend is het ongeveer de slechts mogelijke timing voor het begin van dit onderzoek. Er was minder contact mogelijk met buurtbewoners en het organiseren van evenementen, zoals onder andere gepland in de grote theaterruimte van projectpartner Nautilus, was al helemaal niet aan de orde. Desondanks is ervoor gekozen het onderzoek

zo veel mogelijk doorgang te laten vinden, waarbij de verschillende werkpakketten zich meer op individuele wijze dan in samenwerking met de andere werkpakketten in de onderzoekscontext van het project, het Zeeburgereiland, gemanifesteerd hebben. In oktober 2021 werd in het kader van het onderzoek onder de titel *Black Water* een installatie gepresenteerd in een van de oude silo's op het eiland. De installatie, ontworpen en gerealiseerd door RAAAF, leidde tot een nauwere samenwerking met buurtbewoners en met name met woongebouw Nautilus. De installatie trok veel bezoekers van het eiland en kreeg veel aandacht in de landelijke pers. Suzanna Tomor heeft als postdoc verbonden aan UvA het eerste deel van het onderzoek afgerond. Waag heeft Jeffrey Bolhuis toegevoegd aan het team en samen met Socrates Schouten zet hij een experiment op met het plaatsen van verrijdbare, kleine units in de buurt.

SMART HYBRID FORMS

Een tweede aanvraag bij NWO/SIA in het kader van Smart Cultures, met als titel: *Smart Hybrid Forms. Addressing ecological challenges by blurring the lines between biology and technology* werd eveneens gehonoreerd. In dit onderzoek is de Rietveld tweede aanvrager en namens de Rietveld is Alice Smits vanaf voorjaar 2020 van start gegaan met haar onderzoek.



PR thesis, photo Jordi de Vetten

PROTEST APPEALS

Laps participeert in een NWA-aanvraag naar vormen van protestkunst in Rusland, Belarus en de Oekraïne. De coalitie van deze aanvraag, die onder leiding staat van Ellen Rutten, hoogleraar Slavische talen aan de UvA, bestaat verder uit IISG, Stedelijk Museum Amsterdam en het Van Abbemuseum, Eindhoven. De uitslag van deze aanvraag wordt begin 2022 verwacht.

SKOR ARCHIEF EN BIBLIOTHEEK

Het SKOR-archief is tegenwoordig onder te verdelen in twee delen; de werkmappen en het uitgebreidere projectenarchief. Het eerste deel staat in de bibliotheek van de academie, het tweede staat in een extern depot met ideale klimaatomstandigheden voor archivering. Sinds 2020 is kunsthistoricus Paul Kempers bezig met een diepgaand onderzoek naar de activiteiten van SKOR, met steun van het Mondriaan Fonds. Hiervoor wordt het SKOR-archief veelvuldig geraadpleegd. In 2021 heeft het projectarchief een tussentijdse bewerking gehad, alvorens het een definitieve krijgt voor de RKD. De tussentijdse bewerking heeft ervoor gezorgd dat de archieven niet alleen beter vindbaar zijn, maar ook makkelijker hanteerbaar voor de beheerder en de onderzoeker.

3.2.5 Onderzoeksoopdrachten

GEMEENTE TILBURG

In opdracht van de Gemeente Tilburg schreef Laps in 2021 een advies over de verschillende manieren waarop het beleid ten aanzien van kunst in de openbare ruimte vorm kan krijgen. Naar aanleiding van dit rapport dat onder de titel *Samen leren, samen maken* aan de wethouder van cultuur werd aangeboden, stelde Tilburg een nieuwe beleidsmedewerker kunst in de openbare ruimte aan.

3.2.6 Samenwerkingen

Het lectoraat is in 2021 betrokken geweest bij meerdere samenwerkingsprojecten:

- SAR/JAR/ARC: de Gerrit Rietveld Academie is officieel partner in een met SIA/RAAK-gelden gefinancierd internationaal project ter ondersteuning en verspreiding van artistic research. Onderzoekers van de kenniskring plaatsen hun onderzoeksmateriaal in het archief en nemen deel aan conferenties;
- EQ-Arts, Glasgow School of Art, Centre for Contemporary Arts, Athens School of Arts, National Museum of Contemporary Art Athens, L'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Centre national des arts plastiques, Vilnius Academy of Arts, Royal Danish Academy of Fine Arts, Merz Akademie: als Europese partners in de pilot van het Creator Doctus-traject;

- Gemeente Amsterdam, Kenniswerkplaats Schone Stad;
- Gemeente Amsterdam en stadsdeel Amsterdam Nieuw-West: als opdrachtgevers voor nieuwe kunstroutes voor de stadsdelen Nieuw-West, West en Noord;
- CBK Zuidoost, De Appel, Framer Framed, GET LOST-art route, Frankendael Foundation, Stichting NDSM-werf, Oude Kerk Amsterdam, P/////akt, Stedelijk Museum Amsterdam en TAAK: als partners in de Vereniging Public Art Amsterdam;
- Universiteit van Amsterdam, Nautilus, Casco Art Institute, BPD Fonds, Waag: als partner in het onderzoeksproject Commoning Zeeburgereiland;
- De Vrije Universiteit als partner in het onderzoeksproject Smart Hybrid Forms;
- Voor het fellowsymposium werd samengewerkt met If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution en online radio-broadcaster JaJaJaNeeNeeNee;
- CoECI (Centre of Expertise Creative Industries).

3.2.7 Sandberg Research

Het doel van Sandberg Research (SR) is om op pragmatisch wijze onderzoek uit te voeren. Hiermee dient de discussie over de aard en status van artistiek onderzoek niet alleen op een abstract beleidsniveau gevoerd te worden, maar wordt deze gevoerd door concrete(voorbeeld)praktijken met eenvoudige vormen van academisch onderzoek en onderzoekseenheden vanuit de praktijk aan te gaan. Daarnaast is het doel om nieuwe vormen te vinden om onderzoeksresultaten te publiceren en onderwerpen van onderzoek te benoemen. In 2021 zijn er verschillende onderzoek gerelateerde activiteiten georganiseerd door het kernteam van SR die dit doel tot uitwerking brachten. Dit moet het ook mogelijk maken om nieuwe rollen en functies te benoemen en inhoud te geven, zoals senior researcher, docent-researcher, fellow-researcher, kwartiermaker et cetera, wat een opmaat is naar een nieuw functiehuis voor onderzoek in de academie. In 2021 is er veel aandacht besteed aan de ontwikkeling van dit nieuwe functiehuis als onderdeel van een breder beleidsplan voor onderzoek. Het idee is om dit document in 2022 tot voltooiing te brengen, wat de ontwikkeling van onderzoek binnen de academie verder zal sturen. De relatie met de rest van de Rietveld Academie en met het lectoraat blijft natuurlijk van belang: er zal worden samengewerkt in budgetbeheer, de algemene ondersteuning en facilitering, beleidsontwikkeling en het opzetten van onderzoeksprojecten voor en vanuit zowel de bacheloropleiding als de masteropleiding.

Het team heeft een serie maandelijkse besprekingen voortgezet in 2021 om elkaar op de hoogte te houden van activiteiten en verdere invulling te geven aan taken en rollen binnen SR, en een werkplan, missie en visie verder uit te werken. Het budget voor onderzoek is in beeld gebracht en er zijn keuzes gemaakt voor personen en specifieke onderzoeksprojecten. Vooral de nieuwe overkoepelende organisatiestructuur voor beleidsontwikkeling en ondersteuning van de hele academie, is door deze ontwikkeling gestimuleerd zoals deze in nauwe samenwerking met LAPS en de CvB onderzoekstafel tot stand zijn gekomen. Er is een mission statement geformuleerd dat wordt gebruikt om de onderzoeksactiviteiten van SR intern en extern te profileren.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Vanaf april 2019 is schrijver, onderzoeker en tutor, Flavia Dzodan aangesteld als kwartiermaker voor het onderwerp Artificial Intelligence. Begin 2020 heeft zij de benoeming Senior Researcher gekregen onder welke titel zij haar onderzoeksactiviteiten binnen Sandberg Research uitvoert. Naast haar eigen onderzoek begeleidt zij de tweede CrD-kandidaat Femke Herregren, heeft zij projecten begeleid van Sandberg fellows 2020/2021 en 2021/2022, heeft ze het Research Café voortgezet, heeft zij twee seminars georganiseerd onder de naam 'Kaleidoscope?' in samenwerking met Metahaven, heeft zij een roundtable discussion georganiseerd 'The Human Ratings System' en hield zij tutorials met studenten geïnteresseerd in AI.

IMPULS ACTIVITEITEN

In 2020 is er een Impuls aanvraag gedaan welke is gehonoreerd voor uitvoering in 2021. Hierbij zijn drie onderdelen geformuleerd door het CvB: de verbinding van onderwijs en onderzoek, de ontwikkeling en inventarisatie van de ecologiecel en de ontwikkeling en inventarisatie van de materiaalcel. Voor de eerste opdracht zijn Tom Vandeputte en Paula Albuquerque gevraagd om te werken aan twee hoofdlijnen. Tom werkt aan een traject voor een derde cyclus (PhD,CrD,PD) en Paula maakt een inventarisatie van derde cyclus-ervaringen binnen en buiten de academie. Voor het tweede onderdeel is Tom Vandeputte gevraagd om te onderzoeken op welke wijze het thema ecologie binnen de academie zou kunnen functioneren als onderzoeksthema. Voor het derde onderdeel is een werkgroep gemaakt. In verband met lockdowns mogen de activiteiten worden voortgezet in 2022 t/m april. Er hebben diverse activiteiten in 2021 plaatsgevonden, waaronder vier sessies 'Green Screens' voor het onderdeel ecologie.

JOURNALISM, CRITICAL INQUIRY, AND ECOLOGY RESEARCH CELLS

In 2021 zijn binnen Sandberg Research twee ontwikkelingscellen bijgekomen. 'Journalism' wordt geleid door Gabrielle Kennedy vanuit de vraag om urgente thema's te inventariseren binnen en buiten de school, die gepresenteerd worden aan de academie als potentieel voor onderzoek waar nog niet in voorzien is binnen de bestaande onderzoeksgroepen. Deze werkwijze is voortgezet in de activiteiten van Gabrielle Kennedy in 2021, waarbij er 2 symposia zijn georganiseerd onder de titels In Search of Lost Time en In Search of Journalism. Het laatste event is door lockdowns naar begin

2022 verplaatst. Ten slotte is Gabriëlle eind 2021 gestart met de ontwikkeling van een online platform dat als archief zal dienen voor alle projecten en thema's die aan bod komen bij haar activiteiten.

Een andere onderzoekscel wordt geleid door Tom Vandeputte, senior-onderzoeker in SR en hoofd van de onderwijsafdeling Critical Studies (CS). Critical Inquiry (CI) wordt opgevat als zowel een onderzoeksveld als een onderzoekshouding. Verwezen wordt naar de traditie van onderzoek in de kunsten en geesteswetenschappen die zich bezighoudt met het onderzoeken en transformeren van verschuivende vormen van macht en onrechtvaardigheid. Vanuit CI zal met die profilerende inzet worden samengewerkt met andere onderzoeksonderdelen in de academie. Ook werd door Tom vanuit de onderzoekscel een onderzoeksgroep op het gebied van Ecology opgestart. Zo heeft hij een researchgroep opgezet genaamd 'Green Screens' en is hij in samenwerking met UvA een NWO-aanvraag begonnen te ontwikkelen. Ten slotte heeft Tom in 2021, een pilot opgezet voor een predoctoral programme wat begin 2022 is uitgevoerd in samenwerking met Nina Wakeford.

RESEARCH CAFÉ

Om bekendheid met en het draagvlak voor onderzoeksprojecten onder studenten te verbreden is een maandelijks Research Café opgezet in 2020 door Flavia Dzodan. In dit café wordt een onderwerp geïntroduceerd gerelateerd aan A.I. aan de hand van een vooraf te bestuderen tekst. Tijdens de bijeenkomst wordt een korte lezing of presentatie gegeven, gevolgd door een groepsdiscussie van het artikel. Studenten wordt de gelegenheid gegeven hun voor het onderwerp relevante artistieke en/of onderzoeksprojecten te presenteren en er feedback op te krijgen. De eerste helft van 2021 hebben we opgemerkt dat de hoeveelheid studenten verminderden. Wellicht i.v.m. het open gaan van vele activiteiten of door drukte aan het eind van het academiejaar. Vanaf september 2021 is er besloten om vier sessies te organiseren voor het academiejaar 2021/2022. In het najaar van 2021 hebben we twee sessies georganiseerd waarvan 1 goed bezocht was door studenten en de tweede minder. De opzet van het Research Café sluit aan bij de intentie van het Sandberg Instituut om uitwisseling over onderzoek onder studenten meerdere malen plaats te laten vinden. In 2021 hebben we dit nieuwe format uitgeprobeerd en we zullen naar verwachting het format weer iets aanpassen in 2022 zodat het nog beter aansluit bij het onderwijs. Hierbij zullen we naar verwachting Research café aanpassen tot een format voor alle onderzoekers uit het kernteam waarbij iedere onderzoeker een sessie organiseert, naast een aantal gasten vanuit Rietveld en buitenaf.

FELLOWS MASTER

Elk jaar worden de hoofden van de vaste afdelingen van Sandberg Instituut uitgenodigd een onderzoeker voor te dragen. Na evaluatie van de eerste ronde in 2019 heeft Sandberg een aanpassing gedaan in de selectieprocedure. Sindsdien worden er twee kandidaten gevraagd een voorstel te doen waaruit een kandidaat per afdeling wordt geselecteerd in samenspraak tussen begeleider Flavia Dzodan en het hoofd van afdeling. Ondanks dat er wordt gevraagd twee shortlist kandidaten voor te stellen, hebben de meeste

hoofden in 2020 en 2021 één kandidaat voorgesteld. In de meeste gevallen is dit goed gegaan, in een enkel geval viel het tegen hoe betrokken de kandidaat was gedurende het traject, of kon de kandidaat uiteindelijk niet deelnemen. Om dit, en het extra werk wat dit oplevert voor de supervisors en coördinatoren te voorkomen, is er eind 2021 in de evaluatie opgenomen om voor 2022 een harde deadline in te voeren voor hoofden om te reageren met max 3 shortlist kandidaten. Ook is er een evaluatiemoment in het traject opgenomen om de kwaliteit van onderzoek en de betrokkenheid bij het onderwijs te waarborgen.

Beide jaren werd er nadruk gelegd op het ondersteunen van de wederzijdse beïnvloeding tussen de fellowshipprojecten en het onderwijs binnen de afdelingen. De meeste fellows organiseren een workshop of lezing met studenten onder de titel Fellows in Process. Om dit in de toekomst te blijven waarborgen zijn er evaluatiegesprekken met afdelingshoofden en supervisors ingepland voor 2022.

CRD FEMKE HERREGRAVEN

Het onderzoek is getiteld The Evacuated en Herregraven verricht onderzoek naar 'de catastrofe'; hoe deze samenhangt met privatisering en hoe eventueel invloed uit te oefenen is op een omwenteling. Mede door persoonlijke omstandigheden van Femke heeft de evaluatie met de betrokken begeleiders vanuit de academie en Waag, zoals voorgeschreven in het CrD-protocol, iets later plaats gevonden in maart 2021. Na een positief oordeel vanuit de begeleiders heeft het CvB een goedkeuring gegeven voor het voortzetten van het onderzoek. Femke heeft maandelijks supervisiesessies gehad met Flavia Dzodan en Chris Julien. In 2021 heeft Femke i.s.m. Sandberg Instituut en Waag een socratisch symposium voorbereid wat uiteindelijk door lock-downs is uitgesteld naar maart 2022. Daarnaast heeft Femke in oktober 2021 deelgenomen aan een expositie bij Nieuw Dakota als onderdeel van het CrD Erasmus+ project. In 2021 heeft Femke gewerkt aan de ontwikkeling van De Evacuated Voice onder de naam 'Elaine' wat een van de drie onderdelen is van haar onderzoek, en heeft ze werk laten zien op de Gwangju Biennale, en werk gemaakt voor Centre Pompidou-Metz, Nottingham Contemporary en Art Encounters Biennial.

TIJDELIJKE PROGRAMMA'S

In 2020 is besloten om de nieuwe tijdelijke programma's te selecteren en te ontwikkelen met betrokkenheid van SR. Dit omdat het gehalte onderzoek binnen deze programma's zo beter ondersteund en bewaakt kan worden, en de studenten en de hoofden als een onderzoeksgroep beter gezamenlijk kunnen werken bij het voor tijdelijke programma's kenmerkende aangaan van artistieke en maatschappelijke urgenties.

3.3 Onderwijsrendement bacheloropleidingen

3.3.1 Bachelordiploma's

In het verslagjaar is aan 162 studenten van de bacheloropleiding een diploma uitgereikt.

3.3.2 Propedeuserendement bacheloropleidingen

PROPEDEUSE RENDEMENT VOLTijd- EN DEELTIJDOPLEIDING

INSTROOM COHORT	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Instroom Basisjaar voltijd	106	89	123	134	136	149	134	153
Na/tijdens Basisjaar vertrokken	13	9	19	23	20	16	18	9
Doublure	15	9	3	10	8	6	12	4
Propedeuse rendement voltijd	73,6%	79,7%	82,9%	75,4%	79,4%	85,2%	77,2%	91,5%

Instroom Basisjaar deeltijd	18	17	20	27	23	17	25	24
Gestopt in 1 ^e propedeusejaar	6	4	2	4	7	4	1	2
Gestopt in 2 ^e propedeusejaar	4	4	2	4	4	1	3	
Propedeuse rendement deeltijd	44,4%	52,9%	80%	70,4%	52,2%	70,6%	84%	

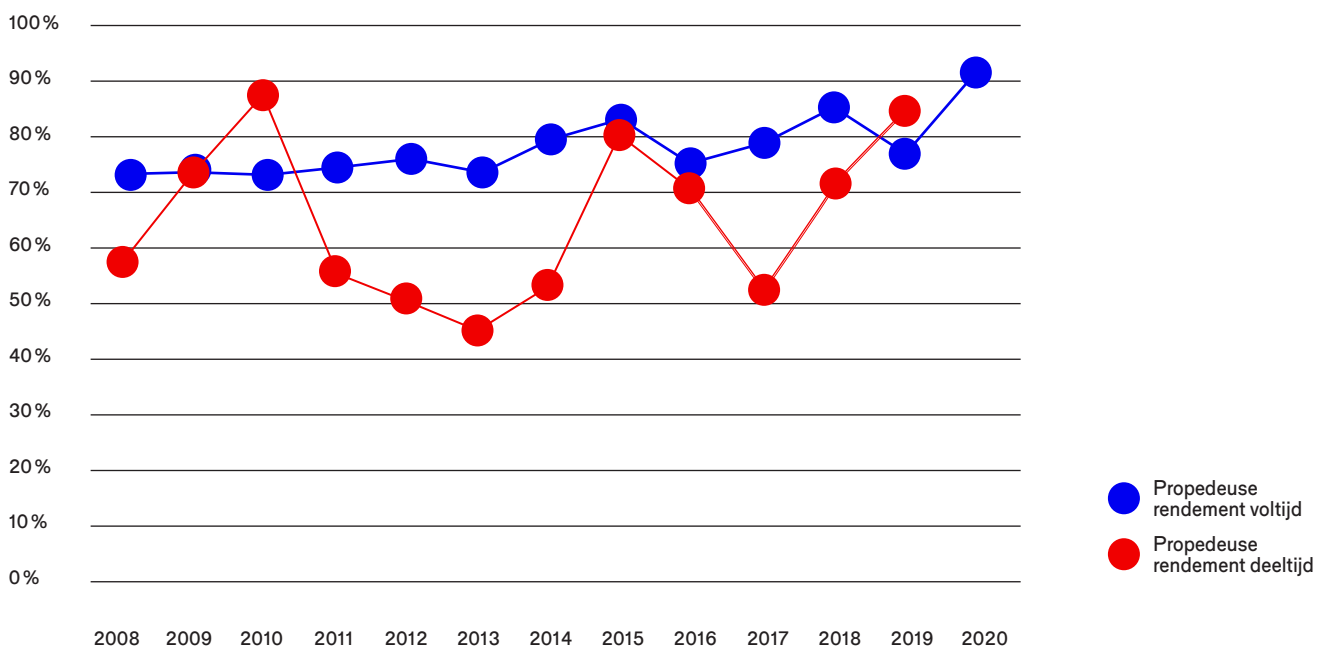


Michalina Rekawek, VAV, photo Nikola Lamburov



Rietveld pavilion, photo Franz Müller Schmidt

PROPEDEUSERENDEMENT BACHELOROPLEIDINGEN

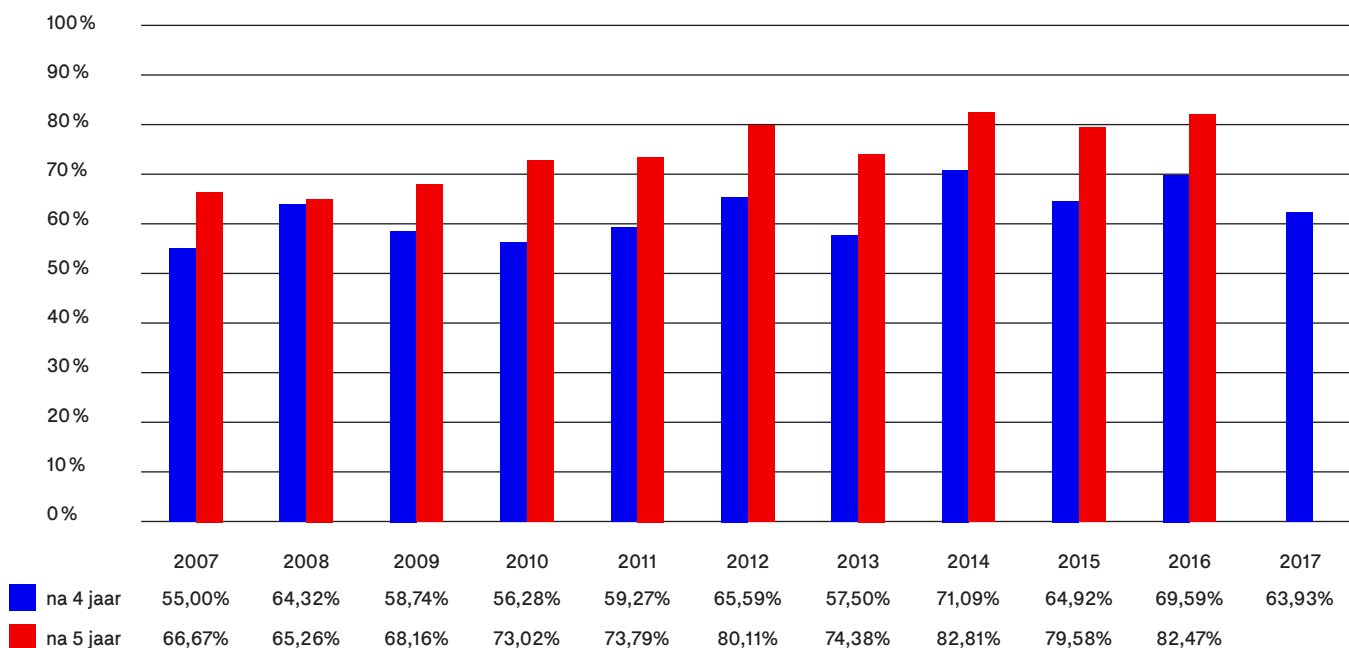


Zoals uit de bovenstaande tabel en grafische weergave blijkt is het propedeuserendement van de voltijd opleiding hoog. De instroom is hoog en de uitstroom is laag.

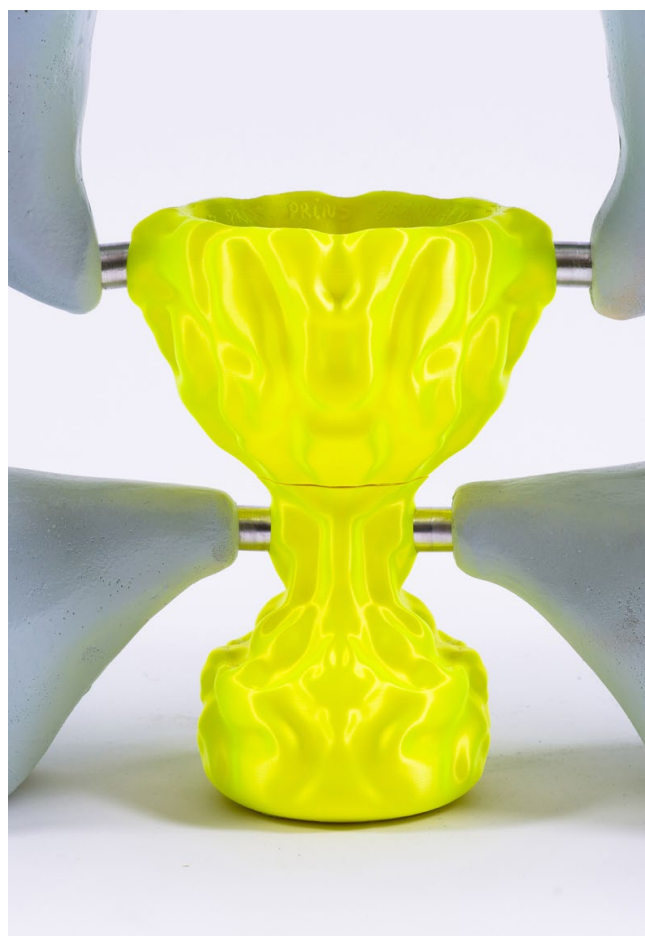
Bij de deeltijd zien we een flinke stijging in het propedeuserendement. De instroom is hoger en ook hier zien we een lagere uitstroom.

3.3.3 Diplomarendement bacheloropleiding

DIPLOMARENDEMENT VOLTijd BACHELOR PER COHORT

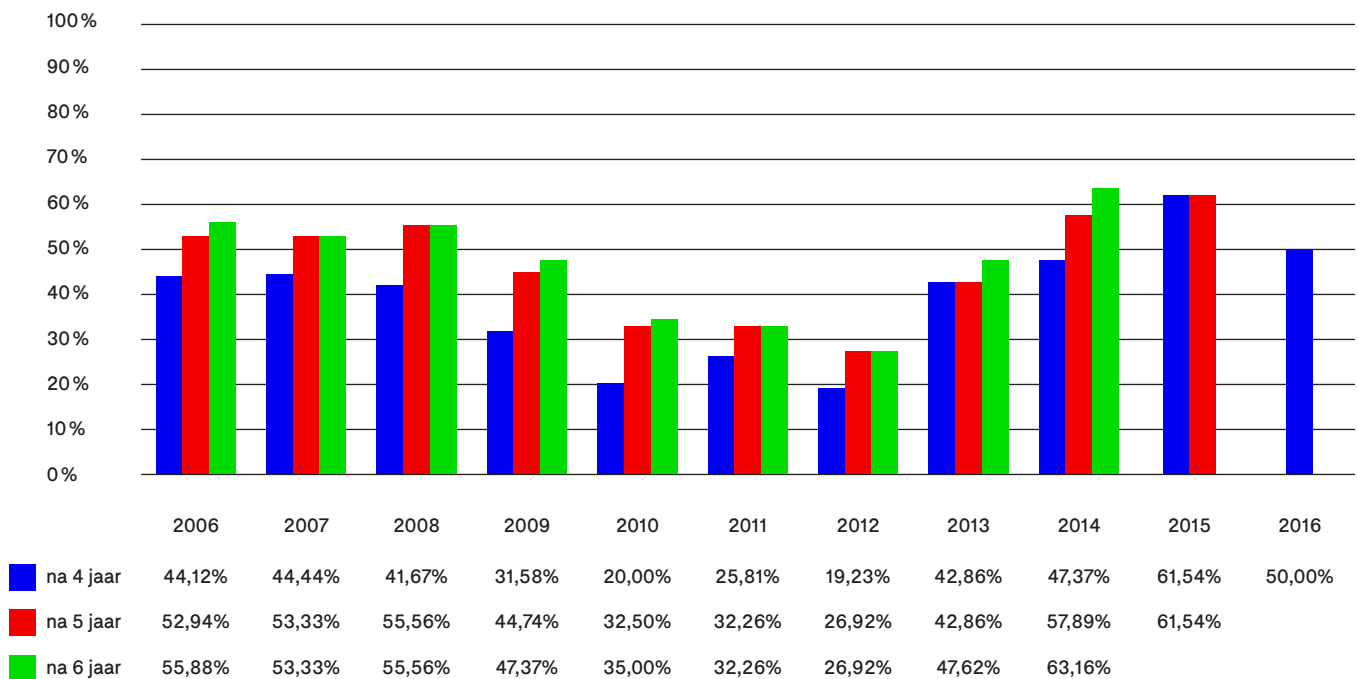


Het diplomarendement van de voltijdstudenten is de laatste jaren stabiel en ligt na 4 jaar gemiddeld boven de 60%. Na 5 jaar ligt deze gemiddeld tussen de 70 en 80%.



Rebecka Hultman, Prins Bernhard Cultuurprijs, photo Nikola Lamburov

DIPLOMARENDEMENT DEELTIJD BACHELOR PER COHORT



Zoals uit de bovenstaande figuur blijkt is het diplomarendement, na een lichte stijging in 2015, weer gedaald. De helft van de studenten studeert af in het reguliere programma. Opgemerkt dient te worden dat het rendement over een klein aantal studenten wordt berekend en dat een aantal deeltijdstudenten de studie als voltijdstudent heeft voortgezet en afgerond. Deze zijn niet zichtbaar in het rendement van de deeltijdopleiding.

3.3.4 Studie-uitval en exitgesprekken bacheloropleiding

Er is een dalende lijn zichtbaar in de studie-uitval.

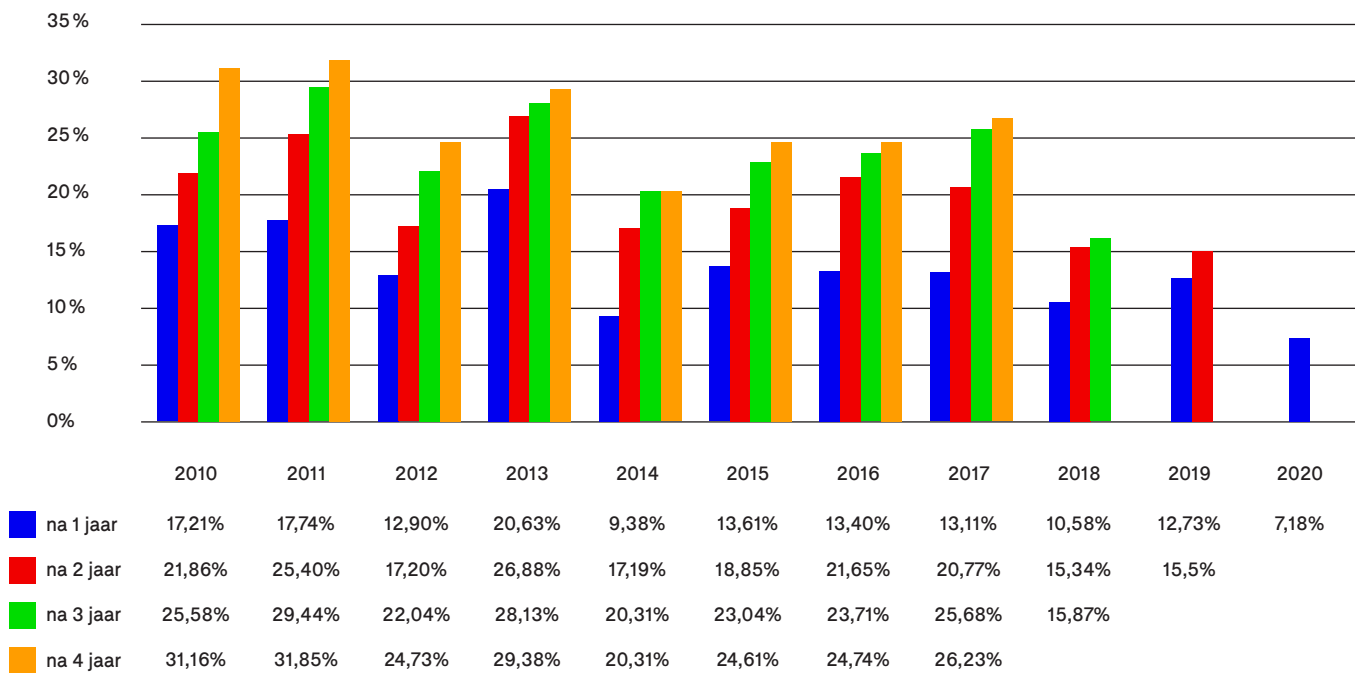
UITVAL OVER HET STUDIEJAAR 2020–2021

	AANTAL STUDENTEN PER 1 OKT 2020	AANTAL UITVAL	UITVAL 20–21	UITVAL 19–20	UITVAL 18–19	UITVAL 17–18	UITVAL 16–17
Basisjaar voltijd	159	11	6,9%	12,3%	10,2%	15,9%	15,7%
Basisjaar deeltijd	49	6	12,2%	10,3%	8,8%	25%	14,9%
Vakklassen	471	18	3,8%	4,2%	5,8%	5,3%	5,7%
Deeltijd vakklassen	42	2	4,8%	9,8%	14%	5%	13,9%
TOTAAL	721	37	5,1%	6,6%	7,7%	8,8%	8,9%

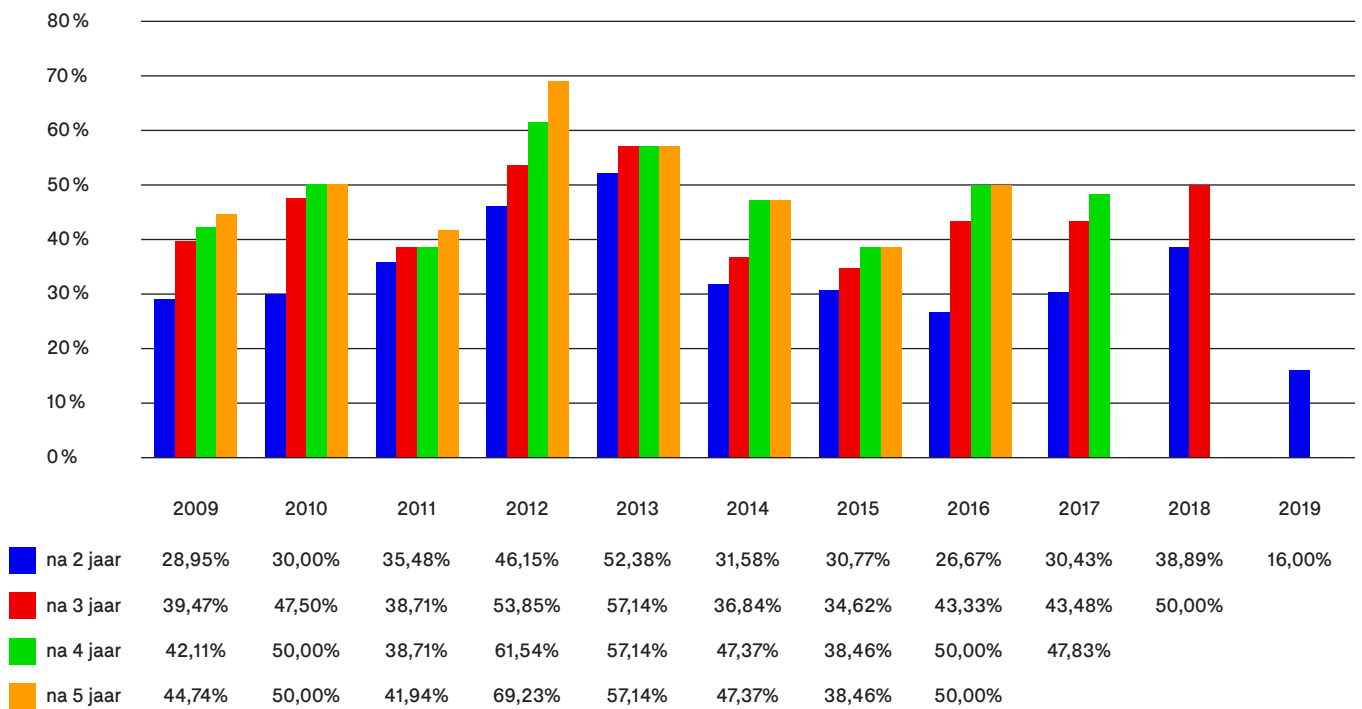
WAARVAN

Niet-Nederlanders	444	25	5,6%	7,3%	8,3%	9,9%	9,8%
Nederlanders	277	12	4,3%	5,3%	6,6%	6,6%	6,7%

UITVAL VOLTijd BACHELOR PER COHORT



UITVAL DEELTIJD BACHELOR PER COHORT



Analyse van de uitval bacheloropleiding

Studie-uitval komt voort uit:

- Persoonsgebonden oorzaken;
- Onderwijsgerelateerde oorzaken;
- Externe oorzaken.

Onderzoek naar studie-uitval is een volledig geïntegreerd onderdeel in het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie. Vroegtijdige academieverlaters en studie-onderbrekers krijgen een exitformulier waarin naar de redenen van vertrek wordt gevraagd. Daarnaast biedt de decaan de gelegenheid voor een persoonlijk gesprek. Doel hiervan is inzicht krijgen in hoeverre het bij uitval gaat om structurele, studie gerelateerde zaken. Op basis hiervan neemt de academie maatregelen om deze uitval te beperken.

De meest genoemde reden om te stoppen is het ervaren van spanning bij de beoordeling. Daarnaast spelen bijzondere- of familieomstandigheden en ziekte een rol, ook hebbende stoppers te weinig tijd aan hun studie besteed en kostte het werken naast de studie te veel tijd. Bij onderbrekers speelt spanning bij de beoordeling een veel kleinere rol. Daar zijn de belangrijkste redenen bijzondere- familieomstandigheden, financiële redenen, ziekte, de studie is te zwaar en het werken naast de studie kost te veel tijd. Financiële redenen en te veel tijd moeten besteden aan werk naast de studie worden meer dan voorheen genoemd. Onderwijsgerelateerde redenen spelen een kleinere rol dan vorig jaar.

3.3.5 Visie op rendementsontwikkelingen bacheloropleidingen

DIPLOMA'S/AFGESTUDEERDEN

Ons beleid ten aanzien van studierendement is gebaseerd op twee idealen waartussen een zekere spanning bestaat: kwaliteit en uitstroom. Hier ontstaat een interessante paradox. Hoe strenger we zijn bij de begeleiding en de beoordeling des te beter is de kwaliteit van de afgestudeerden, maar des te lager zijn uitstroomrendementen. Met andere woorden: wat is doorslaggevend voor de kwaliteit van het kunstonderwijs, het aantal afgestudeerden of het niveau van de afgestudeerden? De Gerrit Rietveld Academie streeft naar het hoogste kwaliteitsniveau. Dit leidt ertoe dat, indien we uitgaan van de totale studentenpopulatie, de Gerrit Rietveld Academie een rendement haalt voor voltijdstudenten van zo'n 65% na vijf jaar studie.

PROPEDEUSERENDEMENT EN STUDIE-UITVAL

De studie-uitval in de propedeuse van de voltijd bachelor is laag (5%) in vergelijking met jaren waar de uitval 15–20% was.

Bij de deeltijdopleidingen was er opnieuw sprake van een lage uitval in de hogere jaren. Vanwege het grillige verloop

door de jaren heen kunnen hier geen conclusies aan worden verbonden.

Een zekere uitval is in de propedeuse niet te voorkomen. Studenten worden geselecteerd op talent. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vraagt echter van studenten naast talent ook het vermogen goed te communiceren over het werk en te beschikken over voldoende zelfvertrouwen, zelfstandigheid en emotionele stabiliteit. Ondanks een serieus selectiebeleid blijkt het voor een aantal studenten in het eerste jaar toch moeilijk om aan de eisen en verwachtingen van het onderwijs te voldoen. Vrijheid en verantwoordelijkheid zijn inherent aan het onderwijs van de Rietveld Academie. Tijdens het eerste jaar realiseert de student zich doorgaans pas echt wat dat inhoudt, hoe intensief mentoren de student ook begeleiden.

Daarnaast zijn er jaarlijks, zowel in de propedeuse als in de vakjaren, studenten bij wie de basisvoorwaarden om te kunnen studeren niet aanwezig zijn, door:

- Financiële problemen;
- Psychische problemen;
- Een zware baan en/of de zorg voor kinderen;
- Een gebrek aan geschikte woonruimte.

Het komt helaas allemaal in toenemende mate voor en leidt in veel gevallen tot studie-uitval. Overigens tekenen de tendensen van een groeiend aantal studenten met financiële en psychische problemen zich ook landelijk af.

De vraag blijft hoe de uitval verminderd kan worden en het rendement kan worden verhoogd. Naast vroegtijdige signalering van voortgangsproblemen in de studie door mentoren en decaan is de wijze waarop uitval wordt gevolgd hierbij een belangrijk instrument. Uit de jaarlijkse exitrapportage is goed op te maken waarom studenten de Gerrit Rietveld Academie vroegtijdig verlaten (zie paragraaf 3.5).

3.3.6 Arbeidsmarktsucces afgestudeerden bachelor

MA/RESIDENCIES	WIE	AFDELING
3Package Deal Amsterdams Fonds voor de Kunst	Irene Ha, Tasha Arlova	Fashion, Photography
De Ateliers Amsterdam	Sophie Rentien	Graphic Design
Goldsmiths University of London MFA Fine Arts	Jan Berger, Yiyi Chen	VAV, Fine Arts
Jan van Eyck Maastricht	Roberta Petzoldt, Suzanne Bernhart, Yona Lee	Image and Language, Fine Arts, Fine Arts
Piet Zwart Institute, MA Fine Art Rotterdam	Halla Einarsdóttir	Graphic Design
Rijksacademie Amsterdam	Antonio Jose Guzman, Saemundur Thor Helgason, Vibeke Mascini	
Royal Academy of Art & Royal Conservatoire, MA, Den Haag	Marcin Kaminski	DOGtime / Fine Arts
Sandberg Instituut, MA Amsterdam	Zgjim Elshani, Helena Keskküla, Manon Bachelier, Casper Braat, Noé Cottencin, Teun Grondman	Graphic Design, VAV, Graphic Design, designLAB, VAV, Image and Language
Werkplaats Typografie Arnhem	Andreea Peterfi, Nina Schouten, Wooseok Jang, Yunie Chae	



Diplomaceremonie VAV, photo Simon Pillaud

PRIJS	GENOMINEERD/WINNAAR
AMSTERDAMPRIJS VOOR DE KUNST	GENOMINEERD Miracle Garden van Elspeth Diederix, The Hmm van o.a. Lilian Stolk
	GENOMINEERD Jolan van der Wiel, Nick Verstand (Lucienne Venner)
	GENOMINEERD Kenneth Aidoo, Maxime Favre, Alexandra Phillips, Clemence de la Tour du Pin
	Natasja Kensmil
LICHTING AFW	Roxane Mbanga
PRIX DE ROME	NOMINATIE Silvia Martes
	GENOMINEERD Damien Troadec, Ronald Boom, Maikel Deekman, Carmen Garcia Ramos, Mica Pan, Shifra Osorio Whewell
STARTPOINT PRIZE	Shifra Osorio Whewell
	GENOMINEERD Laura Bouman
THEODORA NIEMEIJER PRIJS	WINNAAR Silvia Martes
PROSPECTS ART ROTTERDAM	Romy Yedidia Isabelle Andriessen Joakim Derlow Rosa Doornenbal Johan Jensen Kjeldsen Vytautas Kumža Lily Lanfermeijer Lilia Luganskaia Wouter Paijmans Liza Prins Dorota Radzimirska Yulia Ratman



Crowds, photo Nikola Lamburov

3.4 Onderwijsrendement masteropleidingen

3.4.1 Masterdiploma's

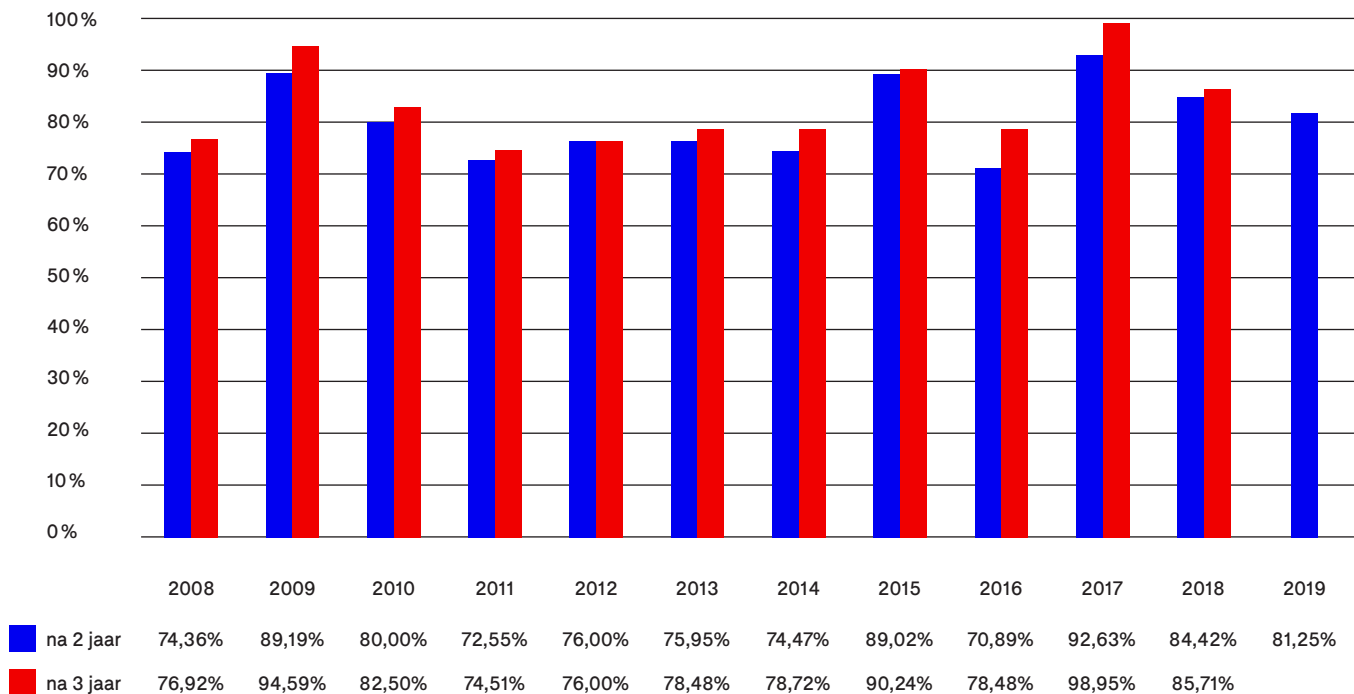
De studieduur van het masterprogramma is twee jaar met een jaarlijkse start in september. In het collegejaar 2020–2021 werd net als het voorgaande collegejaar aan 65 studenten het masterdiploma uitgereikt.

3.4.2 Diplomarendement masteropleidingen

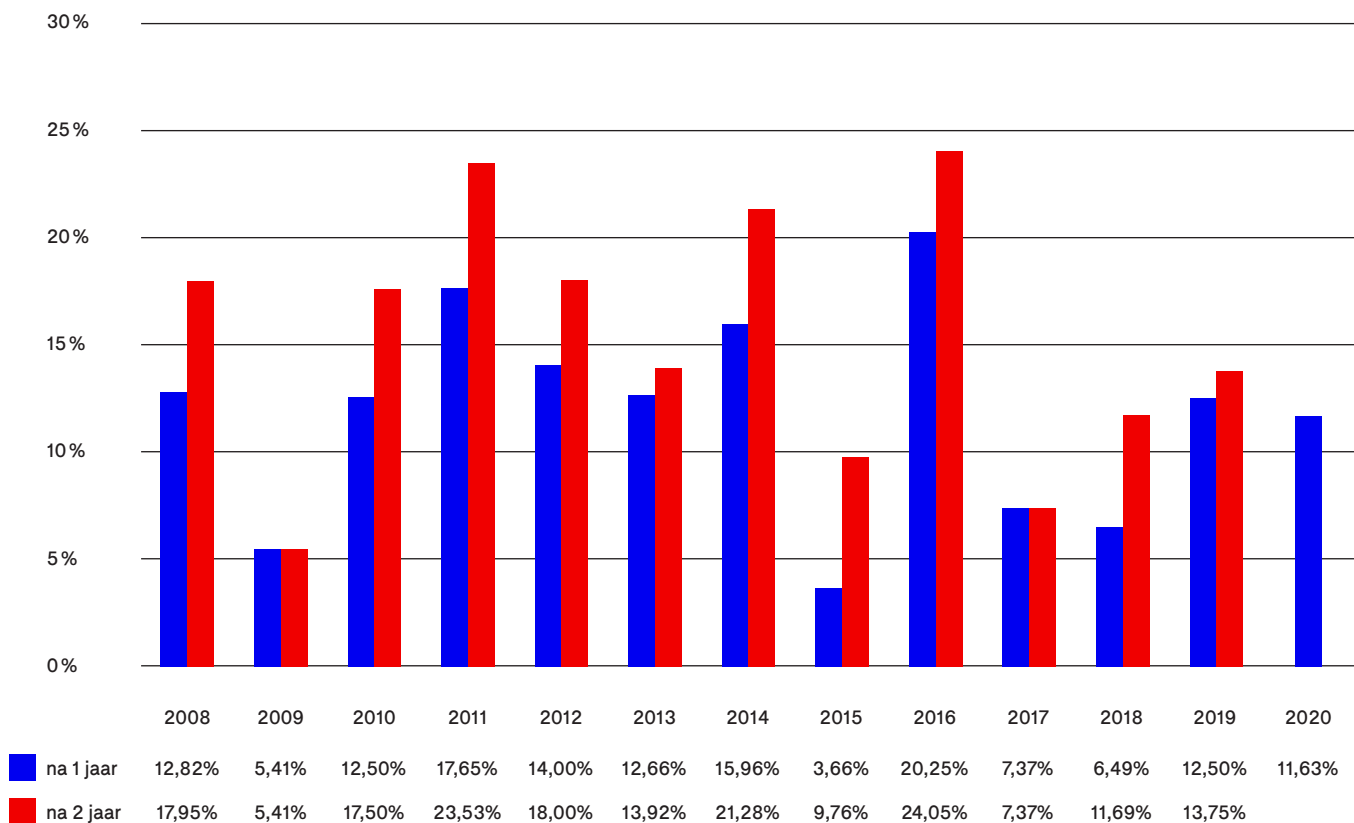
De studieduur is twee jaar met een jaarlijkse start in september. In 2021 werd aan 63 studenten het masterdiploma uitgereikt. Vier studenten stelden het eindexamen uit en gingen een verlengd studietraject in, waarbij afstuderen binnen een jaar wordt verwacht. Acht studenten stopten hun studie kort na aanvang als gevolg van de coronamaatregelen in combinatie met privé omstandigheden (gezondheid, zorg voor familie, reisbeperkingen). Eén student wisselde van programma.

Dankzij de strenge toelatingsselectie is de uitval bij de masteropleidingen laag. In het studiejaar 2020–2021 stakten in totaal tien masterstudenten hun studie.

DIPLOMARENDEMENT PER COHORT MASTEROPLEIDINGEN / SANDBERG INSTITUUT



UITVAL PER COHORT MASTER OPLEIDINGEN / SANDBERG INSTITUUT



3.4.3 Studie-uitval masteropleidingen

In 2020-2021 was er sprake van uitval en hebben tien studenten de opleiding vroegtijdig verlaten. De redenen waarom studenten zijn afgehaakt: onvoldoende aansluiting bij het programma, vanwege persoonlijke omstandigheden en tijdelijke onderbreking van de studie in verband met gezondheidsproblemen.

3.4.4 Visie op rendementsontwikkelingen masteropleidingen

Het beleid van de masteropleidingen is erop gericht kritische kunstenaars en ontwerpers af te leveren. Het Sandberg Instituut biedt studenten de kans zich verder te verdiepen in aansluiting op individuele onderzoeksvragen. Daarnaast nemen in de tijdelijke programma's studenten deel aan het collectieve onderzoek dat in het programma centraal staat.

In 2021 was er sprake van uitval en hebben acht studenten de opleiding vroegtijdig verlaten. Dit getal is niet fundamenteel groter dan in de jaren voorafgaand, en de onderliggende redenen laten zien dat de bovengenoemde maatregelen om de studeerbaarheid in stand te houden naar aanleiding van corona redelijkerwijs succesvol zijn geweest.

De redenen waarom studenten zijn afgehaakt:

- Eén student had andere verwachtingen en was gevraagd voor een langdurig project in het buitenland;
- Twee studenten zijn uitgevallen om persoonlijke redenen;
- Eén student had te weinig motivatie om door te gaan naar het tweede jaar;
- Twee studenten verlieten de opleiding door de coronasituatie;
- Twee studenten kregen te veel druk door een succesvol verloop van professionele werkzaamheden.



Helena Keskula's work at Sandberg Graduation Show 2022, photo Tom Janssen

3.4.5 Arbeidsmarktsucces studenten en (recent) afgestudeerden masteropleidingen

Toekenningen (selectie) vanuit fondsen/residences/docentenbeurzen/prijzen & nominaties:

MONDRIAANFONDS	
Jong talent	Kristoffer Zeiner Christiansen (Studio for Immediate Spaces), Bin Koh (Master of Voice), Daan Couzijn (Radical Cutup)
Gevestigd talent	Coralie Vogelaar (Design)
STIMULERINGSFONDS CREATIEVE INDUSTRIE (SSCI)	
Talentontwikkeling	Emirhan Akin (Design), Charlotte Rohde (Design), Luuk Sonke (Studio for Immediate Spaces), Ioannis Mouravas en Nicola Baratto (Dirty Art)
AMSTERDAMS FONDS VOOR DE KUNST (AFK)	
Projectsubsidie	Coralie Vogelaar (Design), Andoni Zamora Chacartegui (Studio for Immediate Spaces), Wei Tung Quo (Studio for Immediate Spaces), Elia Castino (Studio for Immediate Spaces), Pedro Matias (Fine Arts)
Ontwikkelbudget	Moninca Mays (Studio for Immediate Spaces)
RESIDENCES OVERIG	
Rijksakademie residentie 2021–2022	Tom Kemp (Dirty Art), Thomas Skibicki (Dirty Art)
Jan van Eyck Academie 2021–2022	Andrea Karch (Design)
Alumni IASPIS – The Swedish Arts Grants Committee, internationale beurs voor culturele uitwisseling, Stockholm	Jesper Henningsson (Fine Arts)
PRIJZEN / NOMINATIES	
EYE Film Museum Research Lab Award, Best Artwork of 2021	Emirhan Akin (Design)
Shortlist Prix de Rome	Coralie Vogelaar (Design)
Selectie Black Achievement Month ambassador	Ira Kip (Blacker Blackness)
Shortlist voor Vision of the Jameel Prize	Farah Fayyad (Disarming Design)
<ul style="list-style-type: none"> ● Finalist Lambda Literary Award for Bisexual Poetry ● Finalist PEN Open l'm m u Award 	S*an D. Henry-Smith (Fine Arts)

TENTOONSTELLINGEN/FESTIVALVERTONINGEN

Deelname Sao Paulo Biennale	Anna-Bella Papp (Approaching Language)
<ul style="list-style-type: none"> 'Who is going to die, if I kill my self?' Performance Splintered Thoughts, Fragile Plots. Samengesteld door Rawad Baaklini & Tiiu Meiner, Noorderlicht 2021, Groningen 'Who is going to die, if I kill my self?' Performance That Those Beings Be Not Being. Samengesteld door Margarita Osipian & Fadwa Naamna W139, Amsterdam 	Emirhan Akin (Design)
<ul style="list-style-type: none"> Not Fully Human, Not Human At All: boek voor Kunstverein in Hamburg en Kadist Paris, uitgegeven door archive books, 464 pagina, offset print, 2021 HOT MESS 2021, Installation in "A Guide to Softer Ware", Duo Show met Vera van de Seyp in soft power, Berlin, Germany, 2021 	Charlotte Rohde (Design)
<p>Geselecteerd voor:</p> <ul style="list-style-type: none"> Amsterdam Short Film Festival Rome Short Film Festival Rencontres Internationales Paris / Berlin 	Noe Cottencin (Resolution)
<p>Geselecteerd voor:</p> <ul style="list-style-type: none"> #15 Glasgow Short Film Festival - Bill Douglas Intl. competition, Scotland Welkom in de Noordside, Amsterdam Museum From the verge looking inwards, W139, NL #38 Nederlands Film Festival – Student competition, NL Hotel Mokum, NL #12 Zebra Poetry Film Festival – Competition, Germany #38 Kasseler Dokfest - Paracapitalism, Germany #23 Videoex – Competition, Switzerland #17 Festifreak – La Plata IFF, Argentina #10 Olhar de Cinema Curitiba, Brasil #17 25FPS Festival – Competition, Croatia New Works, the LIMA collection, NL #24 Guanajuato International Film Festival – Competition, Mexico #21 Seoul International New Media Festival, Korea VERS Film Awards, LAB111, NL Radio Voorwaarts x Filmhuis Cavia, NL Simulacrum: Mythen, De Uitkijk, NL 	Mateo Vega (Resolution)
<ul style="list-style-type: none"> A Fire in My Belly Opening Julia Stoschek Foundation Berlin, DE I Miss You Already #4 Callie's Berlin, DE Dichter onder de Boom Wonderfeel 's-Graveland, NL Lunar New Year 47 Canal New York, NY 	S*an D. Henry-Smith (Fine Arts)
<ul style="list-style-type: none"> Solotentoonstelling in Degentrificeringskontoret, Stockholm, SE, 2021 	Alice Slyngstad (Fine Arts)
<ul style="list-style-type: none"> Art Rotterdam, Gallerie Josilda da Conceição 	Kaspar Dejong (Fine Arts)
<ul style="list-style-type: none"> Situatedness: Here and Now, One Minute Space, Athens Athens Digital Arts Festival: TACTUS, Athens The wonderful vegetarian professor Schreidl, in the context of Sensorial Historiographies, Laurel project-space, Amsterdam Studio Warming, Xoda studio, Cologne 	Myrto Vratsanou (Fine Arts)
<ul style="list-style-type: none"> Metanoia/Bunnyland, Arcway, Copenhagen, Denmark Dansk Kunst Nu, The National Gallery of Denmark, Copenhagen, Denmark Ring 3 Biennalen, Herlev, Denmark Another Map to Nevada, The Performance Agency, Copenhagen, Denmark The Onset Of Fever, OK Corral, Frederiksberg, Denmark The Fairest - Care About Every Body, Dzjaldiv, Berlin, Germany Metanoia/Bunnyland, Arcway, Copenhagen, Denmark MONSTERSUPPE, KØS - Museum Of Art In Public Spaces, Køge Denmark 	Miriam Kongstad (Fine Arts)
<ul style="list-style-type: none"> Regionale 22, Kunsthalle Basel, Basel – CH Project 6, Space25, Basel – CH 	Anna Maria Balint (Fine Arts)
<ul style="list-style-type: none"> Politics at Play, Play at Politics, Group show Kunsfort Vijfhuizen 	Yara Said (Fine Arts)

SELECTIE VOORBEELDEN ARBEIDSMARKTSUCCES	
Docent-/coördinatoren posities verworven aan GRA, Sandberg Instituut, andere opleidingen	Diverse (oud-) studenten
Onderwijsprojecten alumni	<ul style="list-style-type: none"> ● Constanza Castagnet (Approaching Language) richtte 'Aux' op, een intercurricular platform dat grensverleggende en interdisciplinaire methoden om met geluid te werken ondersteunt. ● Farah Fayyad and Mohammed Gaber (Disarming Design) zijn gevraagd een masterclass 'Typofiction' te geven in de context van TASMEEM DOHA 2022 / RADICAL FUTURES. ● Naira Nigrelli (Disarming Design) kreeg steun van Extra Intra (voor intercurriculair onderwijs) voor het project 'Tools of Relations'.



Sandberg Medialab Analogue Synthesizer Performance with Students at Open Sandberg 2022, Photo Sander van Wettum

3.5 Kwaliteitszorg

De zorg voor kwaliteit is holistisch en organisch; directie, docenten, werkplaatsbeheerders en studenten zijn voortdurend met elkaar in gesprek. Wensen en verwachtingen over onderwijsaanbod, werkvormen, technische ondersteuning en faciliteiten worden regelmatig uitgewisseld. Op afdelingsniveau zijn hoofden en docenten aanhoudend bezig het onderwijs aan te scherpen naar aanleiding van ontwikkelingen in de praktijk. Ook gastdocenten en externe deskundigen, aanwezig bij de eindexamens, vragen wij te reflecteren op ons onderwijs en op het eindniveau van onze afgestudeerden. De MR, Opleidingscommissies en Student Unions spreken zich uit over de organisatie en kwaliteit van het onderwijs. Daarnaast gebruiken we de uitkomsten van tevredenheidsonderzoeken om te reflecteren op het onderwijs en op de randvoorwaarden voor goed onderwijs. Op basis van de onderzoeken en de gesprekken worden kleine en grotere aanpassingen doorgevoerd.

ACCREDITATIE BACHELOR

In 2020 heeft de her-accreditatie van de bacheloropleiding plaatsgevonden na een positief oordeel van het panel. Door corona heeft het ontwikkelgesprek pas in het najaar van 2021 plaatsgevonden. Twee leden van het panel zijn in gesprek gegaan met de hoofddocenten over het onderwerp *engaged autonomy*. Na goedkeuring door het panel zal dit verslag op onze website gepubliceerd worden.

ACCREDITATIE MASTER

De NVAO had na de succesvolle her-accreditatie van de masteropleidingen onder het CROHO MA Fine Art and Design in 2020 aangegeven graag een informeel gesprek te voeren over hoe een kleinschalige, zelfstandige kunstacademie zich verhoudt tot het accreditatiestelsel. Dit was vooral een (gewaardeerde) gedachtewisseling, omdat dit stelsel opnieuw aan verandering onderhevig zal zijn. Daarnaast was het bedoeld als kennismaking met het nieuwe NVAO-bestuurslid Anneke Luijten, dat had aangegeven daar vooral positief nieuwsgierig naar te zijn. Een bezoek was gepland in het najaar van 2020, maar werd enkele keren uitgesteld vanwege de coronamaatregelen. Het kon ook in 2021 niet worden uitgevoerd omdat de NVAO het afzegde, wederom vanwege de coronamaatregelen en omdat het genoemde bestuurslid intussen is afgetreden. Het streven is om de NVAO opnieuw uit te nodigen en dit in 2022 alsnog te doen.

Ook het te voeren ontwikkelgesprek werd uitgesteld vanwege de coronamaatregelen en zal in 2022 plaats moeten hebben. Bedoeld was dit te voeren rondom de Graduation Show op locatie, waartoe externe critici werden uitgenodigd om hun mening te geven over de herkenbaarheid in de show van de relatie tussen de kritische posities die de studenten ontwikkelen (zichtbaar in omgang met theorie, het schrijven en bij verbale presentaties) en wat in het praktisch eindwerk daarvan herkenbaar is. De externe critici en de vertegenwoordiging van het panel werden ontvangen door de leden van de examencommissie, maar het vervolggelbesprek kon nog niet georganiseerd worden. Het zal in 2022 opnieuw in de context van de Graduation Show plaatshebben, met gelijktijdig

aandacht voor het resultaat van het traject voor de her-accreditatie van SIS die in juni 2022 zal gebeuren. Daarna zal het verslag op de website worden gepubliceerd.

In het najaar van 2020 was een aanvang genomen met de voorbereiding van een panelbezoek ten behoeve van de her-accreditatie van onze master Interior Architecture (Studio of Immediate Spaces), voorzien in juni 2021. SIS wordt apart gevisiteerd en beoordeeld vanwege het civiel effect van de graad en heeft een apart CROHO naast dat van MA Fine Art en Design. Het betreft een clusteraccreditatie waarbij moet worden samengewerkt met de andere, overigens eveneens kleinschalige opleidingen in Nederland. Bij de NVAO is toestemming voor uitstel tot juni 2022 gevraagd en gekregen naar aanleiding van de organisatorische beperkende effecten van de coronamaatregelen.

Mede op initiatief van het Sandberg Instituut is een landelijke informatiedag (online) voor de hoofden georganiseerd en werd gedurende 2021 een kring van deze hoofden opgericht die in de toekomst tot landelijke samenwerking, kennisdeling en afstemming kan leiden. Deze kring kan ook opereren als een eenheid naar bijvoorbeeld het landelijk register voor architecten en de organisatie van de Archiprix. De hoofden van al deze opleidingen hebben hun programma's gepresenteerd, met een vruchtbare vraag-antwoord sessie als vervolg. Hierna is in overleg met betrokken kwaliteitszorgmedewerkers van de verschillende instellingen een aanvang genomen met de organisatie van de visitatie, en de samenstelling van het panel, waarvan tenminste één van de leden



PR thesis, photo Jordi de Vetten

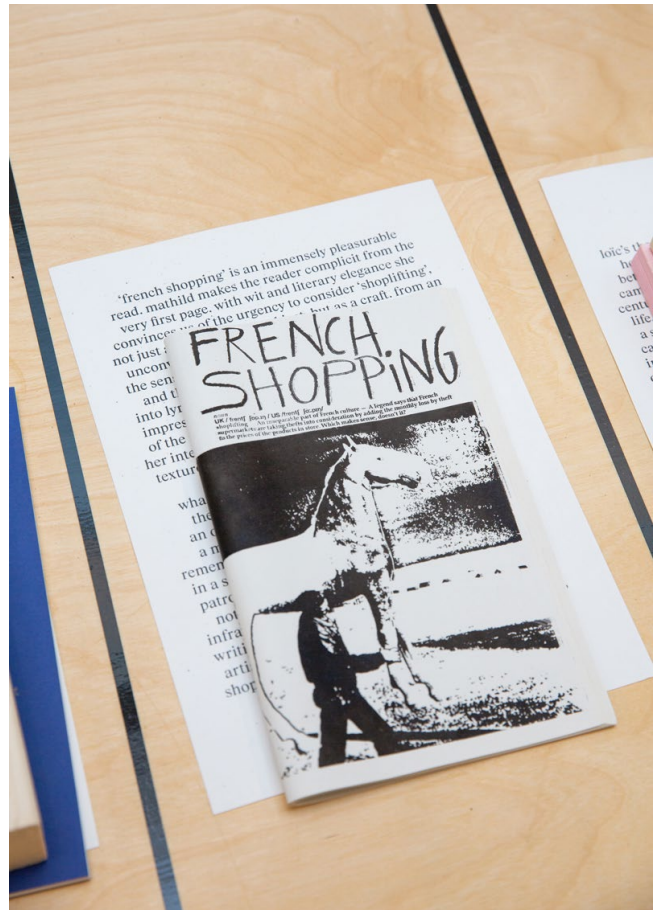
een overlap moet hebben in het panel van één of meerdere andere opleidingen. De voorbereiding wordt georganiseerd door de adviseur onderwijs en onderzoek, in samenwerking met de studenten, de tutors, de coördinator en beide hoofden van de opleiding en met projectondersteuning van een alumna van de afdeling, Naomi Credé en een tekstschrijver ten behoeve van de rapportage, alumna van Critical Studies Harriet Foyster.

Onderzoeken

Het exitonderzoek, een onderzoek onder bachelor en master studenten die voortijdig de opleiding verlaten, vindt elk jaar plaats. 82,6% van de deze groep studenten heeft de vragenlijst ingevuld. De uitval dit jaar in de bacheloropleiding is 5,0% vorig jaar was dit 6,8%. De uitval in de masteropleiding is 6,5%, vorig jaar 7,3%. De uitval op de hele Gerrit Rietveld Academie is 5,2%, dit is lager dan in 2020 toen het 6,9% was.

Ruim de helft van de studenten (52,6%) die de opleiding heeft verlaten geeft aan de studie op een later moment te willen hervatten, 31,6% stopt definitief en 15,8% weet nog niet of zij stopt of onderbreekt. De meest genoemde redenen om de studie te stoppen of te onderbreken zijn: ziekte (28,6%), behoefte er even tussenuit te gaan (25,7%) en verkeerde studiekeuze gemaakt (11,4%). Terugkijkend op het onderwijs aan de academie is 77,1% van de 35 respondenten positief, zij hebben de studie als een inspirerende tijd ervaren, vaak zwaar, maar leerzaam. 17,1% kijkt met gemengde gevoelens op het onderwijs terug, zij hadden zowel positieve als negatieve ervaringen en 5,7% kijkt overwegend negatief terug op het onderwijs.

De Kunsten-Monitor is een jaarlijks landelijk onderzoek onder alumni van zowel de bachelor- als masteropleidingen, één jaar na hun afstuderen. In dit onderzoek worden alumni ondervraagd over hun start op de arbeidsmarkt en hun tevredenheid over het onderwijs. In het najaar van 2020 zijn de afgestudeerde bachelor- en masterstudenten van het studiejaar 2018-2019 bevraagd. 23,1% van de afgestudeerden heeft de vragenlijst ingevuld. Uit dit onderzoek blijkt dat 100% van de ondervraagde alumni werkzaam is als scheppend/uitvoerend kunstenaar/vormgever/ontwerper. Dit levert niet altijd direct (voldoende) inkomsten op. Zij voorzien ook in hun onderhoud door kunstgerelateerde activiteiten en door werkzaamheden buiten hun vakgebied. De meerderheid, 71% van de respondenten, is als zelfstandige werkzaam. 13,8% van de respondenten geeft aan werkloos te zijn, dit is hoger dan voorgaande jaren. Een onderzoek van het ROA naar de effecten van corona op het werk van alumni laat zien dat vooral de



PR thesis, photo Jordide Vetten

beroepsbeoefenaren in de kunsten hierdoor zwaar getroffen zijn. Het hoge werkloosheidspercentage lijkt dit te bevestigen. 71% zou de opleiding opnieuw kiezen aan dezelfde hogeschool, dit percentage is gelijk aan vorig jaar.

Tot en met 2020 werd elk even jaar het studententevredenheidsonderzoek (STO) afgenomen. Vanaf 2021 is het wettelijk verplicht deel te nemen aan de Nationale Studenten Enquête (NSE). Dit betekent dat een aantal onderwerpen niet meer voorgelegd wordt aan de studenten, zoals bijvoorbeeld de faciliteiten, waaronder hun tevredenheid over de werkplaatsen en de begeleiding van werkplaatsbeheerders, en de confrontatie met ongewenst gedrag. Hierdoor zijn ontwikkelingen door de tijd niet meer inzichtelijk en mist informatie over relevante onderwerpen. Daarnaast zijn er wel vragenblokken opgenomen over 'uitdaging en inzet' en 'reflectie' die mogelijk meer zicht geven op de kwaliteit van het onderwijs in plaats van studenttevredenheid.

	BA VT ART & DESIGN	MA ART & DESIGN	MA INTERIOR ARCHITECTURE
Tevredenheid met de opleiding algemeen	3,86	3,08	3,17
Tevredenheid met sfeer op de opleiding	4,10	3,10	3,58
Op basis van mijn ervaringen tot nu toe zou ik opnieuw voor deze opleiding kiezen	4,01	2,98	3,17

Naast het afnemen van de NSE evalueren de afdelingshoofden tenminste elk jaar mondeling het onderwijs met de studenten van hun afdeling.

Het eveneens tweejaarlijkse *medewerkerstevredenheids-onderzoek* wordt elk oneven jaar afgenomen, door ziekte en corona is dit onderzoek verplaatst naar 2022. Naar aanleiding van het onderzoek in 2019 voert het CvB een aantal plannen uit om ervaren knelpunten weg te nemen. Op hetzelfde moment dat het medewerkerstevredenheids-onderzoek wordt afgenomen, worden de zzp'ers onderzocht naar hun tevredenheid met het opdrachtgeverschap van de Gerrit Rietveld Academie. De academie kent een grote groep zelfstandigen die op factuurbasis lesgeeft of projecten uitvoert. We vinden het belangrijk van hen te horen hoe ze dit ervaren en tegen welke knelpunten zij aanlopen. Dit onderzoek heeft in 2019 voor het eerst plaatsgevonden en zal in 2022 weer worden afgenomen.

3.6 Uitwisselingen studenten en staf

3.6.1 Erkenning studiepunten van andere instellingen

De Gerrit Rietveld Academie erkent niet automatisch de studiepunten van andere onderwijsinstellingen. Omdat de Gerrit Rietveld Academie aan de poort selecteert, moet iedere student eerst de toelatingsprocedure doorlopen. Studenten die al aan een kunstacademie studeren kunnen wel direct deelnemen aan het toelatingsexamen en daarmee het toelatingssprekkuur overslaan. Wanneer bij de toelating wordt besloten dat een student in een hoger jaar kan instromen, wordt vrijstelling verleend voor het voorgaande jaar of jaren. Deze vrijstelling moet worden onderbouwd met studiepunten van de eerdere opleiding.

Het erkennen van studiepunten voor bepaalde vakken is bij de Gerrit Rietveld Academie evenmin aan de orde. Een student die bijvoorbeeld al een (deel-)studie filosofie heeft gedaan, krijgt niet automatisch een vrijstelling voor de filosofielessen, omdat het theorieaanbod bij de Gerrit Rietveld Academie altijd een relatie heeft met beeldende kunst en niet als een losstaand vak wordt aangeboden. De toekenning van studiepunten aan de Gerrit Rietveld Academie is gekoppeld aan de halfjaarlijkse beoordeling van de ontwikkeling van de student.

3.6.2 Uitwisseling van staf en studenten

Met het vaststellen van het nieuwe beleid en het herzien van de lijst met partnerscholen in 2016 is een nieuwe koers gezet om meer de verdieping in te kunnen gaan met onze huidige, waardevolle partners. De lijst met de 45 partnerscholen van de academie staat op de website.



Rietveld pavilion, photo Franz Müller Schmidt

In het verslagjaar besloten een aantal contractpartners om het uitwisselingsprogramma (tijdelijk) stop te zetten door COVID-19. Met name de academies buiten Europa. Desondanks hebben uiteindelijk 25 studenten van de academie in het kader van uitwisseling een deel van hun studie in het buitenland kunnen volgen. Voor uitgaande exchange waren de populaire academies in Europa; Arco in Portugal en Chelsea in Londen. Buiten Europa School of Visual Theater in Jerusalem.

In dit jaar zijn 24 buitenlandse studenten via een uitwisselingsprogramma naar de Gerrit Rietveld Academie gekomen.

In het verslagjaar hebben vier uitgaande studenten gebruik gemaakt van de Erasmus-beurs, die, afhankelijk van het land waar het programma wordt gevolgd, € 160 tot € 288 per maand bedraagt.

Een wisselend aantal docenten vervult tijdelijke of vaste functies aan buitenlandse universiteiten en academies. Dit gebeurde voorheen in toenemende mate ook binnen het Erasmus-programma. In 2021 heeft echter, in verband met COVID-19, geen enkele docent- en stafuitwisseling plaatsgevonden waarbij een beroep werd gedaan op een Erasmus-bijdrage.

In het vorige verslagjaar, 2020, is door de academie de keuze gemaakt om met ingang van het studiejaar 2021–2022 de Erasmus+ deelname te beëindigen. Door de uitbraak van COVID-19 in 2020 is deze periode verlengd tot en met 31

mei 2023. Met ingang van 2022–2023 zullen er nieuwe contracten opgesteld worden met onze bestaande partners.

3.7 Onderwijs aan personeelsleden

In 2021 werden in het kader van bijscholing cursussen gevolgd in Bedrijfs hulpverlening (BHV). Daarnaast werden er enkele coachingstrajecten voor stafleden en coördinatoren ondersteund. Er werd door stafleden, docenten en hoofden deelgenomen aan studiedagen, workshops en lezingen, georganiseerd door Unsettling en Hear! Here!.

In het verslagjaar zijn er geen aanvragen geweest voor een lerarenbeurs.

3.8 Wet- en regelgeving

3.8.1 Onderwijs- en examenregeling en Studentenstatuut

De Gerrit Rietveld Academie heeft twee Onderwijs- en examenregelingen (OER): één voor de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving en één voor de twee masteropleidingen die worden aangeboden door het Sandberg Instituut.

De masteropleidingen hebben van oudsher een gezamenlijke OER, ondanks de door de overheid aangebrachte scheiding in opleidingen. In de praktijk zijn de twee masterstudierichtingen zo gelijk ingericht dat het omschrijven van het onderwijs in aparte regelingen niet bijdraagt aan een beter beeld van de opleidingen.

De Onderwijs- en examenregeling is opgenomen in het Studentenstatuut. Jaarlijks wordt het Studentenstatuut/OER opnieuw bekeken op relevantie en desgewenst bijgesteld. De bijgestelde versie wordt ter instemming voorgelegd aan de MR. Het Studentenstatuut is van de interne website te downloaden, in het Nederlands en het Engels.

3.8.2 Opleidingscommissie

In 2021 zijn de opleidingscommissies in nieuwe stijl gestart.

Bachelor

In januari zijn voor de bacheloropleiding de nieuwe commissieleden aangesteld, waarvan drie studenten en drie docenten. In maart heeft de eerste vergadering van deze commissie plaatsgevonden. Uit hun midden is een voorzitter gekozen, te weten één van de studenten.

De eerste periode heeft de commissie zich voornamelijk beziggehouden met de oriëntatie op haar taken, waaronder het doornemen van het Instellingsplan en de Onderwijs- en examenregeling. Eveneens hebben de leden een cursus gevolgd om effectiever in te kunnen zetten op het doel van de commissie. Daarnaast hebben zij hun instemming betuigd met de onderdelen van de OER van de bacheloropleiding, waarvoor hun instemming vereist is.

Master

In februari 2021 zijn er voor de masteropleiding nieuwe commissieleden aangesteld, waarvan twee studenten en twee docenten/coördinatoren.

De eerste periode heeft de commissie zich voornamelijk beziggehouden met de oriëntatie op haar taken: met name het inventariseren van onderwerpen voor de formulering van de jaarplanning, en het doornemen van het Instellingsplan en de Onderwijs- en examenregeling. Daarnaast heeft de commissie Hear! Here! (Rosa te Velde) uitgenodigd om een samenwerking te verkennen omtrent critical pedagogy. Tot slot hebben de vier leden hun instemming betuigd met de onderdelen van de OER van de masteropleiding, waarvoor hun instemming vereist is.

3.8.3 Examencommissie

Bachelor

De commissie van de bacheloropleiding bestaat uit twee hoofddocenten, een praktijkdocent, een theorie docent, een extern lid en een ambtelijke secretaris.

In 2021 heeft de examencommissie vijf keer vergaderd.

De examencommissie heeft 162 bachelordiploma's uitgereikt, vijftien aan DOGtime studenten en 147 aan voltijdstudenten.

De examencommissie heeft in totaal tien vrijstellingen verleend aan kandidaten die niet beschikten over voldoende of een passende vooropleiding. Drie vrijstellingen zijn verleend aan kandidaten die wilden instromen in een hoger studiejaar, drie aan kandidaten die wilden instromen in het voltijd Basisjaar en vier voor het deeltijd Basisjaar.

In 2021 heeft de examencommissie geen klachten ontvangen.

Onderwerpen waar de commissie zich mee bezig heeft gehouden waren:

- Afstuderen als collectief. Er is een document met vragen gemaakt ter bespreking in het hoofddocentenoverleg van juni 2021. De examencommissie zet haar werkwijzen aanzien van dit onderwerp op papier en deelt dit met de hoofden, zodat zij dit kunnen raadplegen mocht er zich een nieuw collectief aandienen dat gezamenlijk wil afstuderen;

- De effecten van corona op het toetsen en de studievoortgang is besproken. Er zijn geen bindend studieadviezen uitgedeeld. Een groep studenten die vanuit het Basisjaar doorstroomde naar de vakklas heeft extra begeleiding gekregen in het studiejaar 2020–2021 om achterstanden die ze had opgelopen in de coronaperiode weg te werken;
- De studievoortgang van studenten die bij het toelatingsexamen een vrijstelling hebben gekregen op basis van onvoldoende vooropleiding is onderzocht. Deze groep verschilt niet van de groep die wel voldoende vooropleiding heeft. Op basis van deze uitkomsten, zetten we het huidige beleid ten aanzien van het verlenen van vrijstellingen voort;
- Naar aanleiding van het boek Programmatisch Toetsen is gereflecteerd op onze wijze van beoordelen;
- Hear! Here! is uitgenodigd voor een vergadering, omdat zij 'toetsen en beoordelen' als thema van dit studiejaar hadden gekozen. Afgesproken is de krachten te bundelen en visie, kennis en inzichten over dit thema te delen;
- Een aantal alumni ervaart problemen bij het aanmelden voor een vervolg master, omdat ze geen cijfers kan aanleveren over de bij de

Rietveld Academie behaalde vakken. Het CvB heeft advies gevraagd aan de examencommissie over het al dan niet geven van cijfers aan studenten. De examencommissie heeft meer informatie opgevraagd over de vervolgopleidingen die dit betreft voor verder onderzoek.

De Handreiking Examencommissies 2021 die is uitgegeven door de Vereniging Hogescholen is als reflectie op het handelen van de examencommissie gebruikt.

Master

De examencommissie bestaat uit een afdelingshoofd, een theorie docent, een extern lid en een ambtelijk secretaris. Het afdelingshoofd (tevens voorzitter) Maxine Kopsa heeft te kennen gegeven te stoppen en Anja Groten (hoofd Design) is aangesteld door het bestuur als opvolgster. Het extern lid Huib Haye van der Werf heeft aangegeven te willen stoppen vanwege drukke werkzaamheden. Josien Pieterse, directeur van Framer Framed, is in december bereid gevonden om hem te vervangen. Zij is begin 2021 aangesteld door het bestuur en heeft als extern lid met een aantal vertegenwoordigers van het werkveld de eindexamens en de tentoonstellingen bezocht en de studenten en externe beoordelaars in de commissies om feedback gevraagd (in het kader van het ontwikkelgesprek na de accreditatie van de master Fine Art & Design). Dit is als opzet een voortzetting van externe betrokkenheid door een kring van externe reviewers zoals we die hebben georganiseerd ten behoeve van de accreditatie in 2019.



Emma Lou, photo Sanne Peper

De voorzitter en de secretaris overleggen in principe elke eerste dinsdag van de maand over lopende zaken, dit jaar voornamelijk online. De commissie heeft drie vergaderingen gehad in 2020, eveneens online. De commissie wordt volgens het protocol tijdig geïnformeerd over de opzet van de examens, de samenstelling van de jury, beoogde afwijkingen van de OER, afwijkende resultaten ('on conditions' of 'fails' en te formuleren corrigerende oplossingen). Zij wordt vooral 'in het dagelijkse' om advies gevraagd over bijvoorbeeld juriesamenstelling, theses eisen, de omgang met criteria en gebruik van formulieren, vermeldingen op diploma en supplement, en eisen die gesteld worden aan voor- en vervolgopleiding of promotiemogelijkheden. Dit jaar in het bijzonder op aspecten als gevolg van de coronamaatregelen, zoals het besluit om in 2021 opnieuw de eindbeoordeling te onderscheiden van de eindtentoonstelling.

Een substantieel deel van de studenten had er belang bij om ondanks de coronamaatregelen voor de zomer al af te studeren en de graad te verkrijgen, vanwege visumeisen, vervolgstudies of verantwoording naar subsidiegevers in hun land van herkomst en dergelijke zaken. Voor de zomer werd daarom op het reguliere moment het portfolio met studieresultaat beoordeeld van zowel eerste- als tweedejaars, waarbij voor de laatste groep het 'eindwerk' en de presentatie daarvan de vorm van een prototype of een goed doorgewerkt plan kon hebben. Na de zomer, in oktober werd de door coronamaatregelen uitgestelde gebruikelijke afstudeertentoonstelling alsnog georganiseerd, opnieuw in Het HEM - met gereguleerde publieksopenstelling, zoals gelukkig wel mogelijk was. Dit werd de afstudeerders aangeboden, omdat door de maatregelen de beschikbaarheid van werkplaatsen en werkruimte op de afdelingen gedurende het jaar voor althans het maakonderwijs minder was. Zo kregen de studenten toch voldoende tijd om hun werk uit te voeren en goed te presenteren aan een publiek. Daarnaast kunnen ze op deze manier het voltooide werk toch opnemen in het eigen portfolio. Deze opzet, met name het scheiden van beoordelen en tentoonstellen, werd breed als positief ervaren (meer inhoudelijk gesprek tussen jury en student, meer ontwikkel- en procesbeoordeling, meer kwaliteit, ook in het publieksgericht presenteren) en wordt onderzocht als mogelijkheid om dit ook de komende jaren zo te blijven doen.

De examencommissie agendeert seizoensgebonden zaken op de maandelijkse hoofdenvergadering, zoals naar aanleiding van de semester- of graduationbeoordeling of de toelatingen. Ook wordt de noodzaak af en toe bij wijze van herhaling onder de aandacht gebracht om de studenten tijdig en duidelijk volgens de afspraken te informeren over de opzet en criteria, om goed en herleidbaar te schrijven bij de beoordelingen etc. Er zijn meerdere verzoeken van studenten gekomen om de onderliggende beleidsstukken en de OER in te zien (alhoewel beschikbaar via intranet), maar er zijn geen klachten binnengekomen. In 2021 heeft de commissie enkele verzoeken tot vrijstelling van vooropleiding behandeld. En met de enkele voorkomende gevallen meegekeken bij de opgestelde plannen voor individuele trajecten om studievertraging in te halen of het werken naar de uitvoering van een herexamen.

De examencommissie heeft eind 2020 Bart Haensel (tutor/assessor bij het tijdelijk programma F for Fact, en ervaren

docent bij andere academies) gevraagd om de toetspraktijk te analyseren door deze te vergelijken met de eisen en uitgangspunten in de beleidsdocumenten en de OER. Dit aan de hand van in de afgelopen twee jaren gebruikte verslagen en formulieren die in de afdelings- en studentendossiers zitten – om wijzigingen voor te stellen of aanpassingen in de OER. Ook dit traject werd vertraagd door coronamaatregelen, de verandering van samenstelling van de commissie en ziektegevallen. De resultaten zullen in 2022 bediscussieerd worden.

- De OER heeft enkele kleinere aanpassingen ondergaan;
- Het protocol voor toetsen en beoordelen is op kleine onderdelen aangepast;
- De secretaris van de commissie adviseerde hoofden en coördinatoren op vraag, soms naar aanleiding van studievoortgangsproblemen van studenten, als het nodig was werd geadviseerd door te verwijzen naar een vertrouwenspersoon of de studentcounselor;
- De examencommissie beoordeelt jaarlijks de kwaliteit van studentendossiers, in het bijzonder de herkenbaarheid en leesbaarheid van de articulaties van de beoordelingen;
- De leden van de examencommissie bezochten steekproefsgewijs meerdere beoordelingen en eindpresentaties. Tijdens de Graduation Show werd door de secretaris een aantal werkveldvertegenwoordigers en peers van vergelijkbare Nederlandse opleidingen en instituten rondgeleid;
- De commissie heeft opnieuw aandacht besteed aan studenten van tijdelijke programma's die studievertraging oplopen of het eindexamen niet halen, en hoofden en directeur geadviseerd. De tijdelijke aard van het programma maakte dat het instituut een rol moest oppakken bij het aanbieden van individuele trajecten voor studenten die het niet in twee jaar hebben gehaald.

3.8.4 Klachten- en beroepsprocedures

De Gerrit Rietveld Academie kent drie mogelijkheden om bezwaar in te dienen tegen uitspraken en handelingen die ongewenst of wellicht onterecht zijn.

1. CBE

Studenten die het niet eens zijn met een uitspraak van de examencommissie kunnen zich wenden tot het CBE (College van Beroep voor de Examen). Een student kan bij het CBE beroep instellen tegen:

- Beslissingen van examencommissies en examinatoren;
- Beslissingen met betrekking tot een negatief bindend studieadvies (BSA);
- Beslissingen omtrent het vaststellen van het behaalde aantal studiepunten;
- Beslissingen met betrekking tot toelating tot de examens;
- Een weigering een beslissing te nemen.

In het verslagjaar is er geen beroep gedaan op het COBEX.

2. KLACHTEN- EN GESCHILLENREGELING

Voor klachten over zaken die niet de examens betreffen, kent de Gerrit Rietveld Academie een Klachten- en geschillenregeling.

In het verslagjaar is hier geen beroep op gedaan.

3. KLACHTENREGELING ONGEWENSTE OMGANGSVORMEN

Voor personeel en studenten die te maken krijgen met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten kent de academie de Klachtenregeling ongewenste omgangsvormen. In het verslagjaar is er één klacht ingediend, die in behandeling is genomen door de klachtencommissie. Klager heeft in de procedure besloten de klacht in te trekken.

3.8.5 Vertrouwenspersonen

De academie heeft twee externe vertrouwenspersonen, waarvan er één tot 1 juni 2021 aan de academie verbonden was, en drie interne vertrouwenspersonen. Eén vertrouwenspersoon is er speciaal voor studenten, de andere vertrouwenspersonen zijn er voor studenten en medewerkers.

Meldingen

In totaal zijn er vijftien meldingen door studenten gedaan en acht door medewerkers. Via het anonieme klachtenformulier op intranet zijn er drie meldingen gedaan.

Aard van de meldingen

Bij één melding bleek het om een arbeidsconflict te gaan en is er om die reden verder geen opvolging aan gegeven, mede omdat de medewerker uit dienst ging en aangaf alleen een signaal af te willen geven. In twee gevallen ging het om melders die zelf werden beschuldigd van grensoverschrijdend gedrag.

In alle overige gevallen betrof het ongewenste omgangsvormen tussen student en docent en studenten onderling, waarbij gedacht moet worden aan het ervaren van onveiligheid door verbale intimidatie/agressie/discriminatie.

Aantal gesprekken

(soms één gesprek, soms meerdere gesprekken).

Melders gaven aan het fijn te vinden hun hart te kunnen luchten en wat meer grip te krijgen op de situatie, het gebeurde op een rijtje kunnen zetten. Melders gaven aan zelf in gesprek te gaan met degene van wie men het gedrag als onveilig ervoer, ook is meerdere malen gebruik gemaakt van de mogelijkheid om met de vertrouwenspersoon samen het gesprek aan te gaan. Daarnaast waren er melders die het gesprek niet wilden aangaan en ook geen klacht wilden indienen, maar hoopten op de signaleringsfunctie van de vertrouwenspersoon. Soms kon een melding naar tevredenheid worden opgelost, soms bleek de melding echter onderdeel van een structureel probleem. Er zijn door de melders geen klachten ingediend bij de klachtencommissie ongewenste omgangsvormen.

Analyse van de meldingen

De manier van omgaan met elkaar lijkt een rode draad te zijn. Soms wordt gedrag ervaren als weinig respectvol en schokkend, soms ook als intimiderend. De academie is een omgeving waarin studenten, en ook docenten, voortdurend lerende zijn, uitgedaagd worden, nieuwe mogelijkheden verkennen en grenzen opzoeken. Dit maakt dat de grens tussen ongemakkelijk en onveilig dun en fluïde is. Idealiter zou dat constant onderwerp van gesprek moeten zijn: wanneer is het nog acceptabel en wanneer wordt de grens overschreden? Dit geldt zowel van de bejegening van docenten jegens studenten als vice versa van studenten jegens docenten. En uiteraard tussen studenten onderling.

In de academie wordt een levendig debat gevoerd over een veelheid aan maatschappelijke thema's waaronder corona, racisme en genderongelijkheid. In de meeste gevallen zijn dit goede gesprekken waarbij er soms verschil van inzicht is, maar wel sprake is van onderling respect en aandacht voor de ander. Soms echter worden persoonlijke grenzen overschreden en ervaart men bepaalde uitspraken als verbale intimidatie en/of pestgedrag. Maatschappelijke discussies horen thuis op de academie, maar ook hier geldt dat iedereen idealiter nog met elkaar in gesprek gaat over wat nog acceptabel is en wanneer de grens wordt overschreden.



Rietveld pavilion, photo Franz Müller Schmidt

3.8.6 Het Profileringsfonds

In het verslagjaar is geen beroep gedaan op het Profileringsfonds met betrekking tot studievertraging van studenten die studiefinanciering ontvangen.

De tegemoetkoming in het instellingscollegegeld voor studenten die een tweede bachelor- of masteropleiding volgen en voor studenten uit niet-EU-landen is negen keer toegekend. Het toegekende bedrag was € 1.040 per student.

In voorgaande jaren werd dit vaker toegekend. Met name de COVID-verlaging van het collegegeld is van invloed geweest op het aantal aanvragen.

3.8.7 Financiële ondersteuning studenten door private fondsen

Studenten die in een hoger jaar in een financieel ongelukkige situatie terecht komen die ze niet hebben kunnen voorzien, wenden zich veelal tot één of meer van de private fondsen in Nederland. Deze fondsen bieden ondersteuning bij kosten voor levensonderhoud of bij de kosten voor het eindexamenproject. In het rapportagejaar werden de volgende fondsen aangeschreven:

Door Nederlandse en buitenlandse studenten:

Stichting Schuurman Schimmel van Outeren
Stichting Bekker la Bastide
MC de Visserfonds
Christina stichting
Gemeente Amsterdam
Brave Design Foundation
Rabbani Foundation
Leonhard Woltjer Stichting

Door Nederlandse studenten ook bij:

Hendrik Muller Vaderlands Fonds
Betsy Perk Fonds
Scholten Cordes Fonds
Koningin Sophia Fonds
IKEA Foundation

Het aantal toekenningen is niet precies bekend, maar de bekende bedragen variëren van € 500 tot € 4.000, veelal in de vorm van een gift.



Introductiedag aug 2021, photo Sophia Zürcher

4. Studenten

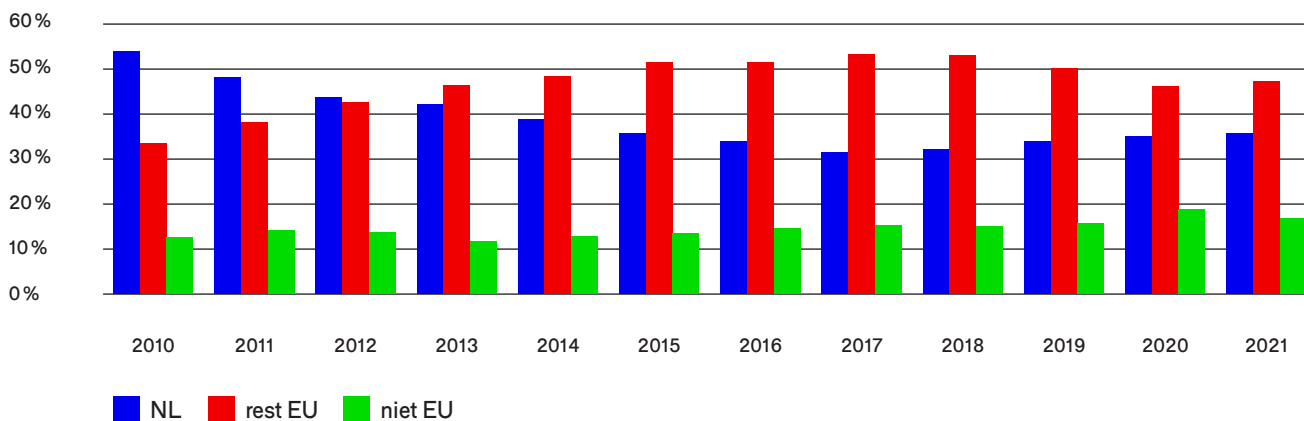
De Gerrit Rietveld Academie heeft een zeer internationaal samengestelde studentenpopulatie; 64,5% van de studenten heeft een niet-Nederlandse nationaliteit (bachelor 70,4%, master 76,3%).

De studenten zijn afkomstig uit 69 verschillende landen.

Het aandeel Nederlandse studenten is de laatste jaren stabiel.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
NL	38,78%	35,53%	34,08%	31,48%	32,11%	34,03%	34,82%	35,54%
REST EU	48,38%	51,32%	51,35%	53,30%	52,84%	50,29%	46,23%	47,77%
NIET EU	12,85%	13,16%	14,57%	15,23%	15,05%	15,69%	18,95%	16,69%
TOTAAL	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100%	100%	100%	100%

HERKOMST STUDENTEN



4.1 Studentenaantallen

4.1.1 Bacheloropleiding

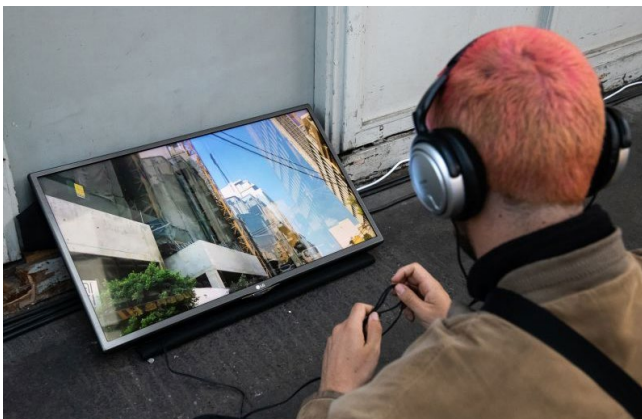
STUDENTENAANTALLEN PER 1 OKTOBER 2021

STUDIEJAAR	VOLTijd		DEELTIJD		TOTAAL	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020
AFDELINGEN BACHELOR						
PROPEDEUSE BACHELOR ART & DESIGN						
Basisjaar	152	159	37	49	189	208
HOOFDFASE BACHELOR ART & DESIGN						
Beeldende Kunst	104	91	28	26	132	117
VAV – moving image	89	93			89	93
Fotografie	18	22			18	22
Keramiek	25	19			25	19
The Large Glass	25	13			25	13
Image and Language	21	24			21	24
Architectural Design	21	25			21	25
designLAB	40	39			40	39
Jewellery – Linking Bodies	12	20			12	20
Grafisch Ontwerpen	63	68			63	68
Mode	40	30			40	30
TXT (Textiel)	29	27			29	27
DOGtime			20	16	20	16
TOTAAL HOOFDFASE BACHELOR	487	471	48	42	535	513
TOTAAL BACHELOR	639	630	85	91	724	721

4.1.2 Masteropleiding

STUDENTENAANTALLEN PER 1 OKTOBER 2021

STUDIEJAAR	VOLTijd		DEELTIJD		TOTAAL	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020
AFDELINGEN MASTER						
SANDBERG INSTITUUT						
Autonome Kunst/ Fine Arts	16	16			16	16
Critical Studies	12	12			12	12
Vrije Vormgeving / Dirty Art Department	23	22			23	22
Interieurarchitectuur / Studio for Immediate Spaces	23	22			23	22
Design	23	22			23	22
Approaching Language		10				10
Resolution – Moving Image		16				16
Aangepast Studietraject	1	4			1	4
Disarming Design	17	17			17	17
F for Fact	11	15			11	15
Ecologies of Transformation	12				12	
Blacker Blackness	13				13	
TOTAAL MASTER	151	156			151	156



Ghenwa Abou Fayad at Sandberg Instituut Graduation Show 2022, photo Sander van Wettum

4.2 Werving en opvang van studenten

4.2.1 Werving en opvang bacheloropleiding

Jaarlijks vinden eind januari de Open Dag en begin november Goedemorgen Gerrit plaats; dit zijn de momenten om de verscheidenheid aan onderwijsvormen op de academie te ontdekken. Op de Open Dag kunnen potentiële kandidaten een inkijk krijgen op alle afdelingen en werkplaatsen. Zij hebben op deze dag ook de gelegenheid een portfolio aan de toelatingscommissie te tonen en nemen zodoende deel aan de eerste toelatingsronde. Goedemorgen Gerrit is een mini-open dag met Nederlands als voertaal en gericht op geïnteresseerde kandidaten voor het Basisjaar, de Vooropleidings- en Oriëntatiecursus.

Decanen van alle middelbare scholen ontvangen elk jaar informatie inclusief een affiche voor de Open Dag. De studenten aan de Rietveld Academie zijn geen afspiegeling van de Nederlandse maatschappij en we willen ons dan ook extra inspannen om ons onderwijs onder de aandacht van een breder publiek te krijgen.

Zelf geven wij ieder jaar actief voorlichting tijdens de dagen die georganiseerd worden door 4strax, een organisatie die voorlichtingen organiseert voor middelbare scholieren, gericht op vierde- en vijfdejaars leerlingen van havo en vwo in Amsterdam. Ook deze voorlichting vond online plaats. Dit heeft voordelen, omdat je hiermee een groter publiek kunt benaderen, maar ook een nadeel, doordat er minder contact is met de toehoorders.

Begeleiding

Gedurende hun studie werken de studenten individueel of in kleine groepen en kunnen ze voor een groot deel hun eigen studieprogramma en -tempo bepalen. Als studenten onderdelen buiten de eigen afdeling willen volgen, dan wordt dat besproken met de begeleidende docenten en wordt aan de hand van een motivatie bekeken of dit zinvol is. De docenten bieden zoveel mogelijk maatwerk.

Bij de voorbereiding op het eindexamen wordt de student intensief begeleid door minimaal drie docenten.

Binnen de studie jaren worden de studenten opgevangen door hun mentor. Deze is de eerste schakel bij het signaleren van stagnatie en problemen, die in eerste instantie binnen de afdeling worden opgelost. Wanneer dit niet mogelijk is, kan de student worden doorverwezen naar de studentendecaan.

Deze kan de student begeleiden bij problemen op het gebied van motivatie, structuur, communicatie en/of praktische problemen. In het geval van persoonlijke en psychische problemen kunnen studenten worden doorverwezen naar de studentenpsycholoog of externe deskundigen.

Inhoudelijke coaching

Studenten die dreigen vast te lopen in hun creatieve ontwikkeling werden gecoacht door een docent met ervaring in specifieke artistieke coachingstrajecten. In het verslagjaar konden we weer beschikken over een coach. Ditmaal één met een brede ervaring op zowel beeldende kunst- als vormgevingsafdelingen.

Study Skills Program

In het verslagjaar zijn we doorggegaan met het aanbieden van een Study Skills Program. Een groeiende groep studenten heeft moeite met zaken als het genereren van ideeën, de stap zetten van idee naar uitvoering, communicatie over hun werk, reflectie daarop en hoe om te gaan met kritiek. Ook concentratieproblemen zijn regelmatig onderwerp van gesprek.

Het programma heeft inmiddels een plek gekregen in het extra-curriculaire aanbod.

Door de komst van COVID-19 heeft het programma deels live, deels via Zoom plaatsgevonden.

In het tweede deel van het verslagjaar is het programma door een andere docent overgenomen, die zijn eigen accenten legt op het programma.

Aangepast studietraject

In het verslagjaar is voor twee studenten een aangepast studietraject opgezet en hebben twee studenten die al eerder in dit traject meeliepen de studie afgerond. Het Aangepast studietraject is een programma bedoeld voor studenten, die ondanks het coachingstraject en/of begeleiding door de decaan niet goed (in de groep) kunnen functioneren en daardoor studievertraging oplopen. In dit programma blijft de afstudeerrichting verantwoordelijk voor de student, maar worden docenten binnen, maar soms ook buiten, de afdeling gevraagd de student te begeleiden op een wijze die beter bij de student past. Met de student wordt een overeenkomst afgesloten met betrekking tot de te behalen studieresultaten. Wanneer hieraan niet wordt voldaan, ondanks de extra inspanningen van de academie, wordt de studie beëindigd. De studentendecaan is bij dit traject betrokken.

Studeren met een handicap

Aan het begin van het studiejaar vindt ieder jaar een inventarisatie onder de studenten plaats, waarbij gevraagd wordt naar een eventuele beperking die een belemmering voor de studie kan zijn. Dit jaar is het door dertien studenten ingestuurd. Gedurende het jaar melden zich steeds meer studenten die merken dat zij door een handicap problemen hebben met de studie. In het verslagjaar was van 43 studenten bekend dat zij hinder tijdens hun studie (kunnen) ondervinden door hun beperking. In het algemeen betreffen dit beperkingen op het psychische vlak, dyslexie, ASS en AD(H)D, maar opvallend is dat steeds vaker ook de ziekte van Crohn en migraine worden genoemd.

Met studenten die aangeven daar behoefte aan te hebben, wordt individueel gekeken welke aanpassingen nodig zijn. In veel gevallen wordt er gekeken naar individueel begeleiden van de student, hetzij op de afdeling, hetzij door de studentendecaan.

Dit verslagjaar meldde zich voor het eerst sinds jaren een student aan die een dusdanige fysieke beperking heeft dat wij opnieuw hebben moeten bekijken in hoeverre onze gebouwen hierop zijn ingesteld. Dit heeft geleid tot een aantal aanpassingen in de zin van het strikter naleven van de bestaande regels, maar ook het aanschaffen van noodzakelijke materialen zoals een evacuatiestoel.

4.2.2 Werving masteropleidingen

Werving voor de masteropleidingen vindt plaats via de website, advertenties, e-mail campagnes, sociale media, brochures, promotie tijdens Sandberg projecten, een jaarlijkse open dag, rondleidingen en gesprekken voor individuele geïnteresseerden en groepen, scouting tijdens de eindpresentaties van (internationale) bacheloropleidingen beeldende kunst en vormgeving, mond tot mond reclame, lezingen bij opleidingen en door het aanspreken van alumni. Daarnaast wordt actief geworven via de persoonlijke netwerken van de afdelingshoofden en studenten. Zij treden daarbij op als ambassadeurs van het instituut. Sommige afdelingen

hebben een eigen website ontwikkeld om de zichtbaarheid te vergroten. De werving voor de tijdelijke programma's verloopt gericht. Veel kandidaten komen uit het netwerk rond het betreffende onderzoek. Er wordt op specifieke plekken voorlichting gegeven en geadverteerd.

De open dag en het aanmeldproces zijn volledig gedigitaliseerd en daardoor goed toegankelijk. Tijdens de toelatingsprocedure is er één contactpersoon voor algemene vragen en zijn alle coördinatoren aanspreekbaar voor afdelingsgebonden vragen. Het is gebleken dat geïnteresseerde studenten dit persoonlijke contact op prijs stellen.

4.3 Bindend studieadvies

Bij de kerstbeoordeling in 2020 hebben drie studenten uit het Basisjaar als waarschuwing een bindend studieadvies ontvangen. Van deze drie is er één aan het eind van het jaar doorgestroomd naar een vakklas, één volgt opnieuw het Basisjaar en één is gestopt met de studie.

Door de coronamaatregel ten aanzien van het BSA zijn er geen bindend studieadviezen verstrekt in het rapportjaar.



Meg Hadfield's Installation at Sandberg Graduation 2022, photo Maarten Boswijk

4.4 Toelating en selectie

4.4.1 Toelatingen bacheloropleidingen

Kandidaten konden dit jaar in de eerste toelatingsronde voor het Basisjaar of DOGtime tijdens het toelatingssprek-uur, in een online kennismakingsgesprek via MS Teams, een toelichting op hun werk geven. De aspirant-student laat tijdens dit gesprek met een docent, dat ongeveer 20–30 minuten duurt, een ruime hoeveelheid recent werk zien en praat over zijn/haar/hun verlangens en gedachten om een opleiding aan de academie te volgen. Aan het einde van het gesprek ontvangt de aspirant-student een advies over het al dan niet deelnemen aan het toelatingsexamen.

Niet-EU/EER kandidaten dienen voor de eerste toelatingsronde Basisjaar een portfolio met motivatie in bij Bureau Toelatingen van de academie. Aan de hand van het werk en de motivatie wordt beoordeeld of de kandidaat aan het toelatingsexamen mag deelnemen.

Alle kandidaten voor instroom hoger jaar voltijd dienen voor de eerste toelatingsronde een portfolio met motivatie in bij Bureau Toelatingen, ter beoordeling aan de afdeling. Bij een positief advies in de eerste toelatingsronde krijgt de kandidaat via Bureau Toelatingen een aanmeldformulier toegezonden, om zich officieel aan te melden voor de tweede toelatingsronde: het toelatingsexamen.

Door de onzekerheid i.v.m. corona en de wereldwijd opgelegde beperkingen, is voor het Basisjaar, DOGtime en de vakafdelingen in 2021 wederom gekozen voor het online afnemen van de toelatingsexamens, in de vorm van een ingediend portfolio met motivatie, introductievideo en eventuele thuisopdrachten van de kandidaat.

Basisjaarkandidaten zijn door viertallige commissies (bestaande uit één Basisjaardocent, twee afdelingsdocenten en één student) beoordeeld.

De kandidaten die zich voor een vakafdeling of de deeltijd-studie hebben aangemeld, hebben een portfolio ingediend

en zijn beoordeeld door een commissie die is samengesteld uit een hoofddocent en docenten/studenten van de desbetreffende afdeling. Deze commissies formuleren een adviserend oordeel, op basis waarvan de Eindcommissie Toelatingen een eindoordeel velt.

De kandidaten die zich voor de Vooropleiding en de Oriëntatiecursus hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie van docenten van de betreffende cursus. Deze commissie velt een eindoordeel.

Aanmeldingen voor het studiejaar 2021/2022

Tijdens het studiejaar 2020/2021 hebben 632 kandidaten een gesprek gehad tijdens de online toelatingssprekuren: 552 kandidaten voor het Basisjaar voltijd, 64 kandidaten voor het eerste studiejaar deeltijd, en elf kandidaten voor de vakklassen (zij-instroom, waarvan zes voor hogerejaars deeltijd). Van de 632 spreekuurbezoekers kregen 413 kandidaten een aanmeldformulier uitgereikt voor het toelatingsexamen.

191 kandidaten hebben voor de eerste toelatingsronde hun portfolio ingediend ter beoordeling en daarvan kregen 87 kandidaten een aanmeldformulier toegezonden voor deelname aan het toelatingsexamen. Kandidaten die al een propedeuse aan een kunstacademie hebben behaald in Nederland, Duitsland, België, Frankrijk, Zwitserland, Denemarken, Noorwegen, Zweden, Finland, het Verenigd Koninkrijk, Oostenrijk of Ierland, kunnen een aanmeldformulier aanvragen en hoeven niet deel te nemen aan de eerste toelatingsronde. 27 kandidaten met een afgeronde propedeuse hebben hiertoe een verzoek ingediend en een aanmeldformulier ontvangen. Van de in totaal 527 kandidaten die toelatingsexamen mochten doen, hebben zich 500 kandidaten aangemeld voor het toelatingsexamen. 37,2% van deze kandidaten is toegelaten, 45,8% is afgewezen en 17% is niet verschenen op het examen. Van de 40 cursisten die de vooropleiding 2020-2021 van de Gerrit Rietveld Academie succesvol hebben afgerond, zijn uiteindelijk ook nog eens 36 studenten ingestroomd in de propedeuse. Overall is 22,6% van alle kandidaten die zich hebben aangemeld voor de toelatingsprocedure toegelaten tot de opleiding.

	AANMELDINGEN 1 ^E RONDE	NAAR 2 ^E RONDE	AFGEWEZEN	NO-SHOW	TOEGELATEN
Spreekuur	632	413			
Portfolio	191	87	229	85	186 (22,6%)
Prop. Elders		27			
Vooropleiding					36
TOTALEN	823	527			222



Performance by Eloy Cruz Del Prado at Sandberg Graduation Show 2022, photo Tom Janssen

Selectie

Hoewel het lastig is de Rietveldstudent in enkele termen te karakteriseren, zijn er opvallende overeenkomsten. Veel studenten zijn zeer zelfstandig, zelfbewust, kritisch en eigenzinnig, en bovendien vaak ook iets ouder dan de gemiddelde student in het hoger beroepsonderwijs. Bij de selectie wordt nagegaan of de kandidaten in grote lijnen aan het volgende ideaalbeeld voldoen:

- Geeft in zijn/haar/hun werk blijk van een open en nieuwsgierige kijk op de wereld;
- Heeft een onderzoekende instelling;
- Toont betrokkenheid bij zijn/haar/hun werk en alles wat hij/zij/hen verder onderneemt;
- Geeft blijk van intelligentie, eigenzinnigheid en een communicatieve instelling;
- Kan gemakkelijk associëren en kritisch analyseren;
- Is geïnteresseerd in de wereld van kunst en cultuur;
- Heeft een sterk ontwikkeld beeldend vermogen.

Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie is gericht op de individuele student. Vanaf het allereerste verzoek om kennismaking hanteert de academie een individuele benadering, die na de toelating wordt voortgezet in individuele begeleiding, gericht op individuele kwaliteiten.

4.4.2 Toelatingen masteropleiding

Gemiddeld kan slechts 10% van de aanmeldingen per afdeling worden gehonoreerd.

Het Sandberg Instituut heeft de luxe van een groot aantal aanmeldingen (verhouding aanmeldingen:beschikbare plaatsen is ongeveer 550:75). Kandidaten komen van over de hele wereld. De selectie wordt gedaan door een jury onder leiding van het afdelingshoofd, met als leden studenten, docenten, vaak ook de coördinator en externen die het vakgebied vertegenwoordigen. De juryleden delen hun bevindingen via het CMS van de website. De jury kijkt naar de digitale aanmeldingen, met informatie over de vooropleiding, de huidige praktijk, het netwerk, het oeuvre, vaardigheden en motivatie en hoe de kandidaten een bijdrage kunnen leveren aan de cursussen 'collectief' werken – omdat ze soms vanuit een gespecialiseerde achtergrond een rol kunnen spelen. Een eerste selectie wordt uitgenodigd voor interviews (bij voorkeur live). Tijdens de interviews wordt gekeken naar de algemene houding, het vermogen om te leren en zich te ontwikkelen en naar de beheersing van de Engelse taal. Bachelorstudenten van de Rietveld Academie moeten zich ook op deze manier aanmelden bij het Sandberg Instituut.

Van alle toe te laten kandidaten in 2021 voldeden een paar niet aan één van de toelatingseisen. Meestal bezitten deze geen bachelor in Design of Kunst. Voor elk van hen is door de selectiecommissie gemotiveerd waarom aanname

belangrijk en mogelijk werd geacht. Zij zijn vervolgens na een toets door de examencommissie allen met goedkeuring van het CvB toegelaten.

De afgelopen jaren heeft het Sandberg Instituut de panels geadviseerd om verwachtingen extra goed te checken, bijvoorbeeld door te vragen hoe de kandidaten de informatieteksten op de website en in de brochures lezen en begrijpen. Of de kandidaten de manier waarop de programma's worden uitgevoerd, de onderwerpen en de urgentie inzien, omdat deze vaak in vrij open en soms poëtische bewoordingen worden beschreven. Dit is vooral van belang voor de tijdelijke programma's, die beschrijven hoe ze bepaalde onderwerpen aanpakken en die als doel hebben om deze 'als groep' te onderzoeken.

Om deze reden zijn interviews met alumni, die terugblikken op hun studie, getiteld 'Notes to Future Students', opgenomen in het wervingsboek en worden alle teksten elk jaar door de afdeling Public Sandberg voorbereid, geredigeerd en aangepast voor publicatie in de Open Day brochure. In het algemeen zijn de teksten aangepast om de structuur van de programma's en de doelen helderder over te brengen.

Een ander aspect om kandidaten over te bevragen is of ze zich realiseren wat het betekent om een tijdrovende en uitdagende opleiding te volgen, voor twee jaar in een dure woon- en leefstad als Amsterdam. Het komt voor dat kandidaten die worden toegelaten zich op het moment van inschrijving moeten terugtrekken, vanwege moeite om het collegegeld te betalen, omdat ze in hun land geen beurs of subsidie vinden. Deze situatie heeft een algemeen effect op de toegankelijkheid van het onderwijs aan de academie (en elders).

Divers en inclusief onderwijs

Sandberg en Rietveld erkennen de noodzaak om de culturele diversiteit en inclusiviteit van de organisatie en de toegankelijkheid van de onderwijsprogramma's in dat licht te verbeteren. Studenten en alumni, hoofden, docenten en coördinatoren tonen hun betrokkenheid, wat sinds 2016 heeft geleid tot diverse initiatieven zoals lezingen en seminars, een Decolonial Futures project, een structurele workshop van het Londense The Collective Liberation Project voor alle medewerkers, en nieuwe interne organisaties zoals de Black Student Union, de Asian Union en Unsettling. Zij werken als partners samen met het College van Bestuur om nieuw beleid te ontwikkelen, bijvoorbeeld op het gebied van HRM en toelatingen – waarmee we kort gezegd de toelatingspoort willen verbreden voor meer kandidaten met meerdere cultureel diverse en ook sociaal economisch achtergronden. Het diversiteitsbeleid heeft daarnaast geleid tot een aantal pragmatische veranderingen zoals de signage in de gebouwen, de communicatie op de webpagina's voor de aanmeldingen en extra focus op de samenstelling van de jury's die de interviews met de kandidaten doen.



Niels overzicht, photo Sanne Peper

4.5 Buitenlandse studenten

De kwaliteit van de buitenlandse studenten op de Gerrit Rietveld Academie is veelal van een hoog niveau, niet in de laatste plaats omdat veel van hen in het land van herkomst al (deels) een kunstopleiding hebben gevolgd. Hun aanwezigheid draagt sterk bij aan de internationale uitstraling en de kwaliteit van de academie.

Deze buitenlandse studenten, met name die uit niet-EU/EEA-landen, hebben extra ondersteuning nodig bij praktische zaken, zoals het aanvragen van een verblijfsvergunning, verzekeringen, zorgtoeslag/huurtoeslag, kwijschelding van gemeentebelastingen of het openen van een bankrekening en in toenemende mate het vinden van huisvesting.

4.6 Huisvesting van studenten

De Gerrit Rietveld Academie heeft overeenkomsten met vier studentenwoningbouworganisaties, wat de volgende mogelijkheden biedt:

- DUWO heeft 86 gemeubileerde en gestoffeerde eenheden gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in een nieuw opgeleverd complex in de Jacques Veltmanstraat. Hiervan zijn 25 eenheden specifiek bestemd voor masterstudenten. De wooneenheden van DUWO kunnen alleen worden toegewezen aan internationale studenten, met een maximum van één jaar voor bachelorstudenten en twee jaar voor masterstudenten;
- Ymere heeft voor tien kale kamers in de Willemstraat een voorrangregeling voor Rietveldstudenten die zijn ingeschreven bij Studentenwoningweb;
- Stichting Diogenes heeft zeven kale kamers gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in het Claes Claeszhofje in de Jordaan;

- Ook in 2021 is met bemiddeling van NEVERNEVERLAND samengewerkt tussen het Sandberg Instituut en Woningbouwvereniging Ymere, die studenten de mogelijkheid biedt om een woning te huren in de HCC in Amsterdam Zuidoost tegen een aantrekkelijke huur. Het gaat om in totaal vier appartementen. Wel wordt van deze studenten verwacht dat zij creatieve activiteiten ontplooiën, waarbij bewoners van Zuidoost worden betrokken. Ieder jaar is er een aantal studenten dat deelneemt aan deze community.

In Amsterdam is er altijd een nijpend tekort aan studentenhuishuisvesting. Echter, in het verslagjaar was dit meer dan ooit: studenten die vanwege COVID (het onlineonderwijs) het vorige studiejaar terug naar hun eigen land zijn gegaan keerden terug naar Amsterdam, tegelijk met de nieuwe studenten. Dit heeft ertoe geleid dat, meer nog dan andere jaren, studenten de eerste periode veelal hebben doorgebracht in hotels en op de bank bij studiegenoten.



Catalina Reyes's work at Sandberg Graduation Show 2022, photo Sander van Wettum



Crowds, photo Nikola Lamburov

5. Kwaliteitsafspraken 2021

5.1 Kwaliteitsafspraken 2019–2024

In dit hoofdstuk wordt verslag gedaan van de voortgang van de uitvoering van de kwaliteitsafspraken tot nu toe, zoals vastgelegd in ons Dossier Kwaliteitsafspraken 2019–2024 (2019) en Aanvullend Dossier Kwaliteitsafspraken 2019–2024 (2020). In de jaarverslagen van 2019 en 2020 werd gerapporteerd over de ontwikkelingen per jaar, conform het protocol Beoordeling Kwaliteitsafspraken Hoger Onderwijs (2018).

Binnen de bestaande PDCA-cyclus hebben we voor de Kwaliteitsafspraken een governancestructuur opgezet om te kunnen borgen dat de doelen en voorgenomen beleidsacties realistisch, uitvoerbaar en haalbaar zijn. De structuur definieert wie waarbij en met welk mandaat betrokken is en hoe de processen zijn ingericht. Het College van Bestuur is besluitvormend, de MR moet instemmen met de Kwaliteitsafspraken en de Raad van Toezicht moet zijn goedkeuring geven. De uitvoering van de verschillende trajecten is sinds 2019 belegd bij werkgroepen. De samenstelling van deze werkgroepen bestaat uit medewerkers die vanuit hun expertise bij het onderwerp betrokken zijn, een MR-lid, een of meerdere studentleden en een CvB-lid of MT-lid. De projectleider Kwaliteitsafspraken houdt sinds 2019 het overzicht, monitort de ontwikkelingen en rapporteert aan het bestuur en is aanspreekpunt binnen de organisatie. De coördinatiegroep Kwaliteitsafspraken monitort de samenhang en ontwikkeling van de verschillende Kwaliteitsafspraken en adviseert het College van Bestuur en de Medezeggenschapsraad. Jaarlijks leveren de werkgroepen een jaarplan waarmee verdere invulling aan de uitwerking van de voornemens wordt gegeven, en een rapportage over het voorgaande jaar aan bij de coördinatiegroep.

Indien er wordt afgeweken van de oorspronkelijke plannen, wordt dit door de werkgroepen voorgelegd aan de coördinatiegroep, het CvB en de MR.

2021 vormde het derde jaar van de Kwaliteitsafsprakenperiode. Het jaar tekende zich opnieuw door corona en verschillende lockdowns. Met de ervaring die we in 2019 en 2020 opdeden, de solide werkstructuur met betrekking tot de Kwaliteitsafspraken en de flexibiliteit van alle betrokkenen, slaagden wij erin om de projecten grotendeels zoals gepland uit te voeren. Het was een jaar waarin de pandemie zijn tol begon te eisen bij studenten en het urgent werd om extra aandacht te besteden aan studentenwelzijn door middel van het confidants project. Studenten keken er toen de maatregelen werden opgeheven naar uit om weer samen te komen en samenwerking buiten de onderwijsafdelingen aan te gaan. Er was daarom enthousiasme voor de drie nieuwe intercurriculaire programma's. Twee Kwaliteitsafspraken liepen door onder andere de COVID-restricties en een personele wissel in 2021 vertraging op. Omdat de voorbereidende fase meer tijd en aandacht vroeg, werd de derde CrD-positie bij de kwaliteitsafpraak onderzoek een jaar uitgesteld. De implementatie van de beeldbank werd verschoven naar begin 2022. Eind 2021 werd de meerjarenbegroting voor de gehele Kwaliteitsafspraken geëvalueerd. Er kwam een voorstel voor een verschuiving binnen de budgetten per 2022, waarbij een deel van het budget van de kwaliteitsafpraak gericht op onderzoek verschuift naar kwaliteitsafpraak 3 (student support), en Kwaliteitsafpraak 6 (onderwijsfaciliteiten), en naar een nieuwe Kwaliteitsafpraak 9 gericht op sociale veiligheid. Het voorstel werd besproken in de coördinatiegroep en ook het CvB en de MR stemden ermee in. Tevens werd in 2021 een evaluatie van de Kwaliteitsafspraken onder studenten voorbereid.

5.2 Voortgang en ontwikkeling Kwaliteitsafspraken in 2021

Onderstaand volgt een reflectie per voornemen tot nu toe, waarbij de nadruk ligt op de ontwikkelingen in 2021. Zie voor een uitgebreid verslag van de ontwikkelingen per jaar ook het jaarverslag 2019 en jaarverslag 2020. Zie ook paragraaf 5.3 met de reflectie van de Medezeggenschapsraad op de realisatie van de plannen tot nu toe, de betrokkenheid van belanghebbende partijen en de facilitering van de medezeggenschap.

Sectorakkoord thema Intensiever en kleinschaliger onderwijs

KWALITEITSAFSPRAAK 2

Voornemen/doel: versterken van de positie van de studenten als groep in het ontwikkelen van voorstellen voor eigen initiatieven in relatie tot de verbetering van de kwaliteit van het onderwijs en het formuleren van vraagstukken aan het CvB hierover.

De voortgang van dit voornemen ontwikkelde zich tot en met 2021 zoals gepland. Sinds 2019 is de uitvoering belegd bij de Student Council. Deze groep studenten, begeleid door twee stafleden, richt zich op het versterken van de positie van studenten op de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut, onder andere door studenten te stimuleren om een actieve rol te spelen bij het vormgeven van hun onderwijs. Sinds 2019 organiseert de Student Council jaarlijks open calls waarbij per ronde € 10.000 beschikbaar wordt gesteld voor studentenprojecten, aanvullend op het bestaande onderwijs. Hiermee wordt ruimte geboden aan thema's of technieken die niet in de reguliere programma's vertegenwoordigd worden, maar waar vanuit studenten wel behoefte aan is.

Daarnaast ontwikkelde de Student Council zich sinds de pandemie in 2020 tot klankbord van het CvB met betrekking tot studentenzaken. Er werd in 2021 aanvullend een Department Representative Group (DRG) opgericht, met afgevaardigden van alle onderwijsafdelingen. Als artistieke tegenhanger van een beleidsdocument ontwikkelde de Student Council een Dolphinpesto, waarin de ambities en werkwijze werden vastgelegd. Sinds 2020 worden alle projecten gebundeld op een website. Tevens werd er in 2021 een publicatie uitgebracht waarin de activiteiten van de Student Council werden gebundeld. Veel evenementen in 2020 vonden door de COVID-restricties online plaats, de geplande Student Assembly werd om diezelfde reden uitgesteld tot 2022. Opvallende resultaten van de open calls in 2021 waren: een lezingenreeks gericht op archivering in een post-digitale tijd en hoe dit (artistiek) onderzoek bij de GRA zou kunnen beïnvloeden; het online platform 'Unanswered questions, I suppose, are a form of intimacy' gericht op heteronormativiteit; Runners Club; the Bread Oven en een evenement en tentoonstelling om het bewustzijn over vrouwenhaat te vergroten.

KWALITEITSAFSPRAAK 4

Voornemen/doel: realiseren van een aanvullend kleinschalig en intensief intercurriculair onderwijsaanbod gerelateerd aan actuele thema's en vraagstukken.

In het Dossier Kwaliteitsafspraken staat geformuleerd dat er in de periode tot en met 2024 dertien intercurriculaire programma's worden ontwikkeld. Tot en met 2021 zijn er vijf programma's georganiseerd. In 2022 volgen er vier nieuwe programma's. De ontwikkeling van deze kwaliteitsafspraken is in handen van de in 2019 opgerichte Redactieraad Intercurriculaire Programma's. Deze groep richtte zich in 2019 en 2020 op een zorgvuldige voorbereiding van het traject door het ontsluiten van bestaande intercurriculaire programma's, gesprekken met interne en externe betrokkenen en het ontwikkelen van een selectieprocedure. Ook de uitbraak van de pandemie zorgde voor een aanpassing van de oorspronkelijke planning; in overleg met het CvB, de coördinatiegroep en de MR werd in 2020 voorgesteld om het overgebleven budget deels te besteden aan een ander project dat zich richt op interdepartementale samenwerking: Project Spaces. Door de gebouwen van de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut heen zijn meerdere collectieve projectruimtes te vinden. Deze Project Spaces faciliteren educatieve activiteiten van afdelings-groepen, interdisciplinaire samenwerkingen en individuele studenten. In het najaar van 2020 selecteerde de Redactieraad drie voorstellen die per 2021 als educatief platform van start konden gaan met elk een budget van € 13.500 euro: Writing Classes, Recipes for a Technological Undoing en The Garden Department. Elk platform bestaat uit een samenwerking tussen circa vijf studenten, docenten en alumni, deze groep is verantwoordelijk voor de organisatie van het platform. Elk platform verzamelde een kern van circa tien vaste deelnemers om zich. Waar het ene platform wekelijks workshops organiseerde, plande het ander maandelijks lezingen. Sommige evenementen (lezingen en filmvertoningen, bijvoorbeeld) trokken zo'n 50-70 deelnemers. Als resultaat van de tweede open call begonnen twee in plaats van drie nieuwe educatieve platforms in september: Aux) en Embodied Knowledge Bureau. Zij krijgen tot en met de zomer van 2022 budget om hun platform te ontwikkelen. Het budget dat in 2021 was gereserveerd voor het derde platform werd deels besteed aan de organisatie van een symposium en een publicatie. De planning werd aangepast: in 2022 worden vier programma's in plaats van drie georganiseerd. De platforms zorgen met hun samenwerking tussen studenten en docenten voor een nieuwe dynamiek in de academie. Studenten beschouwen de mogelijkheid om een eigen onderwijsplatform te organiseren als een geweldige leerervaring. Anderen gaven aan dat zij de mogelijkheid om concepten in praktijk te brengen zeer waardeerden. Als verbeterpunt werd de ervaren werkdruk door velen genoemd. De Redactieraad onderzoekt welke extra ondersteuning mogelijk is.



Agathe Gabrielle Delaite, photo Nikola Lamburov

Sectorakkoord thema Meer en betere begeleiding van studenten

KWALITEITSAFSPRAAK 3

Voornemen/doel: versterken van de positie van de individuele student in persoonlijk welzijn en weerbaarheid als basisvoorwaarde voor het productief kunnen studeren.

De Student Support Group, waar de uitvoering van dit voornemen sinds september 2019 is belegd, richt zich op het ontwikkelen van projecten die het persoonlijk welzijn van studenten bevorderen. De uitvoering van de projecten startte in 2020, maar de uitbraak van COVID-19 en de bijbehorende maatregelen vormden aanleiding om de planning en prioriteiten opnieuw te bekijken. Studenten hadden nu immers behoefte aan directe ondersteuning, zowel op psychisch/mentaal vlak als met betrekking tot praktische zaken. Als reactie daarop stond de tweede helft van 2020 en heel 2021 in het teken van het pilot programma 'Confidants, a listening ear'. Het gereserveerde budget voor deze kwaliteitsafspraken werd volledig besteed en aanvullend werd € 20.000 van de NPO gelden beschikbaar gemaakt voor dit project (zie verantwoording NPO gelden in de Coronaparagraaf). Veertien confidants zijn in december 2020 aangesteld en op hun rol voorbereid met een meerdaagse training, gericht op o.a. gesprekstechnieken en communicatieve vaardigheden. Met hulp van de IT-afdeling is een app ontwikkeld waarmee confidants anoniem terugkerende problemen van de leerlingen kunnen documenteren. Wanneer confidants tijdens hun ontmoetingen met studenten op alarmerende situaties

stuiten, informeerden zij het coördinatieteam dat de situatie onder de aandacht van het College van Bestuur bracht. 214 studenten spraken met een confidant, wat neerkomt op ruim een kwart van de studentenpopulatie. 26 studenten gaven aan dat zij geen behoefte hadden aan een afspraak met een confidant. Uit de (geanonimiseerde) gespreksverslagen van de confidants tekende een aantal terugkerende kwesties zich af:

- De pandemie had een grote impact op het welzijn van studenten en de ervaren kwaliteit van het onderwijs. Reeds bestaande problemen werden door de pandemie verergerd;
- Veel studenten spraken met hun confidant over huisvesting en financiën. Studenten willen meer informatie en ondersteuning vanuit de academie over deze kwesties;
- Studenten uitten zich over een gebrek aan transparantie in de structuur en organisatie van de instelling. Zij wensen meer informatie over ondersteunende faciliteiten voor studenten;
- Het thema inclusiviteit werd vaak besproken.

Uit de evaluatiegesprekken met confidants en studenten bleek dat het pilot programma goed was ontvangen. Terugkerende onderwerpen en signalen werden in een evaluatierapport gepresenteerd en onder de aandacht gebracht van het CvB. In het najaar werd gewerkt aan de

voorbereiding van de volgende ronde van het project in 2022. Daarnaast heeft de Student Support Group in 2020 en 2021 een aantal workshops en programma's met betrekking tot studentenwelzijn georganiseerd, en is er een werkgroep die de mogelijkheden onderzoekt voor financiële ondersteuning van individuele studenten.

Sectorakkoord thema
Studiesucces

KWALITEITSAFSPRAAK 1

Voornemen/doel: het realiseren van een vergroting van diversiteit en inclusiviteit, waaronder het bereiken van een grotere instroom van (Nederlandse) jongeren met een diverse culturele achtergrond.

De besteding van de kwaliteitsgelden aan dit voornemen ging in 2020 van start en de voortgang verloopt grotendeels volgens de jaarlijkse planning. Unsettling biedt een veelzijdig programma aan dat andere perspectieven, lichamen en stemmen de academie binnenbrengt, en maakt deel uit van de werkgroep die verantwoordelijk is voor de uitvoering van deze kwaliteitsafspraken. Naast activiteiten en projecten wordt sinds 2021 ook een deel van de personele lasten van Unsettling uit het budget bekostigd. Naar aanleiding van de pandemie werd Teaching in Unsettling Times aangeboden. Deze cursus is bedoeld om docenten te helpen bij het navigeren door de vragen en situaties van studenten met betrekking tot onderdrukking, macht en politiek. De verdere uitvoering van deze kwaliteitsafspraken is decentraal belegd. Onderwijsafdelingen stelden in 2020 een plan van aanpak op voor het vergroten van inclusiviteit binnen de afdeling. In 2021 richtten de afdelingen zich op de uitvoering van hun plan. designLAB ging een samenwerking aan met Bartendaz in Zuidoost, studenten Architectuur volgden rondleidingen over de koloniale geschiedenis van de Bijlmer. Bij de afdeling Glas werden workshops over dekoloniseren van het curriculum aangeboden. Vier door studenten opgerichte Student Unions kregen in 2021 ieder € 5000 budget voor activiteiten en programmering: Black Student Union, Asian Union, Near East Union and Latin American Caribbean Union. In 2021 werd ook het pilot programma Rietveld op Proef georganiseerd. Het programma is gericht op Nederlandse jongeren tussen de 16 en 21 jaar, die geïnteresseerd zijn in de kunstacademie als mogelijke vervolgstudie. Tijdens vier laagdrempelige workshops konden jongeren bekend raken met het onderwijsaanbod. Het programma werd geëvalueerd en krijgt in 2022 een vervolg.

Sectorakkoord thema
Onderwijsdifferentiatie

Op bestedingsdoel 4 uit het sectorakkoord, Onderwijsdifferentiatie, is door de Gerrit Rietveld Academie geen doel geformuleerd. Onderwijsdifferentiatie wordt niet gezien als een doel in zichzelf, maar als een middel dat kan worden ingezet om een inhoudelijk doel te bereiken. Onderwijsdifferentiatie kan daarmee het gevolg zijn, maar wordt niet nadrukkelijk nagestreefd.

Sectorakkoord thema
Passende en goede onderwijsfaciliteiten

KWALITEITSAFSPRAAK 6

Voornemen/doel: verbetering van de onderwijsfaciliteiten.

De onderwijsfaciliteiten spelen een belangrijke rol in relatie tot de onderwijskwaliteit. Zowel de investeringen in nieuwbouw en aanpassing van de bestaande gebouwen (€ 165.000 per jaar) als de bestedingen aan uitbreiding van de capaciteit van de werkplaatsen (oplopend van € 35.000 in 2019 naar € 55.000 in 2021) zijn gedaan in reactie op wensen die geformuleerd zijn vanuit het onderwijs. In 2020 werd de werkgroep onderwijsfaciliteiten opgericht die zich verder buigt over de meerjarige ontwikkeling en uitvoering van deze kwaliteitsafspraken en daarin enkele verbeterdoelen formuleerde. Om de inhoudelijke ontwikkeling van de werkplaatsen een impuls te geven werden er in 2021 twee initiatieven ontwikkeld. Een Coordinator of Matter werd aangesteld die als materiaaldeskundige en bemiddelaar tussen de onderwijsafdelingen en de werkplaatsen optreedt. Tevens konden studenten tijdens het nieuwe Practicum Generale op een laagdrempelige manier kennismaken met de mogelijkheden van de werkplaatsen. In 2022 wordt een volgende editie georganiseerd, waarbij de wens is dat alle werkplaatsen mee kunnen doen. Tot slot wil de werkgroep bewustzijn op het gebied van ecologie en duurzaamheid vergroten door het thema in te bedden in het curriculum en de duurzaamheid van ondersteunende faciliteiten en werkplaatsen te verbeteren. In de toekomst worden alle initiatieven gericht op ecologie inzichtelijk gemaakt onder de paraplu van de zeventien Sustainable Development Goals.

KWALITEITSAFSPRAAK 7

Voornemen/doel: realiseren van een actief archief van werk dat op de academie tot stand komt.

De beeldbank wordt een centrale plek waar beeldmateriaal dat op de academie is gemaakt door studenten of docenten, op een veilige en duurzame wijze wordt bewaard en gepresenteerd. In 2020 werden de wensen en behoeftes binnen de organisatie geïnventariseerd tijdens gesprekken met afdelingshoofden, docenten, studenten en medewerkers. Er vond een uitgebreide verkenning plaats naar een geschikte beeldbank. Aan de hand hiervan is een projectplan opgesteld, waar ook de IT-afdeling bij betrokken was. In 2021 werd een aanbieder geselecteerd en werd de implementatie voorbereid. In zowel 2020 als 2021 vond een personele wissel plaats waardoor de ontwikkeling van dit traject vertraging opliep, ook de uitbraak van COVID-19 had invloed op de voortgang op dit voornemen. De inzet van de archivaris voor dit project viel binnen de vaste contracturen, waardoor de uitgaven lager zijn dan begroot. Om de voortgang van dit traject te waarborgen, wordt per 2022 een vaste werkgroep ingesteld. De verwachting is dat het overgebleven budget in 2022 wordt uitgegeven en de verdere ontwikkeling weer volgens de planning loopt.

Sectorakkoord thema
Professionalisering docenten

KWALITEITSAFSPRAAK 5

Voornemen/doel: inhoudelijke verdieping van het onderwijs en verdere professionalisering docenten door integratie en verankering van onderzoeksactiviteiten door alumni en docenten gekoppeld aan de onderwijsafdelingen.

De uitgaven voor deze kwaliteitsafspraken zijn gekoppeld aan de voorinvesteringen: de onderzoeksbudgetten van bachelor- en masteropleidingen. Dit traject start in september en eindigt een jaar later en loopt dus parallel met het academisch jaar. De onderzoeksactiviteiten en de behaalde resultaten worden zichtbaar gemaakt door middel van een publicatie en/of een tentoonstelling. Zowel het Rietveld- als het Sandberg Fellows-project vonden plaats zoals gepland. Een deel van deze bijeenkomsten vond online plaats vanwege lockdowns. De eindpresentatie werd live georganiseerd in aanwezigheid van publiek. Hierna werden alle uitkomsten opgenomen en ge-livestreamed zodat een bredere groep studenten de bijeenkomst kon volgen. Sinds 2020 buigt de werkgroep onderzoek zich over de verdere inspanningen op dit voornemen. Zo wordt in 2021 de deelname aan de Centre of Expertise for Creative Innovation (CoECI) bekostigd, en voerden Brian McKemna en Willem van Weelden een pilotproject uit in het kader van de kenniskring Artificial Intelligence. Ook werd er budget uit deze kwaliteitsafspraken gereserveerd voor de huur van een externe plek voor onderzoek.

In 2021 werd besloten om de ontwikkeling van het derde creator doctus traject te verbinden aan de onderzoeksfocus Materialen. Buro Bordo werd aangetrokken om te

werken aan een partnernetwerk met een materiaalfocus, dat zowel de komende als toekomstige CrD-trajecten kan financieren. Ook de COVID-restricties hadden invloed op de snelheid waarmee dit traject zich kon ontwikkelen. De start van het derde traject werd daarom uitgesteld naar 2022. Het budget dat was gereserveerd werd deels besteed aan de voorbereiding van het CrD-traject. Hierdoor vond in 2021 een onderbesteding plaats. Dit leidde tot een herziening van het meerjarenbudget. CvB, MR en coördinatiegroep stemden in met het voorstel om een deel van het budget voor dit voornemen te besteden aan andere voornemens binnen de Kwaliteitsafspraken.

KWALITEITSAFSPRAAK 8

Voornemen/doel: ontwikkelen nieuwe modellen die docenten ondersteunen in hun professionele ontwikkeling en continueren van reeds ontwikkelde professionaliseringsprogramma's.

De voortgang op dit voornemen verloopt zoals gepland. De Gerrit Rietveld Academie biedt twee professionaliseringsprogramma's aan: Docenten in gesprek en Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid. Beide programma's zijn toegespitst op het kunstonderwijs dat de academie aanbiedt. In de periode 2019 tot en met 2021 verliepen de professionaliseringsprogramma's en de besteding zoals gepland. Vanwege de COVID-19 regelgeving vonden de trainingen in hybride vorm plaats. De programma's worden goed gewaardeerd door de deelnemers. Docenten geven aan dat zij veel waarde hechten aan het uitwisselen van ervaringen. Omdat de waardering voor de huidige cursussen groot is, ligt de prioriteit bij het continueren van deze programma's in plaats van het ontwikkelen van nieuwe modellen.

KWALITEITSAFSPRAKEN	FINANCIËLE VERANTWOORDING (IN €)		VOORTGANG TIJDENS HET VERSLAGJAAR	
	BEGROTING 2021	REALISATIE 2021	VOORTGANG VAN DE ACTIES EN MAATREGELEN	TUSSENTIJDSE WIJZIGINGEN
1. Intensiever en kleinschalig onderwijs	120.000	107.057	Kwaliteitsafpraak 2 Personele lasten en programmering Student Council 2 x financiering studentenprojecten Programmering voor studenten Publicaties	Wijziging planning door COVID-19: Programmering aangepast aan maatregelen en Student Assembly verplaatst naar 2022.
	125.000	123.739	Kwaliteitsafpraak 4 Personele lasten en programmering Redactieraad Start 5 educatieve platforms Symposium Publicaties	Wijziging planning: Twee i.p.v. drie platforms starten in september. Het overgebleven budget is besteed aan symposium en publicatie. Programmering aangepast aan maatregelen.
2. Meer en betere begeleiding van studenten	40.000	40.000	Kwaliteitsafpraak 3 Personele lasten en programmering Student Support Group Confidants project Programmering en workshops	Wijziging planning door COVID-19: Programmering aangepast aan maatregelen.

3. Studiesucces	84.000	85.519	Kwaliteitsafspraken 1 Personele lasten en programmering Unsettling Projecten onderwijsafdelingen Programmering Student Unions Rietveld op Proef	Wijziging planning door COVID-19: Programmering aangepast aan maatregelen.
4. Onderwijs-differentiatie			Geen doel geformuleerd	
5. Passende en goede onderwijsfaciliteiten	260.000	265.624	Kwaliteitsafspraken 6 Personele lasten werkgroep onderwijsdactiliteiten Gebouwkosten Personele inzet werkplaatsen Inhoudelijk impuls werkplaatsen d.m.v. Practicum Generale en Coordinator of Matter Project Ecologie	
	30.000	0	Kwaliteitsafspraken 7 Projectplan beeldbank Selectie aanbieder	Wijziging planning: Het project heeft vertraging opgelopen. Een bredere werkgroep begeleidt het traject per 2022.
6. Verdere professionalisering van docenten	200.000	149.828	Kwaliteitsafspraken 5 Personele lasten werkgroep onderzoek Rietveld Fellows en Sandberg Fellows 2020/2021 Rietveld Fellows en Sandberg Fellows 2021/2022 Presentaties Publicaties Lidmaatschap CoECI Pilotprojecten Artificial Intelligence Huur externe onderzoeksruimte	Wijziging planning: Het derde CrD-traject werd uitgesteld, een deel van het budget werd besteed aan voorbereidend onderzoek.
	50.000	42.150	Kwaliteitsafspraken 8 Docenten in gesprek 2020/2021 Docenten in gesprek 2021/2022 Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid 2020/2021 Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid 2021/2022	
TOTAAL	909.000	813.916		
VERSCHIL		95.084		

Het verschil tussen de begroting en de realisatie in 2021 is € 95.084. Dit bedrag vormt circa 10% van de Kwaliteitsafspraken-begroting 2021. Dit valt te verklaren door de onderbesteding bij kwaliteitsafspraken 5 en 7. Een onderzoekstraject werd verplaatst naar 2022, de ontwikkeling van de beeldbank liep vertraging op door een personele wissel. Ook hadden de COVID-restricties impact op de snelheid waarmee nieuwe projecten konden worden opgestart.

Eind 2021 werd geconstateerd dat het budget voor kwaliteitsafspraken 5 te hoog was. Het voorstel om een deel van het budget te verschuiven naar andere kwaliteitsafspraken werd door het CvB en de MR goedgekeurd. De verwachting is dat per 2022 de kwaliteitsafspraken conform de nieuwe begroting gaan ontwikkelen. Het niet uitgegeven budget wordt in de komende jaren uitgegeven.

BEGROTING BESTEDINGEN STUDIEVOORSCHOTMIDDELEN

BESTEDINGSDOELEN SECTORPLAN	KWALITEITS- AFSPRAKEN	BEGROTING 2019	REALISATIE 2019	BEGROTING 2020	REALISATIE 2020	BEGROTING 2021	REALISATIE 2021	BEGROTING 2022	BEGROTING 2023	BEGROTING 2024	BEGROTING 2025
1. Intensief en kleinschalig onderwijs											
	KA 2 Orga- niseren inbreng studenten	€ 80.000	€ 77.151	€ 80.000	€ 84.646	€ 120.000	€ 107.057	€ 150.000	€ 180.000	€ 180.000	
	KA 4 Aanvul- lend klein- schalig onderwijs	€ 25.000	€ 4.109	€ 75.000	€ 44.534	€ 125.000	€ 123.739	€ 150.000	€ 150.000	€ 150.000	
	Eventueel niet-be- steed budget uit voor- gaand jaar							p.m	p.m	p.m	p.m
	Besteding conform vastge- stelde begroting 2019	€ 25.000									
2. Meer en betere begeleiding studenten											
	KA 3 Ver- sterken positie individue- le student	€ 20.000	€ 1.658	€ 20.000	€ 11.720	€ 40.000	€ 40.000	€ 65.000	€ 75.000	€ 75.000	
	Eventueel niet-be- steed budget uit voor- gaand jaar							p.m	p.m	p.m	p.m
3. Studiesucces											
	KA 1 Vergroten diversiteit instroom			€ 19.000	€ 15.231	€ 84.000	€ 85.519	€ 97.000	€ 110.000	€ 110.000	
	Eventueel niet-be- steed budget uit voor- gaand jaar							p.m	p.m	p.m	p.m
4. Onderwijsdiffe- rentiatie											

5. Passende en goede onderwijs-faciliteiten											
	KA 6 Verbeten onderwijs-faciliteiten	€ 200.000	€ 201.776	€ 220.000	€ 223.933	€ 260.000	€ 265.624	€ 325.000	€ 325.000	€ 325.000	
	KA 7 Archief/ Beeldbank			€ 10.000		€ 30.000		€ 30.000	€ 30.000	€ 30.000	
	Eventueel niet-be-steed budget uit voor-gaand jaar							p.m	p.m	p.m	p.m
6. Professionalisering docenten											
	KA 5 On-derzoekt	€ 80.000	€ 30.521	€ 80.000	€ 96.548	€ 200.000	€ 149.828	€ 235.000	€ 235.000	€ 235.000	
	KA 8 Profes-sionalisering docenten	€ 28.000	€ 33.413	€ 30.000	€ 30.113	€ 50.000	€ 42.150	€ 50.000	€ 60.000	€ 60.000	
	KA 9 Social safety (per 2022)							€ 35.000	€ 35.000	€ 35.000	
	Eventueel niet-be-steed budget uit voor-gaand jaar							p.m	p.m	p.m	p.m
		€ 458.000	€ 348.627	€ 534.000	€ 506.724	€ 909.000	€ 813.916	€ 1.137.000	€ 1.200.000	€ 1.200.000	
Vershil tussen begroting en realisatie			€ 109.373		€ 27.276		€ 95.084				

Per 2019 zijn wij van start gegaan met de uitvoering van onze Kwaliteitsafspraken. Er werd begin van het jaar een studentenraad opgericht, andere werkgroepen startten met het begin van studiejaar 2019/2020. Deze werkgroepen richtten zich op de verdere planvorming, en besteedden hun eerste halfjaar aan rondetafels en onderzoek, waardoor de activiteitskosten in 2019 beperkt bleven. De trajecten die vanuit de voorfinanciering bekostigd werden (zoals onderzoek en onderwijsfaciliteiten) liepen wel door. Hierdoor heeft er dat jaar een onderbesteding plaatsgevonden. In 2020 en 2021 hadden de COVID-restricties impact op de snelheid waarmee nieuwe projecten konden worden opgestart. Voor sommige voornemens werden de prioriteiten en planning aangepast, waardoor er opnieuw een onderbesteding plaatsvond. Toch hebben we ondanks de uitbraak van de pandemie en de verschillende lockdowns onze plannen grotendeels kunnen uitvoeren zoals gepland (aangepast aan de maatregelen). Het budget dat deze jaren niet is uitgegeven wordt besteed aan de uitvoering van de Kwaliteitsafspraken in de komende jaren. Inmiddels staat

er een solide organisatie voor de Kwaliteitsafspraken, waarmee wij vol vertrouwen kijken naar de ontwikkeling de komende jaren.

Verskillende personele kosten, alsmede vergoedingen van bijvoorbeeld de projectleider en de coördinatiegroep, zijn niet opgenomen in de begroting en vallen daarmee binnen de reguliere begroting van de Gerrit Rietveld Academie. De uiteindelijke kosten die de academie maakt voor de ontwikkeling, uitvoering en het monitoren van de Kwaliteitsafspraken 2019–2024 zijn dus hoger dan in de begroting en realisatie zoals hierboven genoemd.

5.3 Reflectie MR op voortgang Kwaliteitsafspraken

Sinds januari 2019 is de MR betrokken geweest bij de uitwerking van de plannen voor de Kwaliteitsafspraken door middel van gesprekken met het CvB. De MR heeft aanvankelijk het proces van totstandkoming gevolgd en gemonitord. Begin 2020 is het dossier door de MR goedgekeurd.

In 2020 is ook het Aanvullend Dossier Kwaliteitsafspraken voorgelegd aan de MR, die ermee heeft ingestemd. De MR heeft kennisgenomen van de wijze waarop het CvB de doelen van de Kwaliteitsafspraken tot onderdeel van haar plan van aanpak heeft gemaakt en in relatie heeft gebracht tot het Instellingsplan.

De MR is geïnformeerd over de plannen voor het jaar 2021 betreft de acht Kwaliteitsafspraken. In april heeft de MR het belang uitgesproken van duidelijkheid bij het aanstellen van de werkgroepen, betreft hun compensatie, evaluatie, mandaat, enzovoorts. In de vergadering van juli 2021 heeft de MR het verslag van de KA voor het jaar 2020 ontvangen. Daarop heeft de MR de zorg uitgesproken over wat er gebeurt met de initiatieven die horen bij de Kwaliteitsafspraken na 2024. De MR acht een aantal van de onderwerpen van structureel belang voor de academie en heeft hier aandacht voor gevraagd.

OVERZICHT VAN DE VOORTGANG PER DOEL:

1. Het realiseren van een vergroting van diversiteit en inclusiviteit, waaronder het bereiken van een grotere instroom van (Nederlandse) jongeren met een diverse culturele achtergrond.

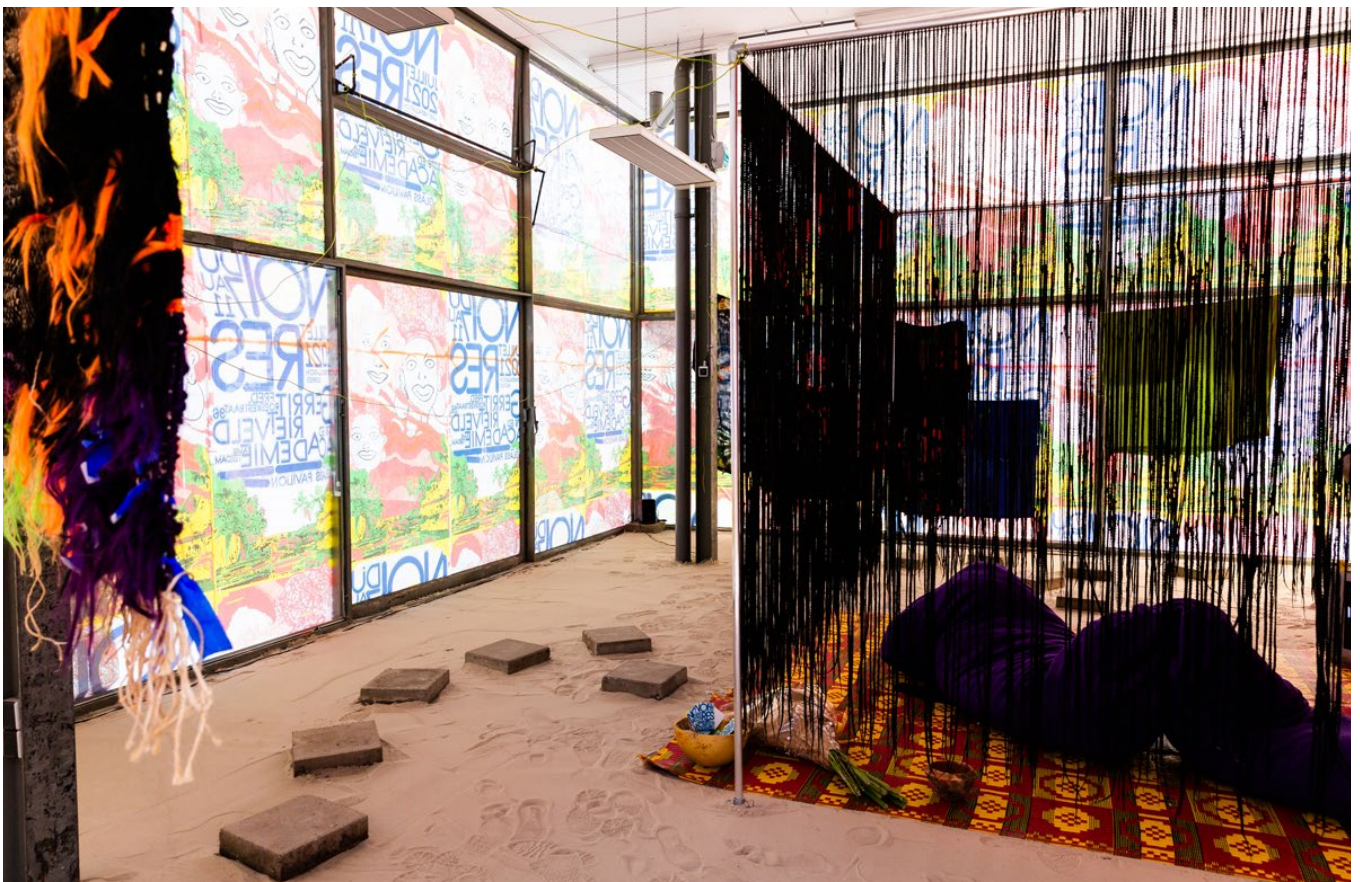
In januari, mei en juni 2019 heeft de MR deelgenomen aan rondetafelgesprekken ter voorbereiding van nieuw beleid, onder de titel Unsettling Rietveld/Sandberg. Vanaf 2019 is er tevens regelmatig direct informeel contact geweest tussen het team van Unsettling en de MR-leden en is er gewerkt aan een formelere overlegstructuur.

Er is besloten dat het team van Unsettling minstens jaarlijks aanschuift bij een MR vergadering.

De financiering van dit traject vanuit de Kwaliteitsafspraken is gestart in 2020. De MR heeft overleg gehad over het Framework for Action met het team van Unsettling en heeft de uitvoering daarvan in de praktijk kunnen zien. Zo heeft Unsettling tijdens de pandemie een rol gespeeld in het ondersteunen van studenten.

De MR heeft geconstateerd dat een aantal studentenbewegingen zichzelf is gaan organiseren. Dit heeft bijgedragen aan inclusiviteit binnen de academie.

Unsettling was te gast bij de MR vergadering van mei 2021, waar hun Framework for Action is besproken. Het programma van Unsettling brengt een zichtbare verandering,



Roxane Mbanga, photo Nikola Lamburov

zowel op afdelingsniveau (curriculum, keuze voor[gast-] docenten en studenteninstroom) als instituut-breed (Unsettling is betrokken bij vacatures, en deelt haar oog voor inclusiviteit t.b.v. het verbeteren van beleidstukken). In de vergadering hebben de MR, het CvB en Unsettling over het resultaat gesproken. Hoe deze culturele verandering te waarderen, en hoe dit niet echt valt te meten in cijfers. Unsettling daagt de MR uit om meer statements te maken, niet alleen vragen te stellen.

2. Versterken van de positie van de studenten als groep in het ontwikkelen van voorstellen voor eigen initiatieven in relatie tot de verbetering van de kwaliteit van het onderwijs en het formuleren van vraagstukken aan het CvB hierover.

In 2019 heeft de MR steun aangeboden bij het formeel opzetten van de Student Council (SC) en sindsdien contact onderhouden. Aanvankelijk waren leden van de MR tegelijk ook actief in de SC en gaven deze zodoende regelmatig updates van ontwikkelingen over en weer. In 2020 heeft de SC nieuwe leden gekregen. Tijdens de lockdown heeft de SC een belangrijk rol gespeeld bij het ophalen van informatie onder studenten en dit naar het CvB gecommuniceerd.

De samenwerking tussen de SC en MR is in 2021 verder gegroeid, alhoewel de grote ledenwisseling regelmatig vraagt om nieuwe kennismaking. Afvaardiging van de SC was te gast bij de MR vergadering in mei 2021. Elke vijf weken vinden korte overleggen plaats tussen MR student-leden en de SC om elkaar op de hoogte te houden. De SC en MR

student-leden hebben samen de student-leden voor de Benoemingsadviescommissie (BAC) aangedragen. De SC heeft de Department Representative Group (DRG) in het leven geroepen om een bredere representatie en communicatie voor de veertien afdelingen van de Rietveld te waarborgen. De SC heeft de MR een brief geschreven om te pleiten voor een terugbetaling van een deel van het collegegeld aan afstuderende studenten. Zij vielen niet onder de korting op collegegeld, die alle andere studenten kregen. De MR heeft dit voorstel gesteund.

3. Versterken van de positie van de individuele student in hun persoonlijk welzijn en weerbaarheid als basisvoorwaarde voor het productief kunnen studeren.

In 2019 is er een werkgroep aangesteld voor dit onderwerp, waarin enkele MR-leden zitting namen. De MR heeft advies gegeven over aangepast beleid, een procedure voor de klachtenregeling ongewenst gedrag.

De MR heeft in 2020 plannen besproken voor het vergroten van de sociale veiligheid van studenten en staf en daarover feedback gegeven aan het CvB, mede in relatie tot het aanstellen van student confidants.

In 2021 zijn alumni en studenten opgeleid en ingeschakeld als confidant. Zij hebben vervolgens alle studenten benaderd om een vertrouwelijk gesprek over hun welzijn te voeren, in relatie tot hun studie. De MR waardeert deze proactieve aanpak. Een rapport is verschenen en met de



Mathilde Clerc, photo Jordi de Vetten

MR-leden gedeeld. De MR merkte op dat nu de problemen rondom welzijn beter bekend zijn, het ook van belang is dat er een passende aanpak volgt waarmee de studenten vervolgens ondersteuning wordt geboden.

4. Realiseren van een aanvullend kleinschalig en intensief inter-curriculair onderwijsaanbod gerelateerd aan actuele thema's en vraagstukken.

Er is in 2019 hiertoe een werkgroep opgericht met een lid van de MR. De ontwikkeling kwam traag op gang, doordat begonnen is met een grondige inventarisatie van de inter-curriculaire initiatieven die al bestaan. Door de werkgroep is een reeks lezingen en discussies geïnitieerd.

In 2020 heeft de MR zich positief uitgesproken over de website Extra Intra, die een goed overzicht geeft van het intercurriculaire aanbod op de academie.

De intercurriculaire programma's zijn in 2021 zichtbaar gemaakt in en rond de academie. De programma's zijn aangekondigd door poster campagnes. The Garden Department staat letterlijk midden op de campus. De bovengenoemde website is er voor meer informatie. Een (online) symposium werd georganiseerd en goed bijgewoond, ondanks de lockdown.

5. Inhoudelijke verdieping van het onderwijs en verdere professionalisering docenten door integratie en verankering van onderzoeksactiviteiten door alumni en docenten gekoppeld aan de onderwijsafdeling.

Er is in 2019 een open call geweest binnen de afdelingen voor onderzoeksvorstellen. De MR is hiervan op de hoogte, maar niet benaderd over dit onderwerp.

In 2020 is er een publicatie over de onderzoeken van de research fellows uitgegeven. Ook deze is niet in het bijzonder onder de aandacht van MR-leden gebracht.

Een tentoonstelling en symposium van het werk van de research fellows heeft in november 2021 plaatsgevonden. De MR is via de projectleider KA geïnformeerd over de vooruitgang van de CrD en de research fellows.

6. Verbeteren van onderwijsfaciliteiten.

In 2019 is dit onderwerp niet op de MR agenda geweest en heeft de MR geen informatie ontvangen.

De bestedingen van deze kwaliteitsafspraken zijn in 2020 gekoppeld aan de voorinvesteringen. Deze bestedingen bestaan voor een groot deel uit afschrijvingen van de investeringen die in de afgelopen jaren hebben plaatsgevonden in nieuwbouw en aanpassing van de bestaande gebouwen. De MR is door het CvB al in 2016 en 2017 betrokken bij de besluitvorming over de voorinvesteringen.

In 2020 is hier geen informatie over ontvangen. De coördinatiegroep (waarin twee leden van de MR zitten) is wel geïnformeerd dat een uitbreiding van de werkplaatsopeningstijden

uit deze KA is gefinancierd.

De MR ziet de uitbreiding van de werkplaatsuren als een (nodige) verbetering, zeker voor de momenten dat coronamaatregelen de toegang tot de werkplaatsen beperken. Het aanstellen van een Coordinator of Matter is een goede stap, om zo de positie van de werkplaatsen binnen het onderwijs te versterken.

7. Realiseren van een actief archief van werk dat op de academie tot stand komt.

De MR heeft informatie ontvangen over de plannen. Er is aangegeven dat er in 2019 nog geen activiteiten waren, maar dat er een begin werd gemaakt met een inventarisatie in 2020.

De MR is in 2020 geïnformeerd dat een archivaris aangesteld is, die de opdracht heeft om vorm te geven aan deze kwaliteitsafspraken.

De MR is in 2021 via de projectleider KA geïnformeerd over de voortgang van deze KA. De MR benadrukt dat een artistiek inhoudelijke visie leidend moet zijn om het online archief te realiseren.

8. Ontwikkelen van nieuwe modellen die docenten ondersteunen in hun professionele ontwikkeling en het continueren van reeds ontwikkelde professionaliseringsprogramma's.

In 2019 is het 'Docent in gesprek'-programma aangeboden, een cursus voor didactische vaardigheden specifiek ontwikkeld voor docenten op de Rietveld. De MR heeft de informatie ontvangen als onderdeel van de voorgelegde Kwaliteitsafspraken en heeft de ontwikkelingen op afstand kunnen volgen.

Ook in 2020 en 2021 is het 'Docent in gesprek'-programma aangeboden. De MR heeft opgemerkt dat de cursus gewaardeerd wordt door deelnemers en spreekt derhalve steun hiervoor uit. Het verbetert op een directe wijze de kwaliteit van het onderwijs.

5.4 Reflectie Raad van Toezicht op voortgang Kwaliteitsafspraken

Het College van Bestuur heeft de Raad van Toezicht in 2021 geïnformeerd over de voortgang van de Kwaliteitsafspraken door middel van een voortgangsrapportage die twee keer per jaar wordt opgesteld. Over de afwijking op de begroting is de RvT op de hoogte gebracht bij het bespreken van de begroting. De RvT keurt de begroting goed, waarbij de Raad dus ook zijn instemming verleend voor de bestedingen van de Kwaliteitsafspraken. De Raad is positief over de ontwikkeling van de Kwaliteitsafspraken en is verheugd over het rijke palet van ontwikkelingen op het gebied van onderwijs, studentenwelzijn en faciliteiten.



PR campaign, photo Jordi de Vetten

6. Personeel

6.1 Personeelsbeleid

Het jaar 2021 heeft voor de afdeling voornamelijk in het teken gestaan van het verder consolideren en verbeteren van processen. Met de komst van een nieuwe medewerker personeels- en salarisadministratie in maart heeft de salarisadministratie een nieuwe impuls gekregen. Stages aan HBO studenten HRM worden doorlopend aangeboden op de afdeling ter ondersteuning van hun leerproces en het bijdragen aan projecten vanuit hun vakgebied. Door ziekte is het noodzakelijk geweest om een externe medewerker in te zetten voor extra uren.

In juni heeft er een inspectie plaatsgevonden door inspectie SZW met betrekking tot psychosociale arbeidsbelasting als gevolg van discriminatie en seksuele intimidatie op de werkvloer. De inspectie is goed verlopen en het gevraagde actieplan is goedgekeurd.

Al enige tijd is bij de MR en de medewerkers in de organisatie het aanstellingsbeleid van de academie een belangrijk punt van aandacht. De invulling van een deel van de onderwijsformatie moet op tijdelijke basis blijven geschieden om te kunnen voldoen aan het dynamische karakter van de kunstwereld en de invloed daarvan op het kunstonderwijs. Van belang is de hedendaagse beroepspraktijk te betrekken bij de invulling van het onderwijs en hiermee aan de behoefte van de studenten te voldoen bij de vraag naar actuele kennisoverdracht.

Er zijn binnen de gehele organisatiestandpunten voor het nieuw op te stellen aanstellingsbeleid opgevraagd. Er is een roadmap met daarin de aan te pakken deelonderwerpen opgesteld en met de aanstelling van een coördinator aanstellingsbeleid in december is een belangrijke stap gemaakt

richting het verder inrichten van het aanstellingsbeleid in 2022.

Binnen HR2day zijn nieuwe rapportages geïntroduceerd die het opstellen van begrotingen en vergelijken van begroting en realisatie verder zullen vergemakkelijken. Dit zal het inzicht van de budgethouders van de verschillende afdelingen vergroten. Het systeem is verder ingericht met standaard documenten teneinde de interne processen te vereenvoudigen.

Er is een notitie opgesteld met betrekking tot duurzame inzetbaarheid, toepasbaarheid van de regeling en registratie. Deze regeling is een belangrijk instrument ten aanzien van het verminderen van werkdruk bij medewerkers. Er wordt verder actief aandacht gegeven aan het gebruik van de regeling in 2022.

Ter voorkoming van verzuim zijn er diverse gezondheidsoplossingen geïntroduceerd bij de medewerkers zoals coaching, maatschappelijk werk en vitaliteit. Deze informatie is voor medewerkers vrij toegankelijk. Deze oplossingen worden tevens in preventief kader aangewend waar nodig.

Als gevolg van de ontwikkelingen rond de COVID-19-pandemie is het noodzakelijk gebleken om een visie te ontwikkelen op locatieafhankelijk werken en passende mogelijkheden voor het vergoeden van (reis)kosten, en hier beleid op vast te stellen. Er is inmiddels een concept thuiswerken/hybride werken & vergaderen opgesteld, waarvan de financiële consequenties verder uitgewerkt worden in 2022.

INVULLING FORMATIE DOCENTEN

De docententeams van zowel de bachelor- als de masteropleidingen bestaan voor een belangrijk deel uit hedendaagse kunstenaars en vormgevers die als zodanig werkzaam zijn

in de praktijk. Hiermee kan gericht ingespeeld worden op de wisselende stromingen binnen de wereld van beeldende kunst en vormgeving. De formatie van de teams vindt ieder studiejaar plaats door docenten op basis van een contract aan te stellen, een projectopdracht te geven, dan wel door kunstenaars als gastdocent uit te nodigen met een vrije opdracht. Op deze wijze wordt er voldaan aan de behoefte van de student naar actuele kennisoverdracht.

FORMATIEVASTSTELLING EN WERVING

Halverwege het tweede semester spreken het CvB-lid en de personeelsadviseur van de bachelor met alle hoofddocenten over de docentenformatie voor het komende studiejaar. Dit om te bepalen welke docenten gevraagd worden om het komende jaar het onderwijs te verzorgen. Dit zijn veelal uit specifieke vakdisciplines voortkomende kunstenaars. De hoofddocenten werven en selecteren in bijna alle gevallen de nieuw aan te stellen docent in overleg met hun team.

Bij de masteropleidingen vindt de invulling op bijna vergelijkbare wijze plaats, echter zonder tussenkomst van een personeelsadviseur maar overeenkomstig afgesproken beleid omdat de master gedeeltelijk zelf de personeelszaken uitvoert.

Voor vacatures in algemeen- en onderwijsondersteunende functies alsmede die van hoofddocenten wordt geworven via wervingssites, dan wel door middel van het inschakelen van een extern wervingsbureau (of hun communicatiekanalen, gericht op diversiteit en inclusiviteit) en op de diverse socials van de academie. Op de website van de academie wordt een link geplaatst en/of aanvullende informatie verstrekt. De selectie van de meest geschikte kandidaat wordt uitgevoerd door een diverse intern samengestelde commissie.

Vanwege toegenomen vragen binnen de academie rondom mogelijkheden ten aanzien van verblijfs- en werkvergunningen, is de huidige wet- en regelgeving onderzocht aangaande het aantrekken van medewerkers buiten de EU. Dit heeft geleid tot het opstellen van een flowchart, waarbij duidelijk wordt wat er in welke situatie mogelijk is. Hieruit is gebleken dat er in bepaalde situaties uitzonderingen gelden voor kandidaten ten aanzien van onderwijsgerelateerde functies. Dit vergroot de mogelijkheden voor de academie wat betreft het aantrekken van kwalitatieve medewerkers.

6.2

Personeel: feiten en cijfers

VAST VS FLEXIBELE INZET

Ook in het jaar 2021 is gebruik gemaakt van de diensten van zelfstandige kunstenaars die de studenten begeleiden in hun opleiding. Deze docenten werken als zelfstandige en worden gehonoreerd op basis van een factuurbetaling. Ook bij de master zijn (veelal buitenlandse) docenten op deze wijze verbonden aan de hogeschool.

De registratie van fte is tot heden alleen vastgelegd en gerapporteerd voor de bachelor (inclusief overig) in het sociaal jaarverslag. In de administratie wordt sinds begin 2022 een

andere wijze van registeren en rapporteren gehanteerd, waardoor deze cijfers ook voor de master inzichtelijk zijn geworden.

De inzet van docenten op factuurbasis in 2021 is uitgesplitst in bachelor, master en overig. Ter vergelijking is de inzet voor de bachelor herrekend.

Algemeen behelst geboekte kosten die van toepassing zijn op algemene kostenplaatsen en bedrijfsvoering. Hier vallen ook kosten onder die betrekking hebben op bijvoorbeeld (tijdelijke) projecten en inzet ten bate van de Kwaliteitsafspraken.

	2021	2020
BACHELOR	12,5	11,6
MASTER	16,2	
ALGEMEEN	8,8	
TOTAAL	37,5	

De omvang van de inzet van docenten op factuurbasis bij de bachelor is ten opzichte van 2020 omhooggegaan, circa 11.6 fte in 2020 ten opzichte van circa 12.5 fte in 2021. Dit is direct gerelateerd aan de maatregelen die zijn genomen in verband met COVID-19 en de noodzaak tot het omschakelen naar digitale lesvormen, alsook ondersteuning bij ziekte. Teneinde de huidige docenten hierbij te ondersteunen is hulp van docenten op factuurbasis ingezet. Deze inzet komt bovenop de omvang van het OP en dient te worden betrokken bij het vaststellen van het aandeel directe fte's.

De omvang van de inzet op factuurbasis bij de master over 2021 is 16.2 fte. Hier is nog geen onderscheid te maken in OP, OOP en AOP. Komend jaar wordt ingezet op een meer gedetailleerde verslaglegging.

De flexibele inzet op factuurbasis voor algemeen (algemene kostenplaatsen zoals onderzoek, Kwaliteitsafspraken en bedrijfsvoering) is 8.8 fte. Hierbij is een stijging te zien die is te verklaren door ziektevervangings bij staf en extra externe inzet bij de afdeling Financiën.

Naast het vaste en tijdelijke personeel en via factuur ingehuurde zelfstandigen, werden gastdocenten ingezet. Het fte wat hiermee samenhangt is verwerkt bij de inzet op factuurbasis, het totaal aantal ingezette personen bedraagt ca. 150. Dit is minder ten opzichte van 2020; circa 200. Het aantal is afgenomen omdat gebleken is dat veel gastdocenten beschikken over een KVK-inschrijving en daarom niet meer apart geregistreerd worden als gastdocent.

Een belangrijk onderwerp op de agenda van het aanstellingsbeleid is de wijze waarop zelfstandige kunstenaars/ontwerpers in de toekomst op zzp-basis ingezet gaan worden. Werken vanuit zelfstandigheid als kunstenaar is een gegeven waar de academie studenten ook voor opleidt, dus dat de academie werft uit deze vaktechnische bron is vanzelfsprekend.



Alba Boustani, photo Jordi de Vetten

Diverse OP- en OOP'ers hebben naast hun vaste of tijdelijke dienstverband een tijdelijke uitbreiding van taken, omdat ze extra werkzaamheden uitvoeren bij de eigen of een andere afdeling. Dit voor de vervanging van een collega die DI- of professionaliseringsuren opneemt, COVID-19 vervanging, ziektevervangende uren voortkomend vanuit de Kwaliteitsafspraken. Dit leidt getalsmatig tot een verhoging van de fte's bij het overzicht tijdelijke contracten.

Dit geldt ook voor medewerkers binnen het contractonderwijs. Bijna elke medewerker binnen dit onderdeel is op basis van een vast dienstverband eveneens werkzaam bij een vakafdeling.

ONDERWIJZEND PERSONEEL (OP)

De formatie van het docententeam is een afgeleide van het aantal studenten en het onderwijsprogramma en wordt jaarlijks vastgesteld.

Met enkele ervaren en gewaardeerde docenten is afgesproken dat ze ook nadat ze de AOW-leeftijd bereikt hebben, les blijven geven. Dit om het jaar af te ronden dan wel om kennis over te dragen aan minder ervaren en/of nieuwe collega's.

De aantallen zijn iets afgenomen vanwege ziekten en corona, dit is opgevangen met externe inhuur.

ONDERWIJSONDERSTEUNEND PERSONEEL (OOP)

Het gros van de medewerkers OOP is werkzaam in de werkplaatsen. Wisselingen van de wacht hebben hier bijna niet plaatsgevonden. Voor de opvang van DI uren, inzet van Covid-19 uren, vanwege een toename van studenten bij bepaalde onderwijsafdelingen en initiatieven vanuit de kwaliteitsafspraken (Practicum Generale) zijn medewerkers toegevoegd aan bepaalde werkplaatsen. Tevens om te zorgen voor een back-up met veelal alumni die op basis van een regulier arbeidscontract ingezet worden als medewerker van een werkplaats en daarmee de 'breekbaarheid' van de veelal kleine afdelingen verkleinen.

Deze alumni kunnen op termijn wellicht de vervangers zijn van huidige medewerkers die in de toekomst van de AOW gaan genieten.

ALGEMEEN ONDERSTEUNEND PERSONEEL (AOP)

Bij het AOP is de vermindering werkstudenten bij de kantine van vorig jaar weer aangevuld vanwege de vermindering van COVID-19 maatregelen. Tevens zijn er enkele medewerkers aangetrokken door het invoeren van een tijdelijk project (student confidants). Het budget van de kwaliteitsafspraken is gestegen in 2021, deze bestaan voornamelijk uit personele lasten waardoor dit ook doorwerkt in de aantallen fte.

Onderstaande cijfers zijn een weergave van rapportages uit HR2day. De cijfers geven de gemiddelde inzet weer.

ARBEIDSVOORWAARDENGROEP	2021	2020	FTE 2021	FTE 2020
Aantal vrouwen CvB	1	1	0,90	0,90
Aantal mannen CvB	2	2	1,60	1,60
TOTAAL CvB	3	3	2,50	2,50
Aantal vrouwen OP	65	67	15,70	16,13
Aantal mannen OP	72	71	18,33	18,91
TOTAAL OP	137	138	34,03	35,04
Aantal vrouwen OOP	49	41	16,65	15,18
Aantal mannen OOP	35	35	13,47	12,91
Aantal genderneutraal OOP	1		0,50	
TOTAAL OOP	85	76	30,62	28,09
Aantal vrouwen AOP	125	107	39,16	34,69
Aantal mannen AOP	67	56	21,04	22,26
TOTAAL AOP	192	163	60,20	56,95
TOTAAL M+V+FTE	417	380	127,35	122,58

De telling is een totaaloverzicht en inclusief docenten contractonderwijs, die ook lesgeven bij de reguliere afdelingen.

Het fte in bovenstaand overzicht is een gemiddelde en de getallen geven het aantal contracten weer dat in het jaar uit is gegeven, inclusief indeling in meerdere arbeidsvoorwaardengroepen. Wanneer iemand in de loop van het jaar van arbeidsvoorwaardengroep is gewisseld, telt deze ook mee.

Zonder dubbele indeling komt het totaalaantal contracten in 2020 neer op 365 en in 2021 op 396.

Het gemiddelde aantal medewerkers dat bij de academie gewerkt heeft is in 2020 292 medewerkers en in 2021 303 medewerkers.



Mica Pan, photo Jordi de Vetten

CONTRACTONDERWIJS	2021	2020	2021	2020
Aantal vrouwen	7	7	1,54	1,31
Aantal mannen	3	4	0,49	0,58
TOTAAL	10	11	2,03	1,89

Het totaalaantal personen is weliswaar verminderd ten opzichte van 2020, echter is het totale fte vermeerderd.

TIJDELIJKE CONTRACTEN	2021	2020	FTE 2021	FTE 2020
Aantal vrouwen OP	55	56	7,40	6,88
Aantal mannen OP	49	48	7,05	7,05
TOTAAL OP	104	104	14,45	13,93

Aantal vrouwen OOP	40	31	5,94	5,60
Aantal mannen OOP	19	19	3,39	3,45
TOTAAL OOP	59	50	9,33	9,05

Aantal vrouwen AOP	101	85	16,67	15,57
Aantal mannen AOP	53	43	7,34	7,95
TOTAAL AOP	154	128	24,01	23,52

TOTAAL M+V+FTE	317	282	47,80	46,50
----------------	-----	-----	-------	-------

Het fte in bovenstaand overzicht is een gemiddelde en de getallen geven het aantal tijdelijke contracten weer dat in het jaar uit is gegeven, inclusief indeling in meerdere arbeidsvoorwaardengroepen.

Zonder dubbele indeling komt het totaalaantal tijdelijke contracten in 2020 neer op 273 en in 2021 op 305.

INDELING IN FUNCTIESCHALEN	2021	2020
CvB	3	3
15	1	1
14	0	0
13	22	22
12	36	39
11	90	86
10	31	28
9	18	15
8	47	45
7	55	46
6	8	2
5	7	8
4	14	12
3	2	5
2	0	0
1	90	69
Stagiair	7	5
TOTAAL	431	386

De aantallen in bovenstaand overzicht geven het totaal-aantal weer, inclusief medewerkers die in meerdere schalen ingedeeld zijn met verschillende functies.

6.3 Arbeidsomstandigheden

De Gerrit Rietveld Academie maakt voor de uitvoering van arbo-ondersteuningsactiviteiten gebruik van de arbodienst Zorg van de Zaak (ZvdZ). Deze arbodienst verleent op basis van een zogenaamde maatwerkregeling diensten. Een gecertificeerde bedrijfsarts houdt, afhankelijk van de noodzaak hiertoe, spreekuur. Vanwege COVID-19 vonden deze gesprekken telefonisch plaats, evenals het regelmatige overleg met personeelszaken en/of diverse leidinggevers. Alle aanvullende zorgverlening wordt, naar gelang dit vanuit het spreekuur voortkomt, eveneens ondersteund door ZvdZ dan wel door andere organisaties die in bijzondere zorg gespecialiseerd zijn. Dit geldt voor de uitvoering van de Livvit-regeling, de Wet verbetering poortwachter en voor andere arbo-aangelegenheden zoals de Risico-Inventarisatie, het AGSU- en PAGO-beleid en specifieke onderzoeken in het kader van de RI&E en dergelijke.

BELEID FYSIEKE BELASTING

Om te zorgen dat wordt gelet op een goede werk- en zithouding en daarmee kans op fysieke problemen zoals RSI te voorkomen, staat op het intranet van de afdeling P&O een verwijzing naar de juiste werkhouding. Waar nodig worden, in overleg met medewerker, leidinggevende en de arbocoördinator, hulpmiddelen verstrekt.

Hierin wordt meegenomen dat niet alleen op het werk de stoel en de computer goed moeten staan maar dat, indien men thuis werkt, dat ook in de thuissituatie het geval moet zijn. Tevens is er aandacht voor gezond aan het werk en ziek zijn, alsook procedures en regelingen omtrent ongewenst gedrag.

WERKPLEKKEN

Het aantal werkplekken dat bestemd is voor kantoorwerkzaamheden is met de uitbreiding door het verbouwen van loze ruimtes aardig aangevuld. Doordat veel medewerkers parttime werken kan door middel van schuiven tijdelijk in het ruimtegebrek voorzien worden.

Door COVID-19 is het aantal werkplekken per kantoor verminderd. Dit heeft geen beperkingen opgeleverd, omdat velen vanuit huis online werkzaamheden hebben verricht.

THUISWERKEN

Door COVID-19 hebben veel collega's thuis moeten werken. Voorzieningen voor de werkplek, zoals bureaustoel, laptop, beeldscherm en cetera, zijn op aanvraag geleverd, evenals ondersteuning met betrekking tot digitale tools.

ROOKBELEID

In alle gebouwen van de academie als ook op het terrein geldt een rookverbod.

ZIEKTEVERZUIM

Het ziekteverzuim van 2021 is hoger dan in 2020: 4,4% versus 3,8%. Het grootste deel van het verzuim bestaat uit lang verzuim (tussen 43 en 365 dagen), dit is grotendeels verklaarbaar door medische aandoeningen die geen relatie hebben tot werk. Echter is er wel een toename te zien in mentale klachten gerelateerd aan werk. COVID-19 heeft ook invloed gehad op de toename van het verzuim.

Er is relatief minder kort (0 tot 7 dagen) en midden (8 tot 42 dagen) verzuim. De ziekmeldingen zijn gelijk verdeeld over de arbeidsvoorwaardengroepen OOP, AOP en OP.

6.4 Arbeidsvoorwaarden

VAKBONDSOVERLEG

In het verslagjaar heeft drie keer (digitaal) overleg met vertegenwoordigers van de centrales voor overheids- en onderwijspersoneel plaatsgevonden.



Benjamin Schoonenberg from Critical Studies Department performing at Sandberg Graduation 2022, photo Sander van Wettum

CONTRACTVORMEN

De academie werkt niet met flexibele contracten en niet met min-max contracten. Wel worden diverse tijdelijke, klein van omvang zijnde en dus kortdurende werkzaamheden uitgevoerd door studenten die betaald worden op basis van een oproepcontract. Hiermee wordt aan studenten van de academie de mogelijkheid geboden iets bij te verdienen. Deze contracten worden afgesloten conform hoofdstuk D van de cao.

ARBEIDSMARKTTOELAGE

In 2021 is deze regeling niet toegepast.

VERREKENING VAKBONDSCONTRIBUTIE

Ook in 2021 is door diverse medewerkers gebruik gemaakt van de verrekening van de vakbondscontributie met de eindejaarsuitkering.

BESTEDING DAM-GELDEN (DECENTRALE ARBEIDSVORWAARDEN MIDDELEN)

De GRA heeft in 2021 circa € 95.490 besteed aan decentrale middelen.

De norm (1,41%) is € 87.262, begroot was € 94.500.

SPECIFICATIE VAN DE UITGAVEN 2021	
Extra kosten ww-verkeer	€ 43.000,-
Museumjaarkaart (was Livvit t/m 2020)	€ 19.990,-
IPAP verzekering geheel+gedeeltelijk	€ 32.500,-
TOTAAL	€ 95.490,-

Uitgaven in het kader van het professionaliseringsplan:

2021				
LOONSOM	UITGAVEN VAN LOONSOM	VAN BUDGET	AFWIJKING	€AFWIJKING
€ 6.188.781	€ 180.277	97%	3%	€ 5.386

Vervangingskosten zijn in 2021 niet geheel in kaart gebracht. Het overzicht van de uitgaven geeft dus in feite geen volledig beeld van de werkelijkheid.



Sunwoo Jung, photo Jordi de Vetten

7. Medezeggenschapsraad

7.1 Inleiding

Doel van de MR is het bevorderen van de kwaliteit van het onderwijs en de goede communicatie binnen de organisatie. Dat doet de MR door adviezen te geven en standpunten kenbaar te maken over zaken die zich in de academie voordoen.

De MR heeft instemmingsrecht bij vaststelling of wijziging van een aantal in de statuten nader omschreven zaken.

De vergaderingen van de MR zijn openbaar en toegankelijk voor de gehele academiegemeenschap.

Over het werkproces van de MR

In verband met de beperkende maatregelen als gevolg van de pandemie vonden de eerste vier vergaderingen van het jaar online plaats en in december opnieuw. De opkomst was goed en bleef stabiel. Inhoudelijk heeft de MR hierdoor haar taak goed kunnen volbrengen.

De lijn die sinds 2019 is ingezet om beter overzicht van processen te creëren, alsook de communicatie, zowel intern als naar buiten toe, is doorgezet in 2021. De uitwerking van de pandemie op het onderwijs in de vorm van minder fysieke activiteit had hierop wel enige invloed. Posters ophangen had weinig zin en 'de wandelgang' vond in veel mindere mate plaats.

In 2021 heeft de MR voor de eerste keer verkiezingen georganiseerd. Dat komt deels als reactie op een groeiende interesse van de academiegemeenschap in participatie en inspraak en deels uit een overtuiging dat dit bij deze tijden hoort. De MR heeft een kiescommissie het mandaat

gegeven om de verkiezingen te organiseren. Deze heeft een kiesreglement geschreven dat door de MR en CvB geaccordeerd is. Negen zetels kwamen vrij (één Sandberg student, vier Rietveld studenten, één Sandberg medewerker, drie Rietveld medewerkers). Gedurende de stemweek hebben 257 studenten hun stem uitgebracht (31%) en 172 medewerkers (34%). De kiescommissie heeft het traject geëvalueerd om het proces in het volgende jaar te verbeteren.

Per september heeft er een wisseling van ambtelijke secretaris plaatsgevonden. De nieuwe ambtelijk secretaris is via een vacatureproces uitgekozen.

Het grote aantal nieuwe leden en de nieuwe ambtelijke secretaris hebben een nieuwe energie in de MR gebracht. De MR heeft tijd en moeite genomen om ook de continuïteit te waarborgen, zichzelf als raad en als commissies te organiseren en om de nieuwe leden in te werken.

De MR nodigt structureel Unsettling jaarlijks uit om aan te schuiven, alsook de Student Council en beide leden van het CvB met de portefeuilles bachelor- en masteronderwijs, om onderwerpen te bespreken zoals diversiteit en inclusie, studentenondersteuning en kwaliteit van onderwijs. Het contact met de RvT is intensief gebleven, vooral om de transitie naar een nieuw bestuurlijk model te realiseren. Het verbeteren van de zichtbaarheid en aanwezigheid binnen de academie is een blijvend punt van aandacht. Door de coronamaatregelen is er meer aandacht voor digitale middelen, waardoor bijvoorbeeld de MR het intranet actiever is gaan gebruiken.

De samenwerking tussen ambtelijk secretaris MR en de secretaris van het CvB verloopt goed.

De MR is van start gegaan met het werken in interne werkgroepen gebaseerd op thema's, zoals de cao voor de facilitering van de MR voorstelt. De vergoeding voor alle leden is

in 2021 structureel verhoogd om de steeds hogere werkdruk van MR-leden te compenseren. Alle leden dragen bij aan minstens één werkgroep. Het doel is om werk te verdelen en leden te laten specialiseren in een thema, om zo de kwaliteit van gespreksvoering binnen de MR te verbeteren.

Deze ontwikkeling werpt direct vruchten af, maar heeft ook nog enige verfijning. Duidelijke verbeteringen zijn centraal gebruik van een kalender en archief met werkmappen, waar gezamenlijk aan documenten gewerkt kan worden.

Vergaderingen van de MR in 2021

In 2021 hebben negen MR-vergaderingen plaatsgevonden, te weten op: 18 januari, 1 maart, 12 april, 31 mei, 5 juli, 6 september, 11 oktober, 29 november en 20 december (extra vergadering).

7.2 Speerpunten 2021

Coronamaatregelen

De MR heeft de gevolgen van de pandemie op het onderwijs besproken in het kader van de OER en de besteding van NPO gelden.

Kwaliteitsafspraken (studievoorschotmiddelen)

In april en juli 2021 heeft de MR de jaarplannen voor de KA ontvangen en heeft vragen kunnen stellen aan de projectleider van de KA (Tessa Verheul). De MR had opmerkingen over onder andere de continuïteit van de werkgroepen. Zie in paragraaf 5.3 een uitgebreide reflectie hierop.

Aanstellingsbeleid

Op uitnodiging van het CvB is er een traject opgezet om met o.a. een aantal MR-leden input te vergaren vanuit de academie voor het opstellen van het aanstellingsbeleid. In 2020 heeft de MR een uitgebreid advies opgesteld voor het CvB betreffende het aanstellingsbeleid. Dit advies was de leidraad voor de heidag in 2021. De MR vindt dat de ontwikkeling van beleid de goede kant op gaat, maar wacht op een meer concreet beleidsvoorstel.

Evaluatie CvB

Naar aanleiding van het advies van de Benoemingsadviescommissie (BAC) heeft de Medezeggenschapsraad een rol gekregen in deze jaarlijkse evaluaties. De MR is belast met het ophalen van informatie uit de organisatie over het functioneren van het College van Bestuur en brengt de uitkomsten van dit onderzoek onder de aandacht van de remuneratiecommissie en het CvB tijdens het functioneringsgesprek van het CvB als geheel, waar dan ook een afvaardiging van



Performance as part of Diego Virgen's Installation at Sandberg Graduation Show 2022, photo Sander van Wettum

de MR aan deelneemt. Ook in 2021 heeft de MR een schriftelijke evaluatie opgesteld en is een delegatie aanwezig geweest bij het functioneringsgesprek.

Transitie naar een nieuwe bestuurlijk model CvB

De Raad van Toezicht heeft besloten om over te gaan naar een eenhoofdig College van Bestuur. De MR is betrokken geweest bij de transitie naar dit nieuwe bestuurlijk model. De MR gaf advies over het proces (een brede BAC) en droeg samen met de Student Council twee studenten en een staf lid voor als leden van de BAC. De MR adviseerde wat betreft de functiebeschrijving en het persoonsprofiel en onderhield regelmatig contact met de RvT.

Diversiteit en inclusie

De MR is in 2021 regelmatig in gesprek geweest met het team van Unsettling over de ontwikkeling van het diversiteitsbeleid. Het team van Unsettling is aanwezig geweest bij een van de MR-vergaderingen om hun Framework for Action en de voortgang te bespreken.

De begroting 2022

Door personeelsziekte en nieuwe software vertraagde het proces van het opstellen van de begroting. De MR heeft een extra vergadering georganiseerd om met de begroting te kunnen instemmen. De financiële commissie van de MR heeft middels een gesprek met de medewerkers en een vragenlijst aan het CvB de vergadering goed voor kunnen bereiden.

Social safety

Als onderdeel van de aandacht voor social safety was de MR betrokken bij de vernieuwing van de klachtenprocedure voor ongewenst gedrag. De MR is in gesprek geweest met het CvB over haar intentie om coördinatoren aan te stellen voor een programma over social safety.

OVERIGE ACTIVITEITEN

De heidag

In februari 2021 heeft de heidag online plaatsgevonden. De MR heeft de uitgangspunten voor een herijking van het aanstellingsbeleid met het CvB besproken. Er is gekeken naar de uitgangspunten voor een nieuw beleid, zoals geformuleerd door de werkgroep door de lens van het advies dat de MR had opgesteld in 2020.

Workshop

8 oktober volgde de ambtelijk secretaris een cursus bij de Algemene Onderwijsbond (AOB). Op 4 november 2021 vond een workshop plaats met de MR-leden door oud MR-lid Sjoerd ter Borg.

Op 8 november volgde een training over de begroting voor de commissie, door een deskundige van TAQT.

Op 2 december 2021 werd de basistraining aan alle leden gegeven door Annemarie van Luik van de AOb. Helaas was dit door ziekte verschoven en later in het jaar dan wenselijk, gezien het grote aantal nieuwe MR-leden.

Aanpassing MR-reglement

Het MR-reglement wordt tweejaarlijks geëvalueerd, dit gebeurde in 2020. Als gevolg van de verkiezingen en de evaluatie in 2021 kan een aanpassingsvoorstel voorbereid worden.



Ada Jochimsen Karla Nilzen – Jewellery linking bodies x Strandlab, photo Anna Lenartowska

8.

Materiële voorzieningen en milieuzorg

8.1 Huisvesting

8.1.1 Gebouwen

De Stichting Gerrit Rietveld Academie (Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut) is voor het grootste gedeelte gehuisvest op een locatie aan de Fred. Roeskestraat met inmiddels drie gebouwen in eigendom, te weten:

- Het *Rietveld gebouw (RV)*, Fred Roeskestraat 96 (circa 9000 m² bruto, 6500 m² nuttig oppervlak);
- Het *Bentham & Crouwel gebouw (BC)*, Fred Roeskestraat 98 (circa 6500 m² bruto, 4500 m² nuttig oppervlak);
- Het *Fedlev gebouw (FL)*, Fred Roeskestraat 96 (circa 3500 m² bruto, 2250m² nuttig oppervlak).

In 2021 heeft de academie een extra kantoorruimte aangehuurd op het IJsbaanpad in Amsterdam. Deze ruimte wordt voornamelijk gebruikt voor onderzoeksactiviteiten door de fellows en het team van Sandberg research. In totaal heeft de Rietveld Academie 19.000 m² in eigendom en huurt het 395 m².

- Rietveld gebouw: 9000 m² (eigendom)
- BC gebouw: 6500 m² (eigendom)
- Fedlev gebouw: 3500 m² (eigendom)
- Grey house: 105 m² (huur)
- Guesthouse: 160 m² (huur)
- Onderzoeksruijnte: 130 m² (huur)

DEPENDANCES

Guest Houses

Het pand aan de Fred Roeskestraat 105 ('Grey House') is in 2021 weer gebruikt als guesthouse. De locatie beschikt over drie slaapkamers en wordt gebruikt voor de residentie van (buitenlandse) gastdocenten van de bacheloropleidingen. Daarnaast is het pand aan de Amstelveenseweg 85 wederom gebruikt als guesthouse. Deze locatie beschikt over zes slaapkamers en wordt met name gebruikt als guesthouse voor de (buitenlandse) gastdocenten van de masteropleidingen.

8.1.2 Bouwkundige aanpassingen gebouwen en terrein

In 2021 zijn er geen bouwkundige aanpassingen verricht aan gebouwen en terreinen. Wel zijn er extra fietsenstallingen gerealiseerd, omdat er een tekort was aan plekken op eigen terrein. Daarnaast zijn er plannen ontwikkeld en voorbereidingen getroffen voor de in 2022 op stapel staande verbouwingen en aanpassingen.

CORONAVIRUS

Ook in 2021 heeft Facilitaire Zaken veel tijd besteed aan coronagerelateerde werkzaamheden. Het implementeren van zichtbare voorzieningen was voornamelijk in 2020 gebeurd. In 2021 was het vooral zaak om alles up to date te houden en te blijven meebewegen met versoepelingen en verscherpingen binnen het geldende coronabeleid. De grootste uitdaging was vooral om ervoor te zorgen dat alle gebruikers van de gebouwen zich zoveel mogelijk aan de geldende regels hielden.



Jin Lee, photo Jordi de Vetten

8.1.3 Groot en jaarlijks onderhoud

Groot onderhoud

In 2021 is een deel van het rioolleidingnet op het eigen terrein vervangen om de regelmatig terugkerende verstoppingen te verhelpen. De LBK (Lucht Behandel Kast) van het Rietveld en BC-gebouw zijn gereinigd en gecoat, tevens is het warmtewiel hersteld en zijn de frequentieregelaars vervangen. De hellingbaan (opgang naar het Rietveld gebouw) is deels vervangen, gerenoveerd en geschilderd. Het voegwerk in de monumentale geveldelen zijn opnieuw gevoegd en tevens is een deel van de ruiten aan de zuidgevel van het Rietveld gebouw vervangen om een lekkageprobleem op te lossen. Daarnaast is er een nieuwe gietvloer gerealiseerd in de zetterij en zijn alle wanden daar geschilderd.

Jaarlijks onderhoud

In 2021 is al het andere jaarlijks onderhoud (van onder andere de ovens (Blaauw), liften (KONE), beveiliging (Stanley), pompinstallaties (Duijvelaar), W-installaties (Lomans) en E-installaties (EJ-installaties) uitgevoerd conform contract. Daarbij heeft de academie, waar van toepassing, voldaan aan haar wettelijke verplichtingen.

8.2 Faciliteiten

Door de verbouwingen in het BC- en Rietveld gebouw van de laatste jaren zijn de faciliteiten aanzienlijk verbeterd. Daarnaast voert de Rietveld jaarlijks grote en kleine aanpassingen uit om te voldoen aan de wensen en eisen van studenten, medewerkers en de wetgever. Met de ingebruikname van het Fedlev gebouw zijn er in 2018 nieuwe faciliteiten bijgekomen zoals een filmstudio, theorietrap en assemblagehal.

Gymzaal

In het Rietveld gebouw is “the Gym” voorzien van nieuw meubilair, een nieuw podium en een nieuwe lichtinstallatie.

Deze presentatieruimte die vaak gebruikt wordt voor exposities en andere performances heeft een State of the Art lichtinstallatie gekregen, een combinatie van ledzaalverlichting en verplaatsbare ledlichtspots. Dit alles regelbaar op een touchscreen met verschillende preset instellingen speciaal voor presentaties, sprekers of performances.

Omdat het podium zeer vaak voor diverse doeleinden verplaatst werd was het enorme gewicht van de podiumdelen een aanslag op de gezondheid van de conciërges, ook de klapstoelen waren niet prettig om te bedienen. In overleg

met de gebruikers en de conciërges is de keuze gevallen op lichte vaste stoelen en een professioneel podium bestaande uit eenvoudig te demonteren en verplaatsen delen.

Theorietrap

De verduistering in de theorietrap was niet voldoende om een goede beamer presentatie te houden, zeker op een zonnige dag was het beeld zeer flets. Om dit op een esthetisch verantwoorde wijze te verbeteren is er gekozen om de bestaande situatie zodanig aan te passen dat er nu drie instellingen mogelijk zijn: verduisterd, de ontworpen peeping curtains of alle gordijnen open.

Systemen

Constant worden systemen aangepast of vervangen om te kunnen werken volgende de moderne stand van de techniek. Hierdoor treden er minder storingen op en is Facilitair eerder op de hoogte van niet-werkende voorzieningen, waardoor het sneller kan worden opgelost en er minder overlast ervaren wordt door de gebruikers.

8.3 Werkplaatsen

De Gerrit Rietveld Academie heeft een groot aantal werkplaatsen waar de studenten van de bachelor en de master beschikken over een diversiteit aan ambachtelijke en digitale technieken om hun werk uit te voeren. Aan het begin van elk schooljaar kunnen de studenten een rondleiding volgen langs de verschillende werkplaatsen. Tijdens de studie kunnen zij kennismaken met de werkplaatsen via het afdelingsoverschrijdend onderwijsaanbod.

De verschillende werkplaatsen zijn zoveel mogelijk geconcentreerd in de kelder of in de plint van de drie gebouwen op het terrein gehuisvest:

- In het nieuwe Fedlev gebouw hebben de werkplaatsen Hout, CadCam, de nieuwe werkplaats X-lab (robotica) en de open computerwerkplaats een nieuwe plek gekregen. Ook de bibliotheek is in dit gebouw gehuisvest en er is in de kelder van het Fedlev gebouw een nieuwe filmstudio gerealiseerd;
- In het BC-gebouw zit op de BG de werkplaats van Keramiek (ovenruimte en glazuurwerkplaats), tegenover deze werkplaats in de laagbouw van het Rietveld gebouw bevinden zich de glaswerkplaats en de metaalwerkplaats;
- In de kelder van het hoofdgebouw bevinden zich de grafische werkplaatsen en drukkerijen (grafiek, zeefdruk, textiel, boekdruk/zetterij, de binderij en de werkplaats van de afdeling Edelsmeden);

- De ICT-werkplaats, de doka, fotostudio en de uitleen zijn op de tweede verdieping in het hoofdgebouw gehuisvest;
- De Video-editing werkplaats, geluidsstudio en film- en animatiestudio en de algemene uitleen van apparatuur bevinden zich in de nieuwbouw op de vijfde verdieping. In de kelder zit ook nog de analoge filmwerkplaats.

De afdelingen Mode (naaiatelier), Textiel (weverij) en Fotografie (doka en studio) beschikken over een werkplaats fysiek verbonden aan de afdeling, net zoals de eerdergenoemde werkplaatsen Edelsmeden, Keramiek en Glas. De Hout-, Metaal-, X-Lab en Cadcamwerkplaats vallen onder de algemene werkplaatsen, de grafische werkplaatsen en drukkerijen hebben over het algemeen een intensievere relatie met een of meerdere afdelingen, maar zijn ook voor een groot gedeelte van de tijd open voor studenten van andere afdelingen.

8.4 Milieuzorg, energie en veiligheid

Het zorgvuldig omgaan met grondstoffen, afvalstoffen en de veiligheid van gebouwen en terreinen heeft binnen de academie de nodige aandacht. Evenals de persoonlijke veiligheid van studenten en medewerkers. De regels waar studenten zich in dit kader aan moeten houden zijn vastgelegd in de huisregels die zijn opgenomen in het Studentenstatuut.



Novi Erytryasilani, photo Franz Müller Schmidt

MILIEUZORG

Wet verontreiniging oppervlaktewater

Waternet is de vergunningsverlener in het kader van de op basis van de Wet milieubeheer verplichte vergunning voor het lozen van afvalwater. Het proceswater dat uit werkplaatsen en gootstenen wordt verzameld na afloop van de schilderactiviteiten, wordt afdoende gezuiverd door middel van elektrochemische reactie. De huidige vuilwaterinstallatie is inmiddels sterk verouderd. Er zijn plannen ontwikkeld en voorbereidingen getroffen om de vuilwaterinstallatie in 2022 te vervangen.

Afvalscheiding

Zorgvuldig omgaan met grondstoffen en afvalstoffen heeft een duurzaam effect. Hergebruik van diverse materialen wordt gestimuleerd door een aantal producten zoals hout, klei, metaal en karton, gescheiden in te zamelen. De verschillende materialen worden zoveel mogelijk gescheiden aangeboden, hergebruikt en afgevoerd. Bedrijfsafval wordt met een pers geminimaliseerd in volume, evenals papier en karton en het plastic afval. Zoals hieronder is te zien heeft de academie in 2021 14% meer afval geproduceerd dan in 2020. Dit had te maken met het feit dat er door versoepelingen in het coronabeleid van de overheid meer mogelijk was op de academie. 46,23% van het afval is gerecycled en 53,77% van het afval is verbrand. De daarbij vrijgekomen warmte is gebruikt als energiebron.

2015	174.574 kilo afval	
2016	147.451 kilo afval	- 15,5%
2017	126.750 kilo afval	- 14,0%
2018	205.095 kilo afval	+ 61,8%
2019	173.110 kilo afval	- 15,6%
2020	127.483 kilo afval	- 26,4%
2021	145.341 kilo afval	+ 14,0%

ENERGIE

In 2009 is de Gerrit Rietveld Academie toegetreten tot het milieuconvenant, Meerjarenafspraken Energie-Efficiëntie (MJA/MEE), dat gericht is op duurzame bedrijfsvoering door hogescholen. Het convenant MJA beoogt een afname van het energieverbruik met 2% per jaar, gemeten vanaf 2005, resulterend in een reductie van 30% in 2020. In een EEP (Energie Efficiency Plan) worden energiebesparende maatregelen en de energiezorg beschreven. Elke cyclus duurt vier jaar en inmiddels is de derde cyclus (MJA3) na 2020 afgelopen. De RVO (Rijksdienst voor Ondernemend Nederland) is momenteel bezig plannen te ontwikkelen voor een dergelijk convenant. Zodra het convenant af is heeft de academie de intentie om zich hier wederom aan te committeren. Desondanks dat er geen convenant is houdt de GRA zich bewust bezig met het verminderen van energieverbruik. Duurzaamheid en ecologie worden bij steeds meer bedrijfsprocessen onderdeel van de werkmethodek en beslissingsmatrix.



Qiran Xu, photo Nikola Lamburov

VEILIGHEID

RIE

In 2021 zijn arbo-gesprekken gevoerd met een aantal werkplaatsbeheerders ten einde potentiële risico's te signaleren en zo mogelijk weg te nemen, dit als onderdeel van het continue proces binnen de RIE. Ook heeft de academie een externe partij (Trigion) gevraagd om met name de facilitaire en verkeersruimtes te inspecteren. Vervolgens is actie ondernomen op de aanbevelingen uit het opgestelde rapport.

PAGA/PMO

Het PAGO/PMO wordt +/- eens in de drie jaar afgenomen. Dit thema staat op de agenda van de eerstvolgende arbo-commissie vergadering.

Gevaarlijke Stoffen

Het plan van aanpak 'Veilig werken met gevaarlijke stoffen' is onderdeel geworden van de dagelijkse praktijk. Telkens worden nieuwe producten onderzocht en geregistreerd. De werkplaatsbeheerders houden de opslag van stoffen in de gaten en zien erop toe dat deze conform regelgeving wordt beheerd.

Bedrijfshulpverlening

Wederom een jaar met coronamaatregelen en thuiswerken met als gevolg een lage schoolbezetting. Ondanks deze beperkingen is de praktijk dag voor BHV en EHBO op de academie verzorgd in drie sessies, hierdoor zijn alle certificaten van de teamleden weer up to date. Ontruiming hebben door de aanhoudende coronacrisis niet plaatsgevonden. In 2022 zal er weer een ontruimingsoefening georganiseerd worden. Het team bestaat met in- en uitstroom gemiddeld uit ongeveer 25 BHV'ers medewerkers en zes EHBO-gediplomeerden en wordt aangestuurd door drie ploegleiders en gecoördineerd door het hoofd BHV. In 2021 is er een nieuw hoofd BHV in de persoon van Aad Kwakkelstein aangesteld.

Noodplan

Het noodplan beschrijft de te volgen procedure en de te verrichten handelingen van de BHV-organisatie bij calamiteiten. Het bestaande noodplan was sterk verouderd. In 2021 zijn het noodplan en alle ontruimingsdocumenten geactualiseerd. Alles voldoet nu aan de op dit moment geldende regels en gebouwindelingen.

Vluchtroute aanduiding

De bestaande vluchtrouteplattegronden zijn up to date. Het is standaardprocedure om bij bouwkundige wijzigingen ook de plattegronden te wijzigen en te vervangen.

Arbozorg

Ook in 2021 hebben veel medewerkers vanuit huis gewerkt. Ondanks dat de coronamaatregelen inmiddels zijn afgeschaald is de verwachting dat thuiswerken blijft bestaan. De academie is daarom bezig met het opstellen van een thuiswerkbeleid.

Ook wordt gekeken naar de mogelijkheden om de bestaande kantoorwerkplekken op termijn uit te rusten met een zit/ sta bureau



Roxane Mbanga, Nikola Lamburov

Bijlagen

Bijlage 1

Overzicht landen van herkomst buitenlandse studenten bachelor- en masteropleidingen

LAND VAN HERKOMST EUROPESE STUDENTEN BACHELOR						
	2021	2020	2019	2018	2017	2016
België	8	9	8	8	9	8
Bulgarije	2	1	1	1	1	2
Cyprus	2	2	1	2	1	2
Denemarken	49	41	40	45	44	49
Duitsland	32	31	29	31	34	32
Estland	5	4	5	5	8	2
Finland	5	7	8	9	7	8
Frankrijk	88	84	93	95	86	80
Griekenland	8	5	4	6	8	12
Groot-Brittannië		18	21	22	22	17
Hongarije	4	4	4	6	6	8
Ierland	7	5	3			
IJsland	4	3	3	2	7	8
Italië	18	24	21	23	20	13
Kroatië	2	2	1	2		2
Letland	5	4	3	2	2	3
Liechtenstein	1					
Litouwen	4	7	8	7	7	9
Luxemburg	3	2				
Noorwegen	6	8	6	5	3	3
Oostenrijk	14	8	5	5	3	4
Polen	14	16	15	15	17	16
Portugal	5	5	8	7	11	9
Roemenië	6	6	4	2		
Slovenië	4	3	2	1	1	
Slowakije	1	1	2	3	5	5
Spanje	13	15	14	18	22	17
Tsjechië	3	2	1			1
Zweden	20	17	26	32	36	33
Zwitserland	8	7	7	10	13	11
TOTAAL	341	341	344	364	373	354

LAND VAN HERKOMST NIET-EUROPESE STUDENTEN BACHELOR

	2021	2020	2019	2018	2017	2016
Albanië						1
Argentinië	1	1	1	1		
Australië	1	1	1			
Bosnië					1	1
Brazilië				1	1	1
Canada	2	1				1
Chili				1	1	1
China	13	14	15	14	17	16
Colombia			1	1	1	1
Dominicaanse Rep.						1
Ecuador			1		1	1
Filippijnen	1	1				
Georgië	1	1				
Groot-Brittannië	10					
India						
Iran	2	1	1	1	1	1
Israël	6	5	3	4	4	3
Japan	2	2	2	1	1	2
Kosovo						1
Macedonië	1	1	1	1		
Mexico	2	2	1		2	1
Oekraïne	1	2	2	3	3	1
Onbekend	1	1	1	1	1	1
Peru						2
Rusland	13	14	14	13	18	18
Singapore		1	1	3	3	2
Syrië	3	5	4	3	2	
Taiwan			2	2	2	2
Thailand		1	1	1	1	
Turkije	6	9	11	8	7	5
Verenigde Staten	5	5	5	4	5	7
Venezuela	1					
Wit-Rusland	2	3	3	3	2	2
Zuid-Afrika		1	1	2	1	
Zuid Korea	34	33	35	34	28	23
TOTAAL	108	108	102	103	96	88

LAND VAN HERKOMST EUROPESE STUDENTEN MASTER

	2021	2020	2019	2018	2017	2016
België	2	1				2
Bulgarije	2	1	2	1		
Cyprus	1	1				
Denemarken	2	1	4	5	3	2
Duitsland	18	17	16	18	10	12
Estland	1	2	1	1	2	
Finland	2	2	1	4	6	4
Frankrijk	11	19	12	11	12	14
Griekenland	1	2	5	2	1	4
Groot-Brittannië		7	11	23	21	9
Hongarije	3	1	2	2	1	1
Ierland	3	2	2	4	2	2
IJsland		1	1			2
Italië	8	8	6	10	10	5
Kroatië	1				1	1
Letland	2	2	1		1	2
Litouwen	1	1		2	2	1
Luxemburg					1	1
Noorwegen	1	1	1			3
Oostenrijk	2	2			1	2
Polen	2	4	5	4	1	
Portugal	1		3	3	3	4
Roemenië	1	2	1			
Slovenië	1					
Slowakije				1	1	
Spanje	5	4	6	7	5	4
Tsjechië	1	1			2	2
Zweden	1	2	4	4	3	1
Zwitserland	4	6	8	8	6	5
TOTAAL	76	85	82	89	75	83

LAND VAN HERKOMST NIET-EUROPESE STUDENTEN MASTER

	2021	2020	2019	2018	2017	2016
Argentinië		1	1	1	1	
Australië			1	3	2	2
Brazilië				1	3	2
Canada					1	1
Chili	1	1	2	1		
China	2	4	4	2	1	2
Colombia	1	2	2		2	1
Egypte	1	1				1
Groot-Brittannië	3					
India	1					1
Iran	1	1				1
Israël	2	2		1		
Jamaica	1					
Japan					2	3
Kosovo		1	1			
Libanon	4	5	1	1	1	
Mexico		2	3	2	2	2
Nieuw-Zeeland		1	1			
Nigeria	1					
Oezbekistan	1	1				
Palestina	5	3				
Peru	1					2
Rusland	1	1	2	5	4	2
Sri Lanka	1					
Staatloos		1				
Syrië			1	1		
Taiwan	1		1	1	1	2
Thailand	1	1				
Turkije			1	1	1	3
Verenigde Staten	7	7	4	10	7	4
Zuid-Afrika	1					
Zuid Korea	1	2	3	3	3	1
TOTAAL	38	35	28	32	30	28



Eight Cubic Meters by Nomin Zezegmaa, photo Simon Pillaud

Colofon

Grafisch ontwerp: Esteban Berrios Vargas
Lettertype: Mercator door Dick Dooijes/Laurenz Brunner
Drukkerij: robstolk
Fotografie cover: Franzi Müller Schmidt

AMSTERDAM

15 JUNI 2022

DEEL 1

