

Over

De Gerrit Rietveld Academie is een kleine, onafhankelijke hogeschool in Amsterdam voor Beeldende Kunst en Vormgeving. De academie heeft een internationale focus en brengt artistieke kennis samen vanuit verschillende invalshoeken. De academie is de thuisbasis van een hechte gemeenschap van studenten en docenten uit de hele wereld. Hier creëren studenten en docenten een leeromgeving waarin ze samen werken, ideeën uitwisselen en waar vernieuwende gedachten ontstaan.

De studenten van de Rietveld Academie leren in een open en zelforganiserende omgeving. Ze werken zelfstandig en in samenwerking met elkaar en de wereld om zich heen. Dit bereidt hen voor op hun eigen praktijk, zowel individueel als in samenwerking. Afgestudeerden van de Rietveld Academie kunnen op een kritische en experimentele manier bijdragen aan contexten, gemeenschappen en situaties, of deze zelfs creëren.

Meer dan de helft van de studenten komt van buiten Nederland. Deze mix van verschillende culturen wordt als een kracht gezien. Studenten en docenten worden uitgedaagd om vanuit verschillende perspectieven naar elkaar en het werk te kijken en ideeën met elkaar uit te wisselen. De voertaal op de academie is Engels.

De Rietveld Academie biedt een vierjarige bacheloropleiding aan, die begint met een algemeen jaar (het Basisjaar). Na dit jaar kunnen studenten kiezen uit twaalf afstudeerrichtingen. Ook is er een vijfjarige deeltijdopleiding, DOGtime. Alle afstudeerrichting- en onderzoeken hun vakgebied en hebben een experimentele aanpak in het onderwijs.

De academie heeft 23 werkplaatsen, die het hart van de school vormen. Dit zijn ruimtes waar studenten kunnen experimenteren met verschillende technieken en materialen. De werkplaatsen geven studenten de mogelijkheid om met professionele apparatuur te leren werken en ze worden begeleid bij de experimenten die zij aan willen gaan.

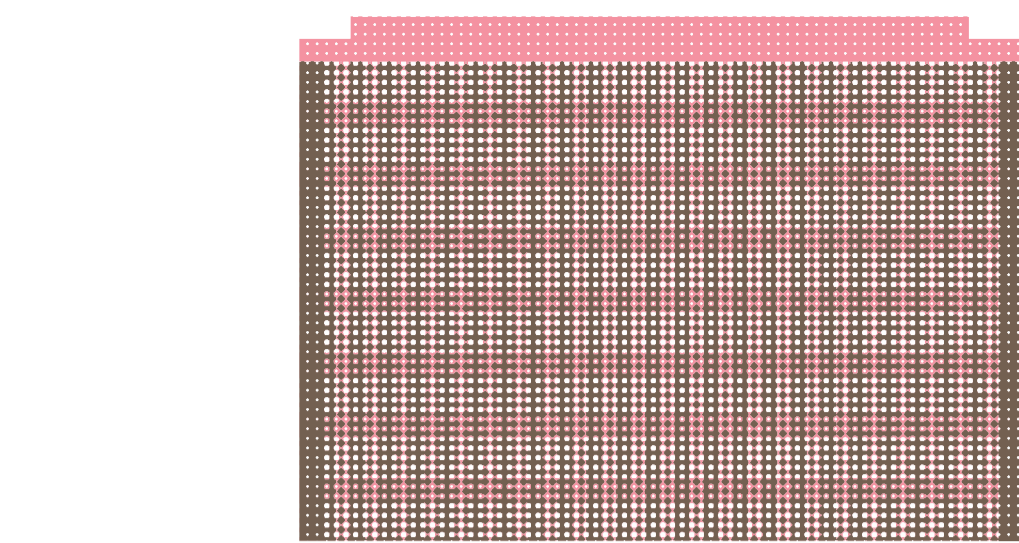
De studie wordt afgesloten met een eindpresentatie tijdens de jaarlijkse eindexamenexpositie. Afgestudeerden ontvangen de titel BA in Art & Design (BA).

Van studenten wordt verwacht dat ze initiatief tonen, in staat zijn tot zelfreflectie en open staan voor het uitwisselen van ideeën en de samenwerking met anderen. De academie kiest voor onderzoek, experiment en kritische vragen. We vinden het belangrijk dat studenten een open en betrokken houding hebben ten opzichte van anderen en de samenleving.

Voortrajecten

Heb je interesse om naar de Gerrit Rietveld Academie te gaan, maar wil je eerst meemaken hoe het hier is en of dat bij je studiewensen past? Of wil je je portfolio verder uitbreiden voordat je toelating tot de bachelor doet? De academie biedt twee voortrajecten om je te oriëntatie en één als voorbereiding op het bachelorprogramma.

Cursussen Bij zowel de Oriëntatiecursus als de Vooropleidingscursus kom je naar de academie om beeldend werk te maken en te bespreken met je docenten. Je kunt introducties bij de algemene werkplaatsen volgen, gaat op excursies en leert te reflecteren op je werkproces. Door middel van verschillende opdrachten, die aansluiten bij het soort educatie op de Rietveld Academie, bouw je een portfolio op en ervaar je van dichtbij hoe het op de academie is. Beide cursussen duren 25 weken. Het verschil tussen de twee cursussen zit vooral in welk doel je voor ogen hebt, je leeftijd, en hoeveel tijd per week je hebt.



Voor je gaat studeren

Toelatingsprocedure
Om aan de Rietveld Academie te studeren is minimaal een afgeronde havo- of mbo 4-opleiding of een gelijkwaardig diploma (EQF niveau 4) nodig. Daarnaast moet je over voldoende artistieke ontwikkeling en ervaring beschiken. Tijdens de toelatingsprocedure onderzoekt de Rietveld Academie je geschiktheid voor het onderwijs. Deze procedure bestaat uit twee rondes: het toelatingsspreekuur en het toelatingsexamen.

Toelatingspreekuur
Tijdens de eerste ronde wordt de mogelijke geschiktheid voor de academie beoordeeld door een docent. Je wordt verzocht een grote verscheidenheid aan werk te tonen, zo divers mogelijk, liefst niet ouder dan drie jaar. Het werk hoeft niet alleen uit eindresultaten te bestaan. Ook aanzetten in schetsstadium, ideeën en plannen, kunnen inzicht verschaffen.

Toelatingsexamen

Na een positieve beoordeling van je portfolio in de eerste ronde, mag je je aanmelden voor het toelatingsexamen. Voorafgaand aan het examen ontvang je als Basisjaarkandidaat thuisopdrachten. Een toelatingscommissie beoordeelt je portfolio en je wordt geïnterviewd. Tijdens dit gesprek presenter je een ruime en gevarieerde selectie van het beeldende werk. De commissie zal vragen stellen over het werk, de thuisopdrachten, je motivatie, inspiratiebronnen, ambitie en verwachtingen van de opleiding. Ben je na het toelatingsexamen toegelaten tot de Rietveld Academie, dan ontvang je hierover schriftelijk bericht, binnen één maand na de toelatingsexamenweek.

Beoordeling

Elk studiejaar zijn er twee momenten waarop docenten samen met de student de voortgang en het werk beoordelen. Ze kijken naar verschillende aspecten zoals creatief vermogen, inzet, presentatie, techniek, communicatie en het vermogen om op je werk te reflecteren en het te analyseren. De Rietveld Academie gebruikt geen cijfers of letters voor beoordeling, maar kiest bewust voor de student en geven individuele aanwijzingen voor verdere ontwikkeling.

Studiepunten

Voor elke positieve beoordeling krijgt een student 30 studiepunten (ECTS). Na twee studiepunten beoordelingen krijgt de student maximaal 60 studiepunten, waarmee deze doorgaat naar het volgende studiejaar.



Studiebegeleiding Bij (studie)problemen is de mentor of hoofddocent de eerste persoon waar de student terecht kan. De mentor of hoofddocent kan doorverwijzen naar de studentendecaan, een coach of een groepsprogramma.

De studentendecaan helpt studenten met studievaardigheden, zoals plannen, communiceren en reflecteren. Daarnaast kan de decaan ook helpen om hindernissen bij het studeren in kaart te brengen en gezamenlijk naar oplossingen te zoeken. De decaan verwijst eventueel door naar anderen die de student verder kunnen helpen.

Studenten die moeite hebben met werkprocessen, motivatie of concentratie, kunnen deelnemen aan het groepsprogramma *StudySkillsProgram*. In dit program-ma bespreken studenten wat hen blokkeert, vergelijken ze werkmethodes en zoeken ze samen naar strategieën om obstakels te overwinnen.

Studeren met een beperking
De Gerrit Rietveld Academie doet er alles aan om studenten met een handicap of beperking dezelfde kansen te geven als studenten zonder beperking. Vanwege de specifieke leeromgeving zoeken wij dan naar maatwerk. Meestal kunnen problemen eenvoudig op afdelingsniveau of met de hulp van de studentendecaan worden opgelost. Als er meer ingrijpende aanpassingen nodig zijn, wordt er gezocht naar de beste oplossing voor de student.



Image and Language
Op de afdeling Image and Language experimenteren en onderzoeken we taal in de context van beeldende kunst. Een manier van denken met en door taal is fundamenteel op deze afdeling. We willen taal vanuit meer perspectieven benaderen dan alleen de literaire vormen zoals proza, essay en poëzie. Door taal als een rijk en complex materiaal te beschouwen, biedt Image and Language een omgeving waarin projecten kunnen worden ontwikkeld die met taal te maken hebben. De resultaten van Image and Language kunnen van alles zijn, van gedichten tot essays, podcasts, verhalen, video’s, schilderijen, sculpturen, performances, nieuwe vormen of eindeloze op-sommingen.

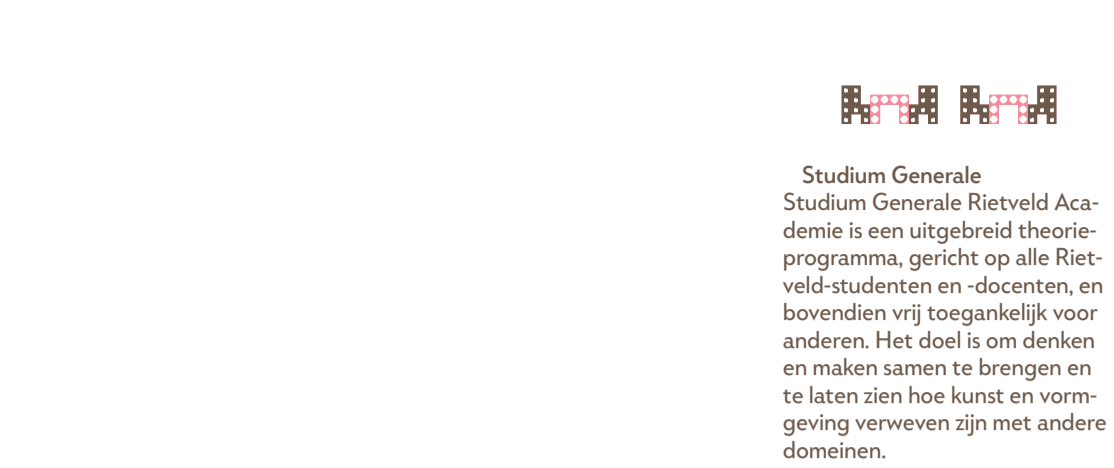
Mode
Bij de Mode afdeling word je uitgenodigd om de verschillende culturele en sociale betekenissen van kleding en mode met een kritische en open houding te onderzoeken. Door middel van diverse lessen word je ondersteund en aangemoedigd om het gevestigde, commercie-gedreven modesysteem uit te dagen en ter discussie te stellen, en te werken aan meer sociale, radicale, inclusieve, multidisciplinaire, duurzame en meerstemmige vormen van mode.

De Large Glass

The Large Glass De afdeling The Large Glass richt zich op de implicaties van glas in de beeldende kunst. Onze belangrijkste focus is de individuele artistieke positie van de student, die wordt aangemoedigd om te experimenteren en de grenzen van materialiteit te verkennen.

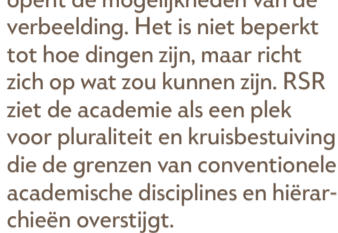
The Large Glass
De afdeling The Large Glass richt zich op de implicaties van glas in de beeldende kunst. Onze belangrijkste focus is de individuele artistieke positie van de student, die wordt aangemoedigd om te experimenteren en de grenzen van materialiteit te verkennen.

Jewellery - Linking Bodies
Door de betekenis van sieraden in verschillende contexten te onderzoeken en de rol ervan te benadrukken als de betekenis van het in contact brengen van lichamen met elkaar en onze omgeving, probeert de afdeling Jewellery - Linking Bodies de aandacht te vestigen op en zich te richten op wat er tussenin is, door in detail te onderzoeken wat ons in relatie brengt. De persoonlijke artistieke ontwikkeling van de studenten en hun vermogen om collectieve praktijken te ontwikkelen zijn hierbij cruciaal. Tijdens de studie wordt op kleine schaal geëxploreerd en geëxperimenteerd met diverse materialen, vaardigheden en verschillende sieradetechnieken, waarbij dimensie en ecologie meer dan ooit van belang zijn.



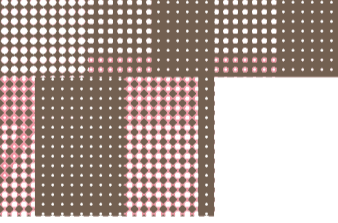
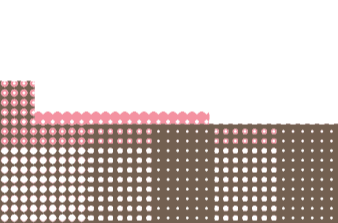
De Large Glass

Studium Generale Studium Generale Rietveld Academie is een uitgebreid theorie-programma, gericht op alle Rietveld-studenten en -docenten, en bovendien vrij toegankelijk voor anderen. Het doel is om denken en maken samen te brengen en te laten zien hoe kunst en vormgeving verweven zijn met andere domeinen.



Rietveld Sandberg Research
Onderzoek aan de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut is transdisciplinair en opent de mogelijkheden van de verbeelding. Het is niet beperkt tot hoe dingen zijn, maar richt zich op wat zou kunnen zijn. RSR ziet de academie als een plek voor pluraliteit en kruisbestuiving die de grenzen van conventionele academische disciplines en hiërarchieën overstijgt. RSR biedt ruimte aan diverse en ondervertegenwoordigde manieren om kennis te produceren en benaderen en opereert via onderzoeksgroepen, die elk gericht zijn op een specifiek thema of methode. De onderzoeksgroepen streven naar verbinding, uitwisseling en samenwerking met de bachelor- en masterafdelingen, werkplaatsen en met externe partners. Zie meer op: www.research.rietveldsandberg.nl

Unsetting Rietveld Sandberg
Unsetting Rietveld Sandberg is het inclusiviteits- en diversiteitsbeleid van de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut. Het beleid richt zich op het actief bevorderen van gelijkwaardigheid, representatie en toegankelijkheid binnen alle lagen van de academie.



The Large Glass
De afdeling The Large Glass richt zich op de implicaties van glas in de beeldende kunst. Onze belangrijkste focus is de individuele artistieke positie van de student, die wordt aangemoedigd om te experimenteren en de grenzen van materialiteit te verkennen. We hebben een sterke en unieke positie in de conceptuele benadering van glas als sculpturaal materiaal in de hedendaagse kunst. Studenten krijgen les in ‘lezen en schrijven’, tekenen, ruimtelijk denken, kritische reflectie, kunstpraktijk en de technieken van het glasblazen. Techniek is een middel, geen doel.

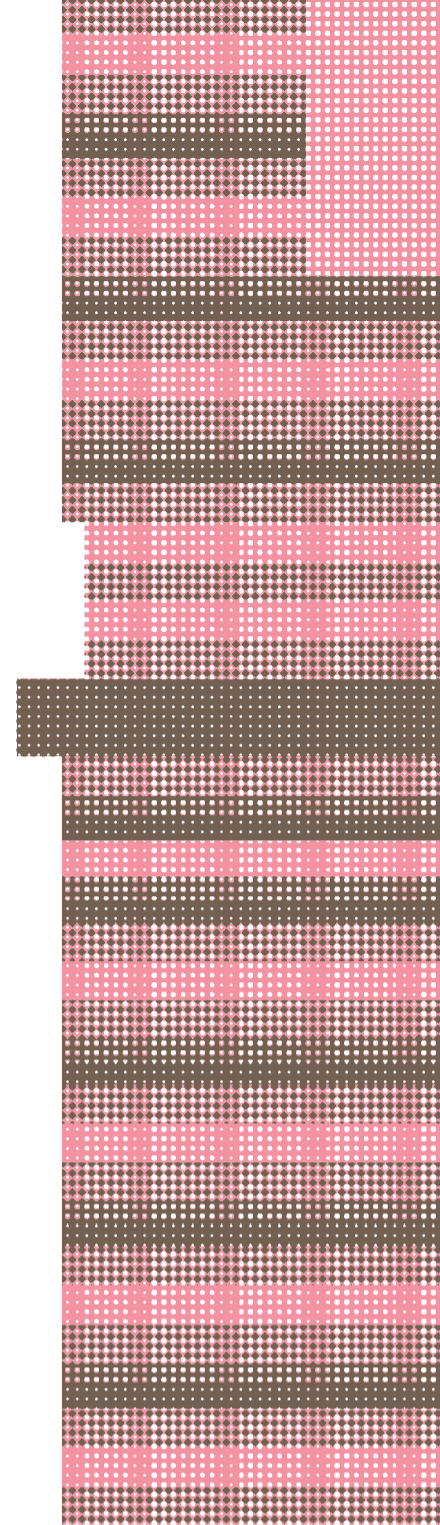
Door het ondersteunen van afdelingen, studenten, docenten, medewerkers en initiatieven draagt Unsetting Rietveld Sandberg bij aan nieuwe perspectieven, reflectie en bewustwording. Zo werken we aan een inclusieve omgeving waarin ruimte is voor alle stemmen en lichamen.

Sandberg Instituut
Als het masterprogramma van de Gerrit Rietveld Academie biedt het Sandberg Instituut masteropleidingen aan in Fine Arts & Design en Interior Architecture via de vaste afdelingen Critical Studies, Design, The Dirty Art Department, Fine Arts en Studio for Immediate Spaces. Daarnaast wordt elk jaar een nieuw, tijdelijk programma gelanceerd dat inspeelt op een specifieke urgentie of thema in de samenleving en de kunst.

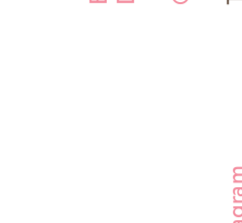
Via al zijn afdelingen streeft het Sandberg Instituut ernaar de praktijk van kunstenaars en ontwerpers te verbreden en te verdiepen, terwijl het ook studenten verwelkomt met achtergronden in andere vakgebieden en disciplines. Het instituut biedt een unieke, kleinschalige, open en interdisciplinaire omgeving die kritische bevraging en reflectie stimuleert, verweven met diverse en experimentele praktijkbenaderingen.

Meer info

Wil je van onze studenten en alumni zelf horen hoe het is om te studeren aan de Gerrit Rietveld Academie? Of overweg je je aan te melden? Bezoek een van de Open Dagen of kom naar de eindexamenexpositie om de academie zelf te ervaren. Wil je meer weten over aanmelding, toelatingen en kosten? Bezoek dan onze website voor meer informatie: www.rietveldacademie.nl



Brochureontwerp: Rutger van Aken
Drukkerij: Libertas Pascal, Utrecht
© Public & Projects Rietveld 2025

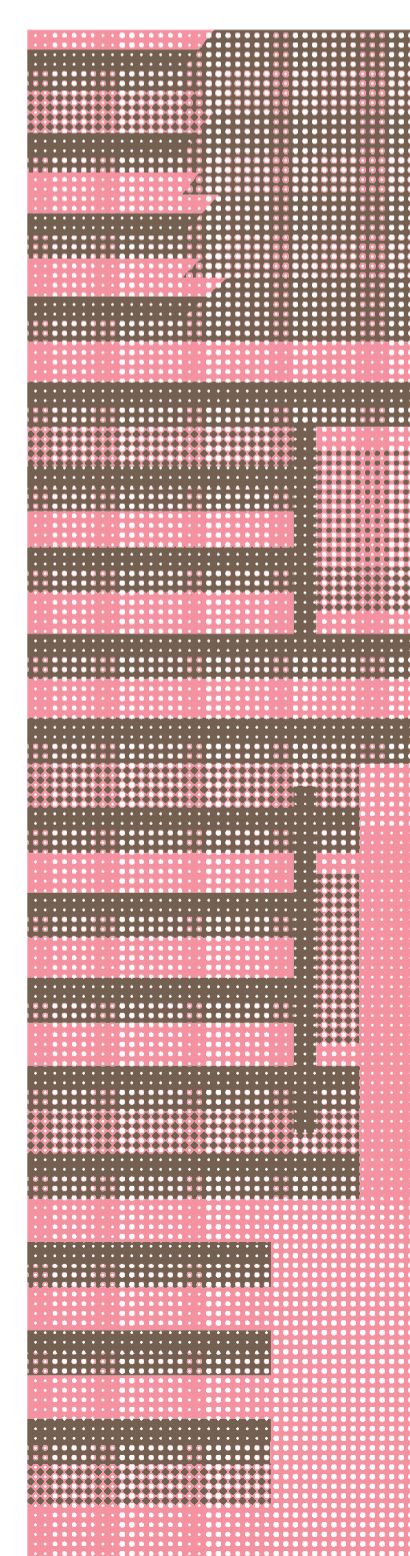


Vragen over toelatingen?
apply@rietveldacademie.nl

Volg ons op Facebook en Instagram

Gerrit Rietveld Academie
Fred. Boeselaan 96
1076 ED Amsterdam

T +31(0)20 5711600
www.rietveldacademie.nl



Gerrit Rietveld Academie

Bacheloropleiding voltijd afdelingen

Basisjaar

Op de Rietveld Academie doorlopen alle studenten het Basisjaar voor ze aan een specialisatie beginnen. Het Basisjaar is het eerste jaar van de vierjarige bacheloropleiding. Dit algemene vormende jaar biedt een breed en samenhangend programma waarvan alle onderdelen verplicht zijn. Het programma is gericht op een intensieve kennismaking met tal van werkmethoden, begrippen en opvattingen, met als doel deze te verbinden aan je eigen interesses en mogelijkheden. Een gezamenlijk eerste jaar leidt tot inzicht in je interesses en creatief potentieel. Het loopt zo vooruit op academiebrede uitwisseling en samenwerkingen in de hogere jaren.

In het Basisjaar wordt een fundamenteel gelegd voor zelfstandig werken. Het aanvangsniveau en het tempo liggen hoog, hard werken is nodig. Tegelijkertijd is het Basisjaar een bijzonder en prikkelend jaar dat past bij aankomende kunstenaars en ontwerpers met een avontuurlijke, open en nieuwsgierige houding. Een kritische blik en de bereidheid om samen te werken zijn voorwaarden om optimaal deel te kunnen nemen aan het programma.

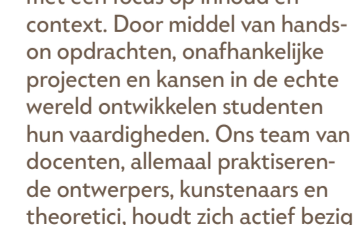
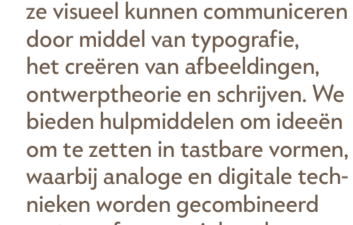
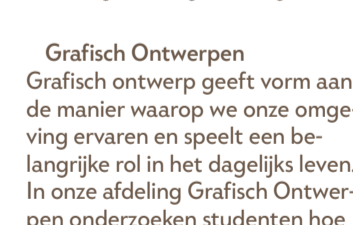
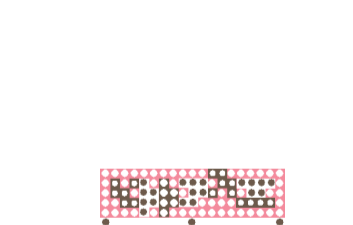


Architectuur

De afdeling Architectuur richt zich op de relaties tussen ruimte, mensen en maatschappij. Studenten leren een ruimtelijk perspectief toe te passen op de wereld in zowel zijn huidige staat als zijn mogelijke toekomst. Ze werken op het kruispunt van kunst en architectuur. Architectonisch ontwerp wordt hier opgevat in de breedste zin van het woord, van gebouwen, interieurs, scenografie, stedelijk ontwerp en openbare ruimte tot infrastructuur, interfaces, netwerken, materialen, organismen, lichamen en daarbuiten.

Beeldende kunst

De afdeling Beeldende Kunst streeft ernaar studenten op te leiden tot professionele beeldend kunstenaars, klaar om hun plek in de kunstwereld in te nemen en succesvol deel te nemen aan de beest vervolg- en masteropt-leidingen, zowel in Nederland als internationaal. Studenten worden onderdeel van een voort-durende dialoog over de rol en mogelijkheden van beeldende kunst, zowel als creatieve praktijk als onderzoeksdiscipline. Onze onderwijsmethode combineert individuele studiopraktijk met één-op-één tutorials, groepsles-sen, theoretielessen, exposities en excursies, met een sterke focus op zowel persoonlijke ontwikkeling als gezamenlijke exploratie.



Grafisch Ontwerpen
Grafisch ontwerp geeft vorm aan de manier waarop we onze omgeving ervaren en speelt een belangrijke rol in het dagelijks leven. In onze afdeling Grafisch Ontwerpen onderzoeken studenten hoe ze visueel kunnen communiceren door middel van typografie, het creëren van afbeeldingen, ontwerptheorie en schrijven. We bieden hulpmiddelen om ideeën om te zetten in tastbare vormen, waarbij analoge en digitale technieken worden gecombineerd met een focus op inhoud en context. Door middel van hands-on opdrachten, onafhankelijke projecten en kansen in de echte wereld ontwikkelen studenten hun vaardigheden. Ons team van docenten, allemaal praktiserende ontwerpers, kunstenaars en theoretici, houdt zich actief bezig met hedendaagse beeldcultuur is een essentieel onderdeel van het programma. Wij zijn open-minded makers, klaar om de wereld intellectueel en visueel te verkennen en te ervaren.

Propedeusejaar 1

Propedeusejaar 2

Specialisatiejaar 1

Specialisatiejaar 2

Specialisatiejaar 3



Unstable Media

DOGtime Expanded Painting
Op basis van de rijke geschiedenis van schilderkunst en beeldvorming ontwikkel je je eigen visie. Je verkent de grenzen van schilderkunst door bijvoorbeeld de afmetingen van het traditionele schildersdoek op te rekken of door andere media in te zetten, zoals geluid, video, performance of ecologische benaderingen.

DOGtime Unstable Media
In deze studie duik je diep in de toepassing en geschiedenis van 'het medium' binnen de kunst: *The medium is the message?* Het werk van Unstable Media studenten omvat een breed spectrum, van generatieve softwarekunst en performances tot interactieve installaties met tekst, geluid of beeld. Creatief onderzoek staat centraal, waarbij kunst, technologie en cultuur elkaar voortdurend bevragen, beïnvloeden en versterken.

Ondanks het verschil in benadering is overlap tussen Expanded Painting en Unstable Media mogelijk. Gezamenlijke lessen stimuleren uitwisseling van kennis en vergroten de mogelijkheden. Op het raakvlak van stabiele en instabiele media kunnen vernieuwende en spannende vormen van interactie ontstaan.