



 GERRIT RIETVELD ACADEMIE

De Gerrit Rietveld Academie is een kleinschalige, zelfstandige, internationaal georiënteerde hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving in Amsterdam. Hier komt artistieke expertise vanuit vele uiteenlopende invalshoeken samen.

De academie vormt de thuisbasis voor een hechte gemeenschap van studenten en docenten, afkomstig van over de hele wereld. Studenten en docenten creëren een leeromgeving waar maken en denken samenkomen en onverwachte, vernieuwende ideeën ontstaan.

In deze open onderwijsomgeving bereiden studenten van de Rietveld Academie zich in grote zelfstandigheid, met veel zelforganisatie, en in dialoog met elkaar en de wereld om ons heen, voor op individuele en collectieve praktijken. Rietveld-afgestudeerden kunnen op kritische en experimentele wijze bijdragen aan gemeenschappen, contexten en situaties, of deze zelf creëren.

Ruim de helft van de studenten komt van buiten Nederland. We zien deze samenkomst van verschillende culturen in onze academie als een kracht; studenten en docenten worden uitgedaagd om zich vanuit verschillende perspectieven en geschiedenissen tot elkaar te verhouden en om een constructieve uitwisseling aan te gaan over het werkproces. De voertaal op de academie is Engels.

De Rietveld Academie biedt een vierjarige hbo-bacheloropleiding aan die begint met een algemeen vormend jaar (Basisjaar) waarna de student een gefundeerde keuze kan maken uit twaalf afstudeerrichtingen, de vakafdelingen. Daarnaast biedt de Rietveld Academie ook een vijfjarige deeltijdbacheloropleiding aan: DOGtime. Alle vakafdelingen bevragen het eigen vakgebied en hebben een experimentele onderwijsbenadering gemeen.

De Gerrit Rietveld Academie beschikt over 23 werkplaatsen die het hart van de academie vormen. Dit is inclusief de bibliotheek als 'werkplaats voor de geest'. De werkplaatsen stellen studenten in staat zelf te experimenteren met verschillende technieken en materialen en bieden de mogelijkheid om te leren werken met professionele apparatuur.

De studie wordt afgesloten met een eindpresentatie tijdens onze jaarlijkse publieke eindexamenexpositie. Studenten die afstuderen, mogen de titel Bachelor of Arts in Art and Design (BA) voeren.

Er wordt verwacht dat studenten een initiatiefrijke houding hebben, in staat zijn tot zelfreflectie en de behoefte voelen tot het uitwisselen van ideeën met anderen. We kiezen voor onderzoek, experiment en kritische bevraging. Daarbij hechten we grote waarde aan een geëngageerde, open houding ten opzichte van de ander en de maatschappij.

Rietveld
op Proef

Oriëntatie-
cursus

Vooropleidings-
cursus



✕ VOORTRAJECATEN



VOORTRAJECATEN

Denk je erover om naar de Gerrit Rietveld Academie te gaan, maar zou je eerst graag willen meemaken hoe het hier is? Of wil je werken aan je vaardigheden en je portfolio uitbreiden? De academie biedt drie voortrajecten — een compacte workshopserie en twee uitgebreidere cursussen — om je te oriënteren of voor te bereiden op de bacheloropleiding.

WORKSHOPSERIE



Rietveld op Proef biedt op vier zaterdagen workshops aan, speciaal voor jongeren van 16–21 jaar die geïnteresseerd zijn in de kunstacademie als mogelijke vervolgstudie. Ben je graag creatief bezig, maar weet je nog niet precies wat je van een kunstacademie kunt verwachten? In vier workshops — die gericht zijn op mixed media, architectuur, tekenen, video en geluid — kun je proeven wat onze academie te bieden heeft.



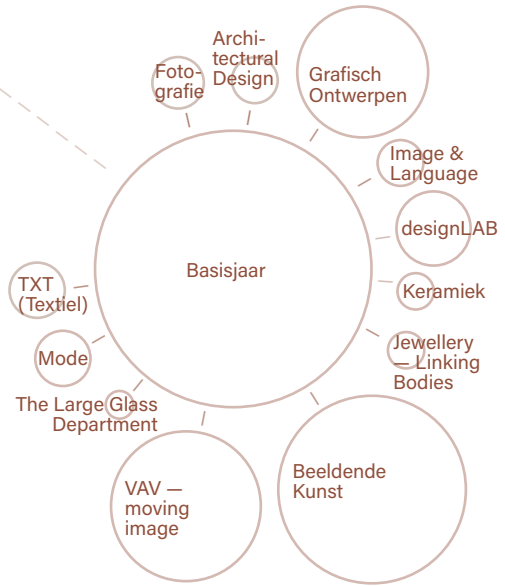
CURSUSSEN

Bij zowel de Oriëntatiecursus als de Vooropleidingscursus kom je naar de academie om beeldend werk te maken en te bespreken met je docenten. Je kunt introducties bij de algemene werkplaatsen volgen, gaat op excursies en leert te reflecteren op je werkproces. Door middel van verschillende opdrachten bouw je een portfolio op en ervaar je van dichtbij hoe het op de Rietveld Academie is. Beide cursussen duren 25 weken. Het verschil tussen de twee cursussen zit vooral in welk doel je voor ogen hebt, je leeftijd, en hoeveel tijd per week je hebt.

De Oriëntatiecursus is een *oriënterend* traject. Tijdens deze cursus kun je ontdekken of een studie in kunst en vormgeving iets voor je is. Tijdens de cursus kan je deelnemen aan een intern toelatingsgesprek om je opties voor vervolgstudie te bespreken. De lessen zijn op zaterdagmiddagen. Deelnemers zijn minimaal 16 jaar en maximaal 50 jaar, met heel verschillende achtergronden — dat maakt deze cursus zo bijzonder.

De Vooropleidingscursus is een uitgebreid *voorbereidend* programma. In deze cursus krijg je drie tot vier dagdelen per week les. Deelnemers zijn niet ouder dan 25 jaar en hebben minimaal een havo- of mbo 4-diploma behaald. Een positieve laatste beoordeling kan toegang geven tot het eerste studiejaar (Basisjaar) van de voltijd bacheloropleiding van de academie.

Meer informatie over de lessen, toelatingsprocedures, lestijden en kosten kun je vinden op www.rietveldacademie.nl



* BACHELOROPLEIDING VOLTJID 🐾



BASISJAAR

Op de Rietveld Academie doorlopen alle studenten het Basisjaar voor ze aan een specialisatie beginnen. Het Basisjaar is het eerste jaar van de vierjarige bacheloropleiding. Dit algemeen vormende jaar biedt een breed en samenhangend programma waarvan alle onderdelen verplicht zijn. Het programma is gericht op een intensieve kennismaking met tal van werkmethoden, begrippen en opvattingen, maar als doel deze te verbinden aan je eigen interesses en mogelijkheden.

Een gezamenlijk eerste jaar leidt tot inzicht in de aanwezige talenten. Het loopt zo vooruit op academiebrede uitwisseling en samenwerkingen in de hogere jaren.

In het Basisjaar wordt een fundament gelegd voor zelfstandig werken. Het aanvangsniveau en het tempo liggen hoog, hard werken is nodig. Tegelijkertijd is het Basisjaar een bijzonder en prikkelend jaar dat past bij aankomende kunstenaars en ontwerpers met een avontuurlijke, open en nieuwsgierige houding. Een kritische blik en de bereidheid om samen te werken zijn voorwaarden om optimaal deel te kunnen nemen aan het programma.

Aan het einde van dit eerste studiejaar maak je een gefundeerde keuze voor een vakafdeling.

✦ ARCHITECTURAL DESIGN

De manier waarop steden vandaag de dag worden verbeeld, gepland, gebouwd, geleefd, ervaren en herinnerd, verandert in een ongekend tempo. De afdeling Architectural Design richt zich op betrokkenheid bij de totstandkoming van de gebouwde omgeving door te reflecteren, vervaardigen en speculeren. Dit doen we door een samensmelting van ruimtelijke intelligentie, architectonische kennis, artistieke praktijk, politiek engagement, theoretische bevraging en multidisciplinair onderzoek.

We werken op het snijvlak van werkelijkheid en verbeelding; het verleden, het heden en de toekomst.

Door middel van speculatieve ontwerpstudio's, real-world samenwerkingen, theorie seminars en onderzoekslaboratoria leer je na te denken over, en in te grijpen in, de relaties tussen gebeurtenissen, dingen, systemen, ervaringen en plaatsen.

We vatten architectuurontwerp op in de breedste zin van het woord, variërend van gebouwen, interieurs, scenografie, stadsontwerp en openbare ruimte, tot infrastructuur, interfaces, netwerken, materialen, organismen en daarbuiten.

Studenten worden zelfstandige ruimtelijk ontwerpers met een eigen perspectief op de rol van het architectonisch ontwerpen in de samenleving.

✦ BEELDENDE KUNST

De afdeling Beeldende Kunst leidt studenten op tot professionele beeldend kunstenaars. Hier ontwikkel je de vaardigheden om deel te worden van de kunstwereld en om, indien gewenst, een master- of een postacademische opleiding te volgen.

Op onze afdeling word je onderdeel van een voortdurend gesprek over de mogelijkheden van de beeldende kunst als creatieve discipline en als theoretisch onderzoeksveld. Je leert kritisch te denken door middel van het maakproces. Wij dagen je uit om de dingen niet te beschouwen 'zoals ze zijn', maar om het bestaan van materialen, objecten en ideeën binnen steeds veranderende complexe contexten te bezien.

Ons programma is 'studio-based'. Wekelijks heb je een-op-eengesprekken met docenten, groeps- en theorielessen. Je gaat op excursies, bezoekt tentoonstellingen, en neemt deel aan workshops van gastdocenten waar ook samenwerkingsprojecten en groepspresentaties bij horen.

Ook het tentoonstellingsmaken is onderdeel van het studietraject, je leert dan om te gaan met vraagstukken die aan bod komen tijdens presentaties en exposities.





▶ BACHELOROPLEIDING VOLTijd ©

DESIGNLAB

Een laboratorium is een plek waar je vragen stelt, experimenten uitvoert, onderzoek doet en ideeën test. Bij designLAB werken we op een vergelijkbare manier. Maken en denken zijn hier twee processen die met elkaar verweven en onafscheidelijk zijn.

Bij designLAB werken we met objecten en ruimtes. We zetten vraagtekens bij de functionaliteit en materialiteit van elementen uit onze omgeving. Gedreven door nieuwsgierigheid en experimenteerlust, verkennen we bestaande ambachten en technieken en vinden we nieuwe manieren uit om te creëren en te denken. Wij zijn denkers door te maken.

Bij designLAB is ons doel om de grenzen van wat design kan zijn of zou kunnen bieden te onderzoeken en te overschrijden.

Binnen deze afdeling nodigen we je uit om jouw rol als autonome ontwerper te verkennen, maar ook om deel te nemen aan een collectief. We rusten studenten uit om intuïtieve en radicale makers te worden.

FOTOGRAFIE

Fotografie is het populairste en snelste middel om te communiceren en informatie uit te wisselen. Fotografie is daarmee bepalend voor onze perceptie van de wereld. Wat en waar een beeld kan zijn, leidt tot fricties tussen de nieuwe, virtuele wereld en onze gedeelde fysieke realiteit.

Omdat wij als afdeling Fotografie onderdeel zijn van deze intense, hedendaagse beeldcultuur, leggen we binnen het curriculum nadruk op het kritisch beschouwen van de fotografie, op onze eigen positie daarin en op onze verantwoordelijkheid als beeldmakers.

We dagen je uit om het medium technisch, conceptueel en theoretisch te onderzoeken. In onze werkplaats kun je hiertoe zowel digitale als analoge technieken toepassen. Studio, doka, inkjetmachines en high-end scanning behoren tot de faciliteiten die de afdeling biedt.

Wij observeren en verbeelden, wij construeren en ordenen. We omarmen de chaos, houden van het absurde en vinden onze eigen logica. In onze afdeling ben je onderdeel van een groep die vooruitstrevend wil denken en radicaal wil werken.



✦ BACHELOROPLEIDING VOLTUJD ☺



GRAFISCH ONTWERPEN

Grafische vormgeving speelt een grote rol in de organisatie en transformatie van berichten. Binnen de afdeling Grafisch Ontwerpen nemen we de manieren waarop we met visuele talen kunnen communiceren onder de loep en experimenteren we ermee.

De basis van de afdeling wordt gevormd door de kernvakken die in onze opvatting waardevol zijn voor een praktijk als grafisch ontwerper: typografie, beeld, redactioneel ontwerpen en theorie. We benaderen dit onderwijs op een conceptuele en speelse manier, gebruikmakend van zowel analoge als digitale technieken.

We beginnen voornamelijk met opdrachten, maar in de loop van de studie leer je steeds zelfstandiger te werken en krijg je de ruimte om toegepaste opdrachten van binnen of buiten de academie op te pakken. Je ontwikkelt een kritische en productieve houding, en leert gekozen uitgangspunten te verantwoorden wanneer je je ideeën vormgeeft. We moedigen studenten aan de grenzen van grafisch ontwerpen te onderzoeken.

Alle docenten van de afdeling zijn actief werkzaam als ontwerpers, kunstenaars, curatoren of theoretici, waardoor ze je dicht bij de hedendaagse praktijk brengen.



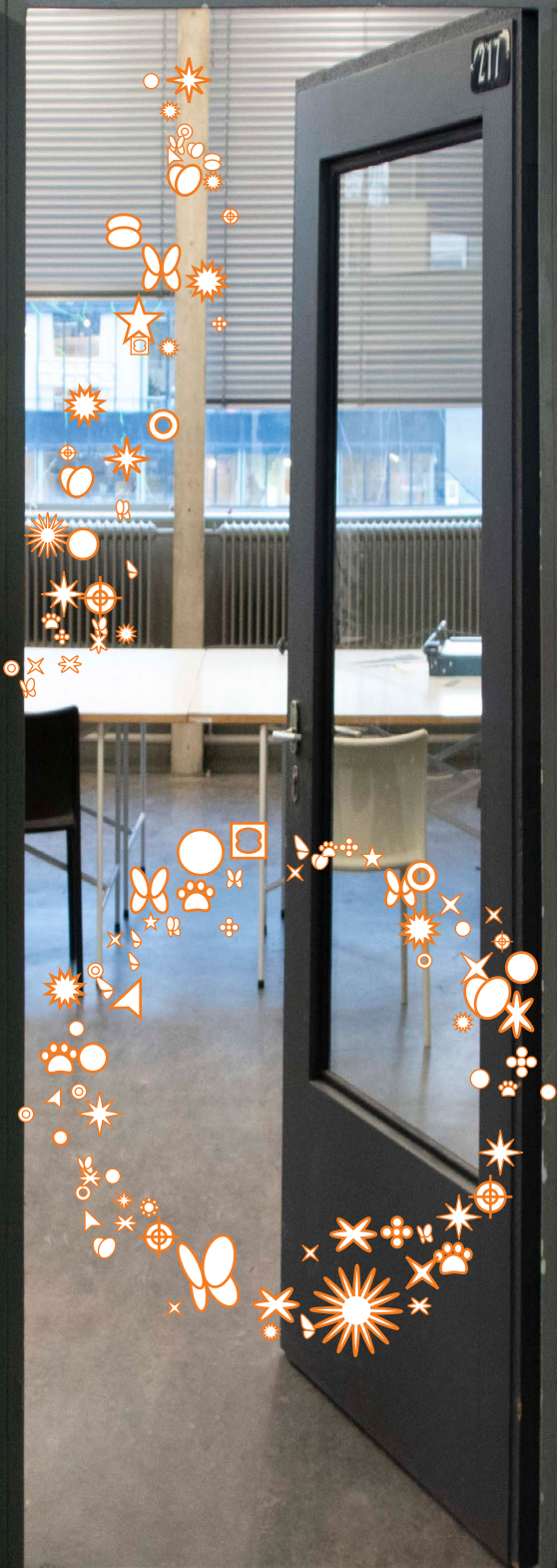
IMAGE & LANGUAGE

De afdeling Image & Language is een plek voor veelzijdige en nieuwsgierige makers die interesse hebben in taal. Hier onderzoeken we de reikwijdte van taal en haar wisselwerking met andere media.

Engels is onze gezamenlijke taal, en voor Nederlandse studenten is het mogelijk om feedback te krijgen op hun Nederlandse teksten.

We benaderen taal vanuit literaire perspectieven als proza, essayistiek en poëzie en moedigen je aan taal te beschouwen als materiaal, instrument en construct. In de verschillende vakken staan afwisselend lezen en schrijven centraal, het maken van beeld en het combineren van beiden.

Naast het vaste curriculum bieden we elk semester keuzevakken aan waardoor je kunt experimenteren met performance, publicaties maken, film(essay), artistic research, vertalingen en taal filosofie — met wat er gebeurt als de grenzen tussen disciplines vervagen.





✪ BACHELOROPLEIDING VOLTijd ✪



JEWELLERY – LINKING BODIES

De afdeling Jewellery – Linking Bodies benadert het sieradenvakgebied als een zelfstandige kunstvorm op het snijvlak van toegepaste en beeldende kunst. Binnen deze afdeling hebben we een 'sieraadhouding' gemeen; een voorliefde voor tactiliteit, details, in- en uitzoomen en voor werken met schaal. Wat studenten maken kan echter sterk verschillen, van aan het lichaam gerelateerde objecten tot installaties en performances.

Sieraden zijn traditioneel nauw verbonden aan het menselijk lichaam en dat is dan ook het vertrekpunt van deze afdeling. Linking Bodies bevraagt wat een lichaam *is* en verkent het lichaam en diens relatie tot andere lichamen – van mensen maar ook van andere levensvormen.

In de werkplaats leer je verschillende edelsmeedtechnieken en je onderzoekt uiteenlopende materialen in hun historische, sociale, ecologische en economische context. De docenten hebben verschillende professionele en culturele achtergronden.

Samenwerkingen zijn belangrijk – binnen de academie, maar ook met externe partners zoals universiteiten en (museum)collecties.



KERAMIEK

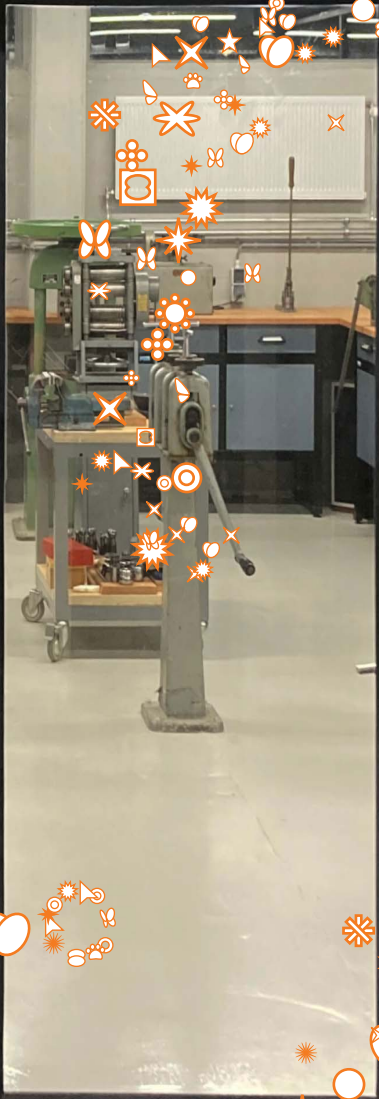
De afdeling Keramiek is bij uitstek wat we noemen 'material based': klei staat centraal. Je leert hier al makend je eigen interesses en fascinaties kennen. Je leert openstaan voor de mogelijkheden die zich in het materiaal voordoen en verkent hoe het materiaal zich verhoudt tot je eigen ideeën.

Om je in staat te stellen de klei zo te bewerken dat het jouw ideeën kan uitdrukken, krijg je gedegen onderwijs in keramische technieken en vaardigheden.

In onze eigen werkplaats leer je bijvoorbeeld vormen opbouwen, mallen maken, gieten, draaien en glazuren. Je leert zowel traditionele als moderne technieken.

In de gemeenschappelijke werkruimte vindt onder studenten, docenten en technici constant interactie plaats tussen experiment, uitvoering, reflectie en conceptvorming.

Klei vormt de kern van deze discipline, maar je krijgt ook volop de gelegenheid om ervaringen op te doen buiten het keramiekveld. We moedigen je aan om met je sculpturale, ruimtelijke werken de grenzen van de discipline te verkennen en te overschrijden.





✿ BACHELOROPLEIDING VOLTijd ✗



MODE

Aan de Rietveld Academie wordt mode benaderd op een open en experimentele manier. Binnen de afdeling Mode maak je je een kritische en nieuwsgierige houding eigen om mode en al haar tradities, systemen en semiotiek te verkennen. Je zoekt de grenzen van het vak op en bent niet bang om die grenzen over te steken.

Modestudenten worden uitgedaagd om sterke persoonlijke visies en werkmethoden te ontwikkelen, en zodoende nieuwe verhalen te delen en het begrip 'mode' te verrijken.

Maken, denken, onderzoeken en spelen gaan hand in hand terwijl je je conceptuele, technische en beeldende vaardigheden verfijnt. In de loop van de studie word je steeds onafhankelijker door je eigen focus te bepalen en persoonlijke doelen te stellen.

Door vakoverschrijdend samen te werken, leg je de basis voor een kritische mode-carrière die past bij je individuele talenten en belangstelling.

Doordat je voorbij de mogelijkheden van de traditionele mode-industrie hebt leren kijken, heb je, eenmaal afgestudeerd, het vertrouwen om je eigen plek in die modewereld te veroveren.



THE LARGE GLASS DEPARTMENT

The Large Glass Department benadert glas als sculpturaal materiaal binnen de hedendaagse kunst. We trotseren de tradities van 'Studio Glass' en identificeren ons vooral met de processen van de beeldende kunst, meer dan die van toegepaste vormgeving.

Gedurende het hele programma leer je glasbewerkingstechnieken. We beschouwen techniek als middel, niet als doel. We moedigen je aan om innovatief te zijn en om het materiaal uit te dagen door je voorbij de grenzen van het specifieke vakgebied te bewegen. Naast ruimtelijk werk zijn (combinaties met) schilderen, performance, video en installatie veelgebruikte vormen van expressie.

Als student werk je zelfstandig aan individuele projecten. Daarbij word je begeleid door je vaste docenten en een groep wisselende gastdocenten. Je leert analytisch en kritisch in dialoog te gaan met je docenten en medestudenten.

Er wordt een hoge mate van verantwoordelijkheid en zelfstandigheid gevraagd om gezamenlijk de studio te onderhouden, technische vaardigheden te ontwikkelen en tegelijkertijd de uitdaging aan te gaan om ideeën en concepten uit te werken.





♥ BACHELOROPLEIDING VOLTijd ❖



TXT (TEXTIEL)

De textielafdeling van de Rietveld Academie heet TXT. De afkorting staat voor textiel maar ook voor tekst. Beide woorden stammen van het Latijnse woord voor weven, *tessere*. Binnen de afdeling wordt de relatie tussen materialiteit en het geschreven woord aandachtig onderzocht vanuit verschillende perspectieven. Dat maakt TXT een afdeling van maken en denken, hand en hoofd.

In de weefwerkplaats en de textielwerkplaats leer je diverse technieken om textiel te maken en te bewerken. Tijdens de studie vertaal je deze technieken naar verschillende domeinen in jouw werk en onderzoek.

Theorie, filosofie, lezen en (creatief) schrijven spelen een belangrijke rol om de historische, esthetische, sociale, politieke en materiële waarde van textiel in kaart te brengen.

Je werkt zowel aan individuele projecten als aan gedeelde onderzoeksvragen. De experimenten kunnen resulteren in nieuwe materialen, autonoom werk of geëngageerde statements in de vorm van een essay, lezing, publicatie, performance of interventie in de openbare ruimte.



VAV – MOVING IMAGE

De afdeling VAV – moving image richt zich op de ontwikkeling van het bewegende beeld. Dit is continu aan verandering onderhevig en daarom is ons curriculum afgestemd op experiment en vernieuwing.

Binnen het curriculum stimuleren wij je om je al onderzoekend vrij te bewegen tussen de verschillende disciplines als video, film, animatie, geluid, beeldende kunst, performance en nieuwe media. Het is juist op het wrijfpunt van beeld en geluid, het analoge en het digitale, het feitelijke en fantastische waar eigenzinnige werken ontstaan.

In de loop van het studieproces dring je steeds verder door in je eigen inhoudelijke thema's en kom je tot een scherpere articulatie van je eigen positie als kunstenaar in het culturele veld. Daarmee ontwikkel je tegelijkertijd jouw persoonlijke visie op de betekenis van je werk binnen de samenleving en ga je op zoek naar wegen om je kritische houding vorm te geven.

Docenten en studenten communiceren op basis van gelijkwaardigheid over de voortgang in het werk. We organiseren individuele en groepsgesprekken, presentaties, projecten en excursies. De afdeling beschikt over ateliers en projectruimtes en zorgt voor instructie in softwareprogramma's die van belang zijn voor de verschillende disciplines.



DOGtime
propedeusejaren

Unstable
Media

Expanded
Painting

★ BACHELOROPLEIDING DEELTIJD



DOGTIME

DOGtime is de deeltijdbacheloropleiding van de Rietveld Academie. Ons curriculum is uitdagend, kritisch, vooruitstrevend en biedt een solide basis voor beginners en verdieping voor gevorderden.

Het programma van DOGtime duurt vijf jaar: twee propedeusejaren en drie verdiepende jaren waarbij gekozen kan worden uit de afstudeerrichtingen Expanded Painting (EP) en Unstable Media (UM). De lessen zijn 's avonds van 18.45 tot 21.45 uur.

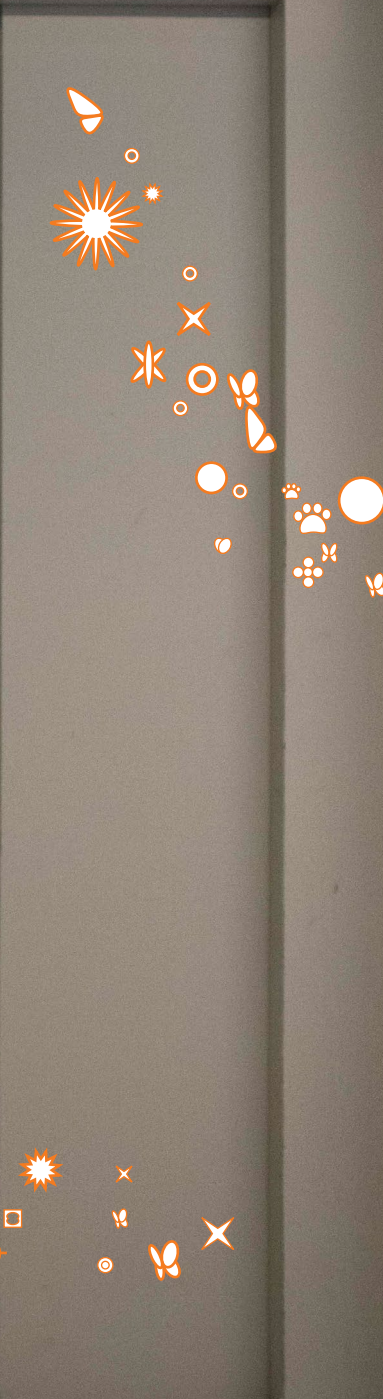
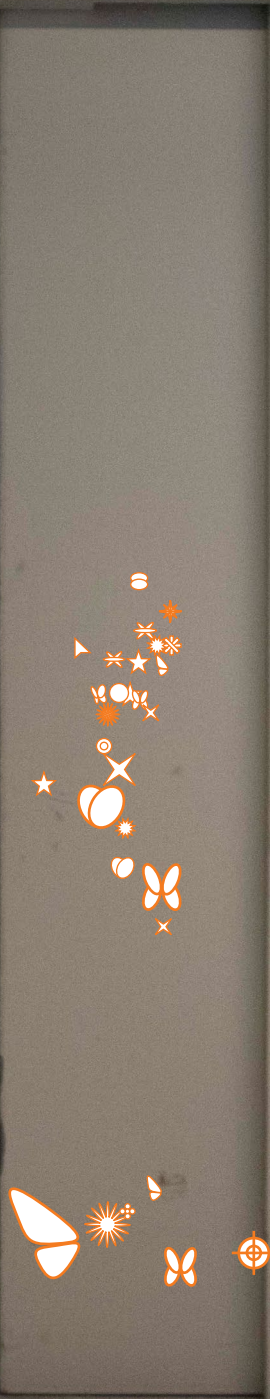
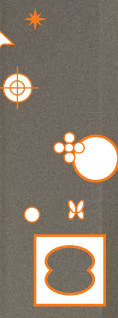
Het programma van de propedeusejaren van DOGtime biedt een veelheid aan disciplines die betrekking hebben op Unstable Media en Expanded Painting. Door nauwgezette opdrachten en progressieve feedback te geven, leer je je interesses, technieken, onderzoeksvaardigheden en mediumkeuze aan te scherpen. Op het snijvlak van stabiele en instabiele media kunnen interessante vormen van inter(e)actie worden verwacht. Na een positieve eindbeoordeling kun je een van de afstudeerrichtingen van DOGtime kiezen, of van de voltijdopleiding.

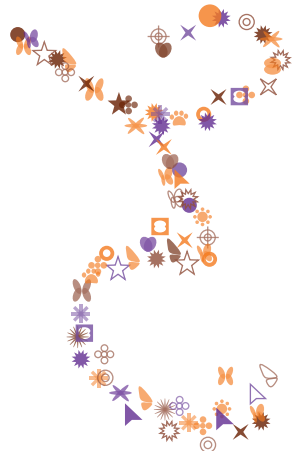
DOGtime Expanded Painting (EP) vertrekt vanuit de rijke schildertraditie en geschiedenis in beeldvorming. Binnen deze afstudeerrichting verken je de grenzen van het schilderen en rek je deze op. Dit doe je door bijvoorbeeld de fysieke afmetingen van het klassieke gespannen doek te overschrijden en door andere materialen dan verf te gebruiken zoals geluid, video, performance en ecologische strategieën.

DOGtime Unstable Media (UM) stimuleert je om projecten te initiëren voor online omgevingen en/of de fysieke (openbare) ruimte. Het werk van UM-studenten varieert van (generatieve) software-art, web-art tot interactieve installaties, performances, digitale en analoge bemiddelingen en projecten waarin kunst, technologie en wetenschap met elkaar een wisselwerking aangaan.

Het verschil tussen Expanded Painting en Unstable Media ligt in de theorie en de mediareferenties. Kunsttheorie versus mediatheorie, stabiel versus instabiel. Maar overlap is niet uitgesloten. De gecombineerde klassen van Expanded Painting en Unstable Media stimuleren de uitwisseling van elkaars potentieel en kennis.







★ VOOR JE GAAT STUDEREN ✿

TOELATINGSPROCEDURE

Om aan de Rietveld Academie te studeren is minimaal een afgeronde havo- of mbo 4-opleiding of een gelijkwaardig diploma (EQF niveau 4) nodig. Daarnaast moet je over voldoende artistieke aanleg beschikken. Tijdens de toelatingsprocedure onderzoekt de Rietveld Academie je geschiktheid voor het onderwijs. Deze procedure bestaat uit twee rondes: het toelatingssprekeuur en het toelatingsexamen.

TOELATINGSSPREEKUUR

Tijdens de eerste ronde wordt de mogelijke geschiktheid voor de academie beoordeeld door een docent.

Je wordt verzocht een grote verscheidenheid aan werk te tonen, zo divers mogelijk, liefst niet ouder dan drie jaar. Het werk hoeft niet alleen uit eindresultaten te bestaan. Ook aanzetten in schetsstadium, ideeën en plannen, kunnen inzicht verschaffen.

TOELATINGSEXAMEN

Na een positieve beoordeling van je portfolio in de eerste ronde, mag je je aanmelden voor het toelatingsexamen. Voorafgaand aan het examen ontvang je als Basisjaarkandidaat thuisopdrachten. Een toelatingscommissie beoordeelt je portfolio en je wordt geïnterviewd. Tijdens dit gesprek presenteer je een ruime en gevarieerde selectie van het beeldende werk. De commissie zal vragen stellen over het werk, de thuisopdrachten, je motivatie, inspiratiebronnen, ambitie en verwachtingen van de opleiding. Ben je na het toelatingsexamen toegelaten tot de Rietveld Academie, dan ontvang je hierover schriftelijk bericht, binnen één maand na de toelatingsexamenweek.

Kijk voor meer informatie over de toelatingsprocedure en de aanmelddeadlines voor Nederlandse en internationale studenten op rietveldacademie.nl/apply



VERLOOP VAN HET EERSTE JAAR

In het Basisjaar word je ingedeeld in een groep met een eigen lokaal en een vast team van docenten. Een van deze docenten is je mentor, die overziet je algehele ontwikkeling gedurende het jaar. In het Basisjaar werk je aan de hand van opdrachten. Tweemaal per jaar worden de studieresultaten getoetst aan de hand van een presentatie die je met het gemaakte werk samenstelt. Voor het theoretische gedeelte van de studie schrijf je een essay. Aan het eind van het Basisjaar bekijk je samen met je docenten of er voldoende basis is gelegd om de studie te kunnen vervolgen. Om een gefundeerde keuze voor een afstudeerrichting te kunnen maken, maak je gedurende het jaar kennis met alle afdelingen en werkplaatsen.



BEOORDELING

Per studiejaar zijn er twee momenten waarop docenten gezamenlijk het werk en de voortgang van studenten beoordelen. Er wordt onder meer gekeken naar het beeldend vermogen, inzet, presentatie, technische aspecten, communicatie over het werk en het vermogen tot reflectie op en analyse van het werk. De Rietveld Academie maakt geen gebruik van een beoordelingssysteem van cijfers en/of letters, maar kiest uit overtuiging voor het formuleren van tekstuele evaluaties. De tekst specificeert en evalueert het individuele studieproces van de student en geeft individuele aanwijzingen voor verdere ontwikkeling.



STUDIEPUNTEN

Per positieve beoordeling krijgt een student 30 studiepunten (ECTS). Na twee positieve beoordelingen wordt het maximum van 60 studiepunten toegekend, waarmee het mogelijk is om te starten met het volgende jaar. Het is alleen mogelijk om over te gaan naar het volgende jaar aan het eind van een studiejaar.



STUDIEBEGELEIDING

Bij (studie)problemen is de mentor of hoofddocent het eerste aanspreekpunt. De mentor of hoofddocent kan de student doorverwijzen naar de studentendecaan, een coach of een groepsprogramma.

De studentendecaan kan begeleiding bieden bij studievaardigheden zoals plannen, leren communiceren en reflecteren. Ook kan de decaan doorverwijzen naar personen of instanties die de student verder kunnen helpen.

Studenten die vastlopen in hun ontwikkeling en niet door een docent of mentor verder kunnen worden geholpen, kunnen ondersteuning krijgen van een coach.

Studenten die worstelen met problemen op het gebied van werkproces, motivatie of concentratie kunnen deelnemen aan het groepsprogramma genaamd StudySkillsProgram. In dit programma praten studenten over de momenten waarop ze vastlopen, vergelijken ze werkmethodes en strategieën om obstakels het hoofd te bieden.





STUDEREN MET EEN BEPERKING

De Gerrit Rietveld Academie doet er alles aan om studenten met een handicap of functiebeperking dezelfde mogelijkheden te bieden als studenten zonder beperking. Door de specifieke aard van het onderwijs, biedt de academie geen standaard-faciliteiten aan zoals die in regulier hoger onderwijs worden aangeboden. Meestal kunnen geconstateerde belemmeringen individueel eenvoudig worden opgelost, op afdelingsniveau of met begeleiding van de studentendecaan. Wanneer voor bepaalde beperkingen meer ingrijpende aanpassingen nodig zijn, wordt gezocht naar een passende oplossing.

WERKPLAATSEN

De Rietveld Academie heeft 23 werkplaatsen. Sommige werkplaatsen zijn voor algemeen gebruik, andere zijn verbonden aan een specifieke vakafdeling. De werkplaatsen stellen studenten in staat zelf te experimenteren met verschillende technieken en materialen en bieden de mogelijkheid om te leren werken met professionele apparatuur.

- Analoge en digitale filmwerkplaats
- Audiovisual Services (de Uitleen)
- Boekbinderij
- CAD/CAM
- Keramiekwerkplaats
- Computerwerkplaats
- Videomontagewerkplaats
- Modewerkplaats
- Filmstudio
- Glaswerkplaats
- GraPrintshop
- Edelsmeedwerkplaats
- Letterzetterij en offsetdrukkerij
- Bibliotheek
- Metaalwerkplaats
- Fotografieerkplaats
- Grafiekwerkplaats
- Zeefdrukkwerkplaats
- Geluidsstudio
- Textielwerkplaats
- Houtwerkplaats
- Weefwerkplaats
- X-Lab



STUDIUM GENERALE

Het Studium Generale aan de Rietveld Academie is een uitgebreid theorieprogramma dat zich richt op studenten en docenten van alle afdelingen van de academie, maar het is ook vrij toegankelijk voor anderen. Het inhoudelijke doel is om inzichtelijk te maken hoe kunst en vormgeving altijd verknoot zijn met andere domeinen.

HONOURSPROGRAMMA

Het Honoursprogramma ART and RESEARCH is een samenwerking tussen de Gerrit Rietveld Academie en de Universiteit van Amsterdam. Kunststudenten kunnen zich theoretisch verdiepen, terwijl de studenten van de UvA in aanraking komen met creatieve processen.





✕ OP DE ACADEMIE ✕



LECTORAAT

Het Lectoraat Art & Public Space (LAPS) onderzoekt het functioneren van kunst in de openbare ruimte en de wijze waarop kunst publiek wordt gemaakt. Daarnaast stimuleert het Lectoraat het verrichten van zowel theoretisch als praktijkgericht onderzoek.



UNSETTLING RIETVELD SANDBERG

Unsettling Rietveld Sandberg is een initiatief dat actief is tussen en buiten de structuren van de academie, met als doel deze structuren te ontwrichten. Unsettling Rietveld Sandberg ondersteunt studenten-initiatieven, ontwikkelt outreachprogramma's, schetst nieuwe perspectieven en maakt de context van de academie inclusiever voor alle stemmen, geesten en lichamen.



STUDENT COUNCIL

De Student Council is opgericht om studenten te betrekken en aan te moedigen om een actievere rol te spelen bij het vormgeven van de academie. De Student Council bestaat uit studenten van de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut en luistert naar wat studenten te zeggen hebben om zo hun ideeën verder voor het voetlicht te brengen. Daarnaast biedt het financiële ondersteuning aan studentenprojecten die op de gemeenschap gericht zijn, en ontwikkelt het democratische structuren voor en door studenten. De Student Council verbindt studenten, personeel en docenten met informatie en middelen. Ze helpt, deelt kennis en luistert aandachtig.



MEER WETEN

Wil je van onze studenten en alumni zelf horen hoe het is om te studeren aan de Gerrit Rietveld Academie? Of overweeg je je aan te melden? Bezoek een van de Open Dagen of kom naar de eind-examenexpositie om de academie zelf te ervaren. Wil je meer weten over aanmelding, toelatingen en kosten? Bezoek dan onze website voor meer informatie: www.rietveldacademie.nl



RIETVELD ACADEMIE

● VOORTRAJECATEN ◀

Rietveld
op Proef

Oriëntatie-
cursus

Vooroplei-
dingscursus

☀ BACHELOROPLEIDING ● VOLTijd

jaren

1 1 1

2 2 2

3 3 3

4 4 4

Basis-
jaar

Keramiëk
designLAB
Beeldende Kunst
VAV – moving image
Fotografie
Architectural Design
Jewellery – Linking Bodies
The Large Glass Department
Image & Language
Grafisch Ontwerpen
TXT (Textiel)
Mode

☀ BACHELOROPLEIDING ● DEELTijd

jaren

1 1 1

2 2 2

3 3 3

4 4 4

5 5 5

Dogtime
propedeuse-
jaren

Unstable Media

Expanded Painting

SANDBERG INSTITUUT

☐ MASTEROPLEIDING ♪



CONTACT

Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED Amsterdam

T + 31(0)20 5711600
www.rietveldacademie.nl

Vragen over toelatingen?
apply@rietveldacademie.nl
Volg ons op [Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

Ontwerp: Marie Gertsen
Deze brochure is ook beschikbaar in het Engels /
This leaflet is also available in English
© Public Rietveld 2022