

JAARVERSLAG 2012

Deel 1: Bestuursverslag

Gerrit Rietveld Academie

Amsterdam, 7 juni 2013

Inhoudsopgave

1.	PROFIEL GERRIT RIETVELD ACADEMIE.....	5
	ORGANISATIE EN GOVERNANCE	5
	KENGETALLEN	7
2.	STRATEGISCH BELEID	8
2.1	MISSIE, VISIE EN DOELSTELLINGEN VAN HET ONDERWIJS	8
2.2	TERUGBLIK OP 2012.....	10
3.	ONDERWIJS	16
3.1	ONDERWIJSAANBOD.....	16
3.2	KENNISONTWIKKELING EN ONDERZOEK	18
3.3	ONDERWIJSRENDEMENT BACHELOROPLEIDINGEN.....	25
3.4	ONDERWIJSRENDEMENT MASTEROPLEIDINGEN.....	30
3.5	KWALITEITSZORG	32
3.6	SAMENWERKINGSVERBANDEN EN UITWISSELINGEN	34
3.7	ONDERWIJS AAN PERSONEELSLEDEN.....	35
3.8	WET- EN REGELGEVING	36
3.9	MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	38
4.	STUDENTEN	40
4.1	STUDENTENAANTALLEN.....	41
4.2	ONTWIKKELINGEN IN AANTALLEN AFGESTUDEERDEN EN BELEID	42
4.3	WERVING EN OPVANG VAN STUDENTEN	42
4.4	BINDEND STUDIEADVIES	44
4.5	TOELATING EN SELECTIE	45
4.6	BUITENLANDSE STUDENTEN, VREEMDELINGENWET.....	47
5.	PERSONEEL	49
5.1	PERSONEELSBELEID.....	49
5.3	ARBEIDSSOMSTANDIGHEDEN	52
6.	MATERIEËLE VOORZIENINGEN EN MILIEUZORG.....	56
6.1	HUISVESTING	56
6.3	WERKPLAATSEN	58
6.4	MILIEUZORG, VEILIGHEID EN ENERGIE.....	59
BIJLAGEN.....		61
BIJLAGE 1	ACTIVITEITEN EN PROJECTEN BACHELOROPLEIDINGEN GERRIT RIETVELD ACADEMIE.....	62
BIJLAGE 2	ACTIVITEITEN EN PROJECTEN MASTEROPLEIDINGEN.....	66
BIJLAGE 3	OVERZICHT LANDE VAN HERKOMST BUITENLANDSE STUDENTEN BACHELOR- EN MASTEROPLEIDINGEN	71
BIJLAGE 4	LECTORAAT	74
BIJLAGE 5	LEDEN WERKVELDADVIESRAAD EN MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	77
BIJLAGE 6	RAPPORTAGE CF. NOTITIE HELDERHEID BEKOSTIGING HOGER ONDERWIJS.....	78

Gegevens Gerrit Rietveld Academie

Stichting Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED AMSTERDAM
tel: 020 5711600
fax: 020 5711654

www.gerritrietveldacademie.nl

BRIN-nummer: 02BY
Bevoegd gezagnummer: 29615

Leeswijzer

Het jaarverslag 2012 van de Gerrit Rietveld Academie is opgemaakt conform de richtlijnen voor de jaarverslaggeving van het Hoger en Wetenschappelijk Onderwijs van het Ministerie van OCW.

Opzet jaarverslag

Het jaarverslag bestaat uit twee delen: In deel 1 ligt de nadruk op het gevoerde beleid en wordt vooruitgekeken naar de belangrijkste beleidsonderwerpen voor de komende jaren. Tevens zijn de belangrijkste kengetallen opgenomen. In deel 2 zijn naast de jaarrekening gegevens opgenomen met betrekking tot de financiële positie per ultimo boekjaar en wordt verslag gedaan van het gevoerde financiële beleid.

1. Profiel Gerrit Rietveld Academie

De Gerrit Rietveld Academie is een zelfstandige Hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving met bekostigde bachelor- en masteropleidingen en staat bekend om de individuele benadering van studenten en de kwaliteit van de uitstroom. De masteropleidingen worden verzorgd onder de naam Sandberg Instituut. Aan de bacheloropleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving studeerden per 1 oktober 2012 in 12 afstudeerrichtingen 834 studenten, in 2011 waren dat 885 studenten. Aan de masteropleidingen Autonome Beeldende Kunst, Vrije Vormgeving, Grafisch Ontwerp en Interieur Architectuur studeerden per 1 oktober 2012 92 studenten, in 2011 waren dat 87 studenten.

De Rietveld Academie is een internationale hogeschool. Circa 55% van de studenten, met 50 nationaliteiten, komt uit het buitenland. De Rietveld Academie is er trots op dat al deze mensen ongeacht hun geloof, huidskleur of seksuele geaardheid, vreedzaam naast elkaar onderzoek doen naar hun persoonlijke mogelijkheden en creativiteit.

Organisatie en Governance

De Gerrit Rietveld Academie is een stichting. Het College van Bestuur geeft leiding aan de hogeschool en draagt de eindverantwoordelijkheid. Het College van Bestuur, bestaat uit één lid, vormt samen met de directeur Onderwijs Bacheloropleidingen, de directeur Onderwijs Masteropleidingen en de directeur Bedrijfsvoering het managementteam. De Raad van Toezicht is belast met het toezicht op het College van Bestuur.

De onderwijsorganisatie bestaat uit afdelingen die geleid worden door coördinatoren (bacheloropleidingen) en afdelingshoofden (masteropleidingen). Het onderwijs wordt ondersteund door een groot aantal werkplaatsen. Taken die het gehele terrein van het onderwijs bestrijken zijn centraal ondergebracht in een aantal stafafdelingen zoals het Bureau Onderwijs, de afdeling Financiën, de afdeling Studentenzaken en ICT, de afdeling Personeelszaken, de afdeling Huisvesting en facilitair beheer en het Bestuurssecretariaat.

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de school. Externe stakeholders worden onder meer door middel van een Werkveldadviesraad betrokken bij de academie.

Het College van Bestuur bestond op 31 december 2012 uit:
De heer T. van Grootheest

Toepassing Branchecode Governance

Als HBO-instelling onderschrijft de Gerrit Rietveld Academie de branchecode Governance HBO. De academie voldoet aan de (publicatie)verplichtingen uit de code.

Ten aanzien van de beloning van het College van Bestuur kan worden opmerkt dat het College van Bestuur beloond wordt op basis van de CAO-HBO, nadere informatie is opgenomen in de toelichting op de jaarrekening 2012.

De Gerrit Rietveld Academie beschikt niet over een separaat reglement voor de Raad van Toezicht. Het functioneren van de RvT wordt geregeld in de statuten van de Stichting Gerrit Rietveld Academie. Deze zijn gepubliceerd op de website.

Kengetallen

Studentenaantallen per 1 oktober 2012

Studiejaar	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2012	2011	2012	2011	2012	2011
Afdelingen						
<i>Propedeuse</i>						
Basisjaar	141	159	48	66	189	225
<i>BA Autonome Beeldende Kunst</i>						
Beeldende Kunst	128	159	53	50	186	209
VAV	97	106			97	106
Fotografie	46	39			45	39
Keramiek	19	20			19	20
Glasvormgeving	5	8			5	8
Beeld en Taal	33	35			33	35
Totaal Autonome BK	328	367	53	50	381	417
<i>BA Vormgeving</i>						
Arch. Vormgeving & interieur	39	35			37	35
Design lab	26	26			28	26
Edelsmeden	25	20			24	20
Grafisch ontwerpen	98	98			98	98
Mode	31	22			30	22
Textiele vormgeving	27	23			28	23
Dogtime Instabiele Media			18	19		19
Totaal vormgeving	246	224	18	19	264	243
<i>Masters</i>						
Autonome Kunst	28	26			29	26
Vrije Vormgeving	18	18			17	18
Ontwerpen	19	16			19	16
Interieurarchitectuur	27	27			27	27
Totaal Sandberg	92	87			92	87
Totaal BA	715	750	119	135	834	885
Totaal MA	92	87			92	87
Totaal Gerrit Rietveld Academie	807	837	119	135	926	972

2. Strategisch Beleid

2.1 Missie, visie en doelstellingen van het onderwijs

De Gerrit Rietveld Academie wil talentvolle jonge mensen zo opleiden dat zij zelfstandig een beroepspraktijk in de Beeldende Kunst of Vormgeving kunnen creëren. Eenmaal werkzaam moeten zij op eigen kracht hun kunstproductie gaande kunnen houden en tot artistieke inspirators van hun vakgebied kunnen uitgroeien.

Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie kenmerkt zich door de volgende uitgangspunten:

- De Gerrit Rietveld Academie staat voor vrijheid, betrokkenheid, openheid en eigenzinnigheid bij studenten en docenten;
- De Gerrit Rietveld Academie kiest voor onderzoek, experiment en auteurschap;
- De Gerrit Rietveld Academie staat voor de optimale ontplooiing van het individu, die in vrijheid en met respect voor ieder lid van de academiëgemeenschap zijn eigen toekomst kan bepalen.

De masteropleidingen vormen een verdieping van kennis, inzicht en vakmanschap aan de hand van gericht onderwijs en onderzoek. Tevens stimuleert het Sandberg Instituut de vertaling van het talent en de eigenzinnigheid van de student in een carrière in beeldende kunst of vormgeving.

Het zelfbeeld van de Gerrit Rietveld Academie, en de toekomst die zij voor zichzelf en haar studenten ziet, is nauw gerelateerd aan de uitgesproken opvattingen die ze heeft over kunst en kunstonderwijs. Deze opvattingen kunnen worden samengevat in vijf stellingen:

1. Autonome en toegepaste kunst vormen één wereld

Het is onmogelijk om rigide scheidslijnen te trekken tussen autonome beeldende kunst en toegepaste kunst. Beeldend kunstenaars en ontwerpers putten uit hetzelfde arsenaal aan inspiratiebronnen, gebruiken dezelfde technieken en begeven zich veelvuldig op elkaars terrein. Steeds meer beeldend kunstenaars werken in opdracht en steeds vaker kiezen ontwerpers voor het ontwikkelen van eigen producten. Het meest kenmerkende verschil tussen de disciplines zou gelegen zijn in de gebruiksfunctie van de werken. Vormgeving staat primair in dienst van een praktische functie, terwijl kunstwerken vooral mentale effecten beogen door een beroep te doen op gevoelens, reflectieve vermogens en kennis van de kunst en de wereld. In de praktijk blijkt echter steeds vaker dat ook deze functies elkaar overlappen, wat duidelijk maakt dat het 'denken in twee werelden' de uiterst complexe relatie tussen beeldende kunst en vormgeving tekort doet.

2. De wereld van kunst en vormgeving kent een sterke dynamiek
Kenmerkend voor de beeldende kunst en de vormgeving is dat hun grenzen voortdurend verschuiven. Al onderzoekend raken beeldend kunstenaars en ontwerpers aan de randen van hun vak, dat ze verkennen en doorbreken. Zo ontstaan onophoudelijk nieuwe opvattingen en conventies. In een samenleving die snel verandert, veranderen ook het aanzien en de inhoud van de kunst. De wisselwerking tussen interne grensverleggende krachten en externe invloeden zorgt voor een dynamiek die zich niet eenvoudig laat doorgronden en het moeilijk maakt de beeldende kunst en de vormgeving sluitend te omschrijven. Eén van de weinige dingen waar we zeker van kunnen zijn, is de constante drang naar het nieuwe. In onze opvatting wordt vernieuwing voortgebracht door zelfstandige, kritische en onderzoekende individuen, die eigenzinnig de maatschappij tegemoet treden, met initiatieven komen en werk maken dat zich onderscheidt.¹

3 Onderwijs in de beeldende kunst en vormgeving is relatief autonoom

De dynamiek in de beeldende kunst en vormgeving maakt dat moeilijk te voorspellen is hoe de toekomstige beroepspraktijk van studenten eruit zal zien. Daarom vinden we dat ons onderwijs zich niet al te zeer op de actuele beroepspraktijk moet richten, maar op de vaste waarden daarin. Onveranderlijk is volgens ons de drang naar het experiment, gecombineerd met de vraag naar een uitgesproken conceptueel en beeldend vermogen en de behoefte aan een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap waarin rekenschap gegeven wordt van de omringende wereld. Het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie richt zich primair op het ontwikkelen van dit soort kwaliteiten.

4. De vorming tot kunstenaar begint bij het ontwikkelen van een houding

Om met de veranderende beroepspraktijk om te kunnen gaan, moeten kunstenaars gedurende hun studie kennis en vaardigheden opdoen. Nog fundamenteeler vinden wij het dat we de studenten aanzetten tot het ontwikkelen van een houding waarmee ze de wereld open en kritisch tegemoet treden. Openheid en betrokkenheid, een kritische geest en een onderzoekende instelling zijn nodig om in een dynamische wereld overeind te blijven. Dit soort kwaliteiten vormt de basis voor een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap. In de kiem zal de gewenste houding al bij een student aanwezig moeten zijn, in het onderwijs kan ze worden gestimuleerd en tot verdere ontwikkeling worden gebracht. Voor de Gerrit Rietveld Academie is de houding de basis voor het functioneren als beeldend kunstenaar en ontwerper en vormt ze het aanknopingspunt voor het verwerven van inzicht en vaardigheden.

¹ 'Vernieuwing' is een complex begrip dat ook een andere omgang met het bestaande kan inhouden en het teruggrijpen op het verleden. Het is belangrijk om te beseffen dat wat als nieuw nagestreefd of herkend wordt, niet in al zijn aspecten nieuw hoeft te zijn.

5. Kunst kan het best onderwezen worden door de individuele kwaliteiten van de student als aangrijpingspunt te kiezen

De houding die het meest vruchtbaar is voor het kunstenaarschap kan het best in persoonlijk gericht onderwijs tot ontplooiing worden gebracht. Van het individu afhankelijke eigenschappen als betrokkenheid, ontvankelijkheid en een kritische geest laten zich vooral ontwikkelen op basis van persoonlijke aandacht en begeleiding. Typerend voor de Gerrit Rietveld Academie is individueel gericht onderwijs, waarbij we uitgaan van de persoonlijke kwaliteiten en temperamenten van de student. Om die kwaliteiten bewust te stimuleren, confronteren we de studenten met een onderwijsprogramma waarin we ze uitdagen en tot uitspraken verleiden. De Gerrit Rietveld Academie wil geen vrijplaats zijn voor ongebreidelde zelfexpressie, maar een inspirerende onderwijsstructuur bieden die de studenten ertoe aanzet in confrontatie met hun docenten en medestudenten hun beeldende en kritische vermogens te versterken.

2.2 Terugblik op 2012

Beleidsmatig stond 2012 in het teken van de totstandkoming van het Instellingsplan 2012-2016 'Old building, neue Bildung'. Dit plan vormde tevens de basis voor de in het najaar gemaakte prestatieafspraken met de staatsecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

In het instellingsplan heeft de academie op zes gebieden voornemens geformuleerd ter versterking van het eigen profiel, mede als uitwerking van de in 2011 vastgestelde sectornota voor het kunstonderwijs:

- Kleiner en integraal aanbod

Wij zien beeldende kunst en vormgeving als één ondeelbare wereld. De organisatie van ons onderwijs wordt de komende jaren in lijn met dit uitgangspunt ingericht; van zes opleidingen nu naar drie opleidingen in 2016: de Bachelor en Master of Art & Design en de Master Interior Architecture.

Investeren in voortrajecten

De Rietveld Academie investeert in trajecten die studenten voorbereiden op een studie in het kunstonderwijs. Met het verder uitbouwen van een online vooropleiding voor buitenlandse studenten krijgt een grotere groep talenten toegang tot de Rietveld Academie en het Nederlandse kunstonderwijs in het algemeen.

- Krimp en ontwikkeling bacheloropleidingen

De bacheloropleidingen van de Rietveld Academie krimpen de komende vier jaar 19% in omvang. De breedte van het aanbod, essentieel voor het profiel van de academie, blijft in stand. Krimp komt tot stand door strengere selectie aan de poort.

- Groei en ontwikkeling masteropleidingen

De masteropleidingen van de Rietveld Academie, uitgevoerd door het Sandberg Instituut, verdubbelen de komende vier jaar in omvang. Deze groei wordt grotendeels gerealiseerd door het ontwikkelen van tijdelijke onderzoeks- en onderwijsprogramma's die een vraag uit de kunsten of de maatschappij adresseren. Op deze wijze ontstaat een dynamisch programma dat steeds actueel is.

- Verdere ontwikkeling kenniscentrum LAPS

Het Lectoraat Art and Public Space (LAPS- voorheen LKPR) ontwikkelt zich verder tot een veelzijdig kennisinstituut in het domein Kunst en Publieke Ruimte. Hiertoe wordt onder meer het archief van de Stichting Kunst in de Openbare Ruimte overgenomen.

- Investeren in huisvesting

De Rietveld Academie realiseert in de komende jaren in een derde gebouw 3500 m2 extra onderwijsruimte. Bij het ontwikkelen van dit gebouw putten wij uit de kennis en kunde die aanwezig is bij studenten, docenten en alumni.

De academie heeft in 2012 de eerste stappen gezet naar het realiseren van deze voornemens. De instroom in de bacheloropleidingen is per studiejaar 2012-2013, door strengere selectie, teruggebracht.

Voorts is door de Gerrit Rietveld Academie bij de NVAO, en vervolgens bij het ministerie van OCW, een aanvraag tot samenvoeging van de beide bacheloropleidingen ingediend.

In het najaar van 2012 werd de academie bezocht door een panel van de NVAO in het kader van de zogenoemde Instellingstoets kwaliteitszorg. In de hiervoor opgestelde zelfreflectie en tijdens het bezoek van het panel heeft de academie inzicht gegeven in de wijze waarop binnen het organisatiemodel waarin decentrale sturing voorop staat een goede beheersing van de onderwijskwaliteit mogelijk is. Het definitieve oordeel van de NVAO volgt in 2013, de eerste signalen over de beoordeling van het panel zijn positief.

Eind 2012 zijn door de academie voorbereidingen getroffen voor de aanvraag bij de NVAO van het Bijzonder Kenmerk Kleinschalig en Intensief Onderwijs. Indien dit kenmerk wordt toegekend krijgt de academie, uitgaande van het bijzondere karakter van het onderwijs, de mogelijkheid om voor alle studenten zelf de hoogte van het collegegeld te bepalen. Uitsluitel hierover volgt in het voorjaar van 2013. Vooruitlopend hierop zijn studenten geïnformeerd over een voorgenomen stijging van het collegegeld in de komende jaren.

Sectornota kunstonderwijs

In 2012 werd door de hogescholen in het kunstonderwijs overeenstemming bereikt met de minister van OCW over de financiële vertaling van de afspraken uit de sectornota. De hierin overeengekomen compensatie voor het reduceren van de omvang van de bacheloropleidingen is een belangrijke voorwaarde voor een aantal voornemens uit het Instellingsplan 2012-2016.

De academie heeft in het verslagjaar de implementatie van de eigen toezeggingen in het kader van de sectornota ter hand genomen. Strengere selectie van studenten voor de bacheloropleidingen resulteerde in het begin van de voorgenomen krimp van de studentenaantallen met 20%. Voor de komende jaren

zijn de processen zo ingericht dat de doelstellingen aan het einde van de sectorplanperiode bereikt kunnen worden. Ten aanzien van de voorgenomen groei van de masteropleidingen zijn de benodigde stappen gezet om de groei op een beheersbare wijze te realiseren, onder andere door het versterken van de organisatie van het Sandberg Instituut.

Publiek

De academie trad in 2012 veelvuldig naar buiten en toonde het werk van studenten aan het grotere publiek. Voorbeelden hiervan zijn de jaarlijkse eindexamenexposities van de bachelor- en masteropleidingen en de vierde editie van Rietveld UnCut. Tijdens deze manifestatie in samenwerking met Vlaams cultureel centrum De Brakke Grond staat interactie centraal en worden studenten en afdelingen twee dagen uitgedaagd om 'uncut' hun werk te delen. In het verslagjaar verzorgden studenten van de academie performances in kader van het jaarlijkse Holland Festival. Daarnaast verzorgden de afdelingen en opleidingen grote aantallen kleinere presentaties. Zie voor een overzicht hiervan de bijlagen bij dit verslag.

Samenwerking

De samenwerking met de Nola Hatterman Art Academy in Paramaribo is voortgezet. In de komende jaren zal verder worden ingezet op de verzelfstandiging van de vooropleiding in Suriname en zal de rol van de Rietveld Academie stapsgewijs kleiner worden.

De in 2011 gestarte samenwerking met de regering van het land Aruba werd voortgezet. In september 2012 begon een tweede lichting studenten aan Vooropleiding Aruba. In overleg met de partner ter plaatse is besloten om geen nevenvestiging van de Gerrit Rietveld Academie op Aruba te realiseren. De Arubaanse regering zal zelf een bacheloropleiding op het gebied van beeldende kunst en vormgeving opzetten, waarbij de academie in een adviserende rol betrokken zal zijn.

In 2012 is een samenwerking aangegaan met cultureel centrum Castrum Peregrini. Deze samenwerking resulteerde in een tentoonstelling met bijbehorend lezingenprogramma waarin werk werd getoond van de winnaars van de GRA-prijzen.

Bedrijfsvoering

Algemeen

In het verslagjaar is aantal in 2011 ingezette verbeteringen in de organisatie verder gebracht, en is er daarnaast aan een aantal nieuwe onderwerpen gewerkt. Ook de voorbereidingen van het nieuwbouwproject voor uitbreiding van de huisvesting van de academie zijn voortgezet. Opnieuw is geconcludeerd dat de administratieve last toeneemt, ondermeer door ontwikkelingen in controleprotocollen en administratieve vereisten vanuit de

overheid. De directie Bedrijfsvoering is niet te min in staat geweest een aantal significante verbeteringen in de organisatie te realiseren.

Personeelszaken

In 2012 is intensief verder gewerkt aan het samenvoegen en bewerken van alle bestaande personele regelingen en procedures tot een Handboek personeelszaken. Als onderdeel van dit traject worden alle regelingen geëvalueerd en waar nodig aangepast naar gewijzigde inzichten, regelgeving en ontwikkelingen. Gezien de veelheid aan regelingen en procedures is dit een langlopend traject. Er is in 2012 echter veel voortgang geboekt en het traject nadert zijn afronding.

Ook is er in het verslagjaar verder gewerkt aan het genereren van de gewenste managementinformatie, in aansluiting op managementinformatie uit andere onderdelen van de organisatie. Dit traject is naar tevredenheid afgerond. De gewenste rapportages zijn inmiddels beschikbaar en worden goed gebruikt.

Financiële administratie

In overleg tussen de afdeling Personeelszaken en de afdeling Financiële administratie zijn in 2012 de procedures rond de administratieve afwikkeling van het werken op factuurbasis verder aangescherpt. Er zijn hiervoor in het kader van het Handboek personeelszaken nieuwe beschrijvingen, toelichtende schema's en formulieren gemaakt. Ook voor andere administratieve procedures zijn nieuwe, betere, formulieren ontwikkeld.

Daarnaast is er in samenwerking met de afdeling personeelszaken aandacht besteed aan de voorbereiding van de toekomstige implementatie van de Werkkostenregeling. In verband met de verwachte benodigde aanpassingen van de administratie om op de juiste te rapporteren ten aanzien van deze regeling is een intern onderzoek voorbereid om met name de medewerkers declaraties te analyseren. Dit onderzoek wordt in het voorjaar van 2013 uitgevoerd.

Studentenadministratie

In verband met veranderende eisen aan de communicatie van de ICT systemen op het gebied van de Studenten administratie tussen de academie en overheidsdiensten, heeft de implementatie van nieuwe software systemen en updates van bestaande systemen in 2012 (opnieuw) veel aandacht gevraagd. Nieuwe systemen en updates vragen om aanpassing van de interne procedures en brengen een periode van instructie, gewenning en extra begeleiding en controle van medewerkers met zich mee. In combinatie met de gebruikelijke taken voor deze afdeling, vormt dit een extra belasting die ook als zodanig wordt ervaren.

Facilitaire zaken

In 2011 is binnen het facilitaire team een start gemaakt met het evalueren van werkzaamheden, taakverdelingen en procedures. Waar

nodig zijn zaken verhelderd en aangescherpt. Dit heeft geresulteerd in een handboek facilitaire zaken in twee delen: een deel wat voor de hele organisatie weergeeft hoe de afdeling werkt en welke procedures worden gevolgd en een afdelingsspecifiek deel, waarin de werkzaamheden en procedures binnen de afdeling worden vastgelegd.

Met de werving van een nieuw Hoofd Facilitaire Uitvoering, die medio 2012 in deze functie van start is gegaan, en de herschikking van een aantal functies in het uitvoerende team, is het traject naar tevredenheid afgerond.

In het verslagjaar is verder de Europese Aanbesteding van schoonmaakwerkzaamheden voorbereid en ingezet, daar de omvang van deze werkzaamheden in 2011 de aanbestedingsdrempel bleek te hebben overschreden.

ICT

De ICT systemen van de academie moeten doorlopend geactualiseerd worden om ervoor te zorgen dat ze voldoende betrouwbaar blijven, blijven voldoen aan de eisen en wensen vanuit de organisatie en de academie kan voldoen aan haar administratieve verplichtingen. Er is daarom in 2012 een meerjaren ICT plan ontwikkeld voor de korte en middellange termijn, waarin de benodigde aanpassingen en bijbehorende kosten voor de komende jaren in beeld zijn gebracht. In 2012 zijn al een aantal belangrijke elementen uit dit plan gerealiseerd. Er is onder andere flink geïnvesteerd in verbetering en uitbreiding van de back up voorzieningen en verbetering van de netwerk infrastructuur.

Werkplaatsen

In het algemeen valt er een tendens waar te nemen van een toename van de belangstelling voor de werkplaatsen binnen de academie. Het maken speelt een belangrijke rol in het onderwijs, en in de werkplaatsen wordt daar invulling aan gegeven.

Dit brengt voor een aantal werkplaatsen een zodanige toename van de vraag met zich mee, dat hieraan in de bestaande opzet soms moeilijk kan worden voldaan. Er wordt daarom geëxperimenteerd met maatregelen om het aantal studenten dat gelijktijdig aan het werk is in de werkplaatsen overzichtelijk te houden, waarbij ook veilig en belasting van de werkplaatsmedewerkers belangrijke aandachtspunten zijn. In sommige gevallen is het nodig gebleken om in drukkerie periode de bezetting van de werkplaatsen uit te breiden om aan de vraag te kunnen voldoen. Dit zal in 2013 worden geëvalueerd.

Ten aanzien van de ICT werkplaatsen is een nota over de benodigde en gewenste toekomstige ontwikkelingen opgesteld. Externe ontwikkelingen op dit vlak maken het nodig de huidige opzet van de werkplaatsen periodiek te heroverwegen om de aansluiting met deze ontwikkelingen te behouden. De opgestelde nota zal in 2013 verder worden uitgewerkt richting een plan van aanpak voor de implementatie ervan.

Huisvesting

In het verslagjaar is aan het voorbereiden van nieuwbouw op het eigen kavel verder gewerkt om verbetering van de huisvestingssituatie te realiseren. Begin 2012 heeft de selectie van een intern ontwerpteam, team Fedlev, plaatsgevonden onder de noemer "Gerrit (Rietveld) & Willem (Sandberg) Doe Het Zelf". Verder is in het begin van 2012 het programma van eisen voor dit project compleet gemaakt en het definitieve budget bepaald. Op basis van deze input heeft het geselecteerde ontwerpteam vervolgens het schetsontwerp uit de selectieprocedure aangepast om aan de gestelde kaders te kunnen voldoen. Verder is er in het verslagjaar veel aandacht besteed aan de keuze voor een passende bouworganisatievorm, die aansluit op de opzet met een intern ontwerpteam. Diverse (innovatieve) organisatievormen zijn onderzocht. Eind 2012 is de onderzoeksfase, inclusief het schetsontwerp, afgerond. In 2013 wordt het project verder uitgewerkt op basis van een in begin 2013 definitief vast te stellen organisatievorm. Het streven is om medio 2014 aan te vangen met de uitvoering.

Ten behoeve van de communicatie rondom het project zijn in 2012 twee projectkranten uitgegeven.

3. Onderwijs

3.1 Onderwijsaanbod

3.1.1 Onderwijsaanbod bacheloropleidingen

De Gerrit Rietveld Academie verzorgt de bacheloropleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving met twaalf afstudeerrichtingen: Beeldende Kunst, Audiovisueel, Keramiek, Glas, Beeld en Taal, Fotografie, Grafisch Ontwerpen, Modevormgeving, TXT (textiel), designLAB, Architectonische Vormgeving en Sieraadontwerp.

Deeltijdopleiding Gerrit Rietveld Academie (DOG-time)

Naast de voltijdopleiding biedt de academie studenten te mogelijkheid om in deeltijd een diploma te verkrijgen. DOGtime, zoals deze opleiding heet, duurt vijf jaar en heeft een tweejarige propedeuse. In de propedeuse maken studenten onder meer kennis met de verschillende aspecten van de vakdisciplines. Na de propedeuse kunnen de studenten de keuze maken voor de deeltijdopleidingen Autonome Beeldende Kunst, Interaction Design/Instabiele media of instromen in de voltijdopleiding.

Afdelingsoverschrijdend aanbod bacheloropleidingen

Studium Generale

Het Studium Generale voorziet in een schoolbreed theorieaanbod.. Het programma van het Studium Generale is verplicht voor de studenten van het Basisjaar en die van het 1e en het 2e vakjaar. De Gerrit Rietveld Academie acht het van groot belang dat studenten niet slechts zijdelings met een theoretische vraagstelling in aanraking komen, maar ervaren hoe verdieping van kennis door middel van een gevarieerd aanbod uiteindelijk leidt naar een gefundeerd persoonlijk oordeel.

In maart 2012 vond de Studium Generale week plaats, getiteld We are the Time., In een zeer intensief programma getiteld konden studenten, docenten en externe bezoekers kennis nemen van een breed scala aan lezingen, workshops en andersoortige presentaties.

3.1.2 Onderwijsaanbod masteropleidingen

Vier masteropleidingen

Het master onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie wordt verzorgd door het Sandberg Instituut. Het instituut biedt opleidingen aan in Autonome Kunst, Vrije Vormgeving, Design en Interieur Architectuur. Daarnaast is er sprake van een algemene onderwijslaag binnen het instituut, waar studenten op onderdelen vanuit alle disciplines aan deelnemen. Per 1 oktober 2012 studeerden aan de masteropleidingen 92 studenten.

De Master Interieur Architectuur leverde zijn eerste eindexamenlichting af. Henri Snel, afdelingshoofd MIA, heeft besloten zich daarna weer volledig op zijn rol als coördinator van de bachelorafdeling Architectonisch Ontwerp. Opvolger is Anne Holtrop. Hij heeft de afdeling omgevormd tot de Studio for Immediate Spaces. De afdeling biedt plaats aan onderzoek naar elke ruimte om ons heen, voor verkenning, begrip en (her-)definitie.

Tijdelijke (kortlopende) master programma's

Het instituut biedt sinds 2011 kortlopende master programma's aan, georganiseerd rond specifieke urgente vragen, die worden verbonden aan één van de bestaande opleidingen. Voor deze programma's worden externe partners betrokken die als specialist op dit gebied kunnen worden beschouwd. Vacant NL, over leegstand, is opgezet in samenwerking met Bureau Rietveld Landscape. In september 2012 zou een tweede tijdelijke programma starten rondom de rol van kunst en educatie in relatie tot de publieke ruimte onder leiding van Bik Van der Pol: Art & Learning; School of Missing Studies. Door omstandigheden kwam de werving te laat tot stand, waardoor onvoldoende kwaliteit in de aanmeldingen werd geconstateerd. Besloten werd de start van het programma uit te stellen tot september 2013.

Groei tot 2016

Het instituut bevindt zich in een belangrijke fase van ontwikkeling. Het aantal studieplaatsen in de masteropleidingen zal tot 2016 groeien naar 150. Daardoor komt er, kwantitatief, meer balans tussen de bachelor- en masteropleidingen. De groei in de komende jaren zal in belangrijke mate worden gerealiseerd door middel van de kortlopende programma's.

Personele wisselingen

Liesbeth in 't Hout is per 1 november aangetreden als co-directeur van het Sandberg Instituut. De bescheiden aanstelling van de huidige directeur Jurgen Bey, het groeiproces van het instituut en de verdergaande samenwerking met de bachelor vormen de noodzaak deze positie het komende jaar te verstevigen.

Accreditaties

In 2012 vonden de accreditaties plaats van de afdelingen Design en Applied Arts. De visitatiepanels waren enthousiast over de kwaliteit en de nieuwe oriëntatie van de masteropleidingen in het algemeen. In het rapport kregen beide opleidingen veel lof toegezwaaid, op onderdelen (doelstellingen en programma) werd bij beide opleidingen zelfs het oordeel excellent gegeven. De NVAO heeft de beide opleidingen op basis van het eindoordeel 'goed' voor zes jaar opnieuw geaccrediteerd.

3.1.3 Activiteiten en projecten

Activiteitenprogramma bacheloropleiding

Naast het reguliere lesprogramma krijgen studenten de gelegenheid te participeren in afdeling- en academiebrede activiteiten en projecten. In het verslagjaar presenteerde de afdeling Beeldende Kunst zich in januari met een tentoonstelling in de Oude Kerk in Amsterdam en werden door afdelingen verschillende (internationale) samenwerkingsprojecten uitgevoerd. Op uitnodiging van het Holland Festival verzorgden een aantal afdelingen performances als onderdeel van het HF-programma. Studenten presenteerden werk op vele plaatsen in en buiten Amsterdam.

In bijlage 1 wordt een overzicht gegeven van verschillende activiteiten en projecten van de Gerrit Rietveld Academie gedurende 2012. Activiteiten worden deels gefinancierd uit de reguliere middelen, aanvullend worden middelen verworven en worden bijdragen in natura geleverd door projectpartners. In het verslagjaar werden projecten onder andere mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de gemeente Amsterdam, verscheidene Nederlandse ambassades in het buitenland, Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond, de Mondriaan Stichting, het Fonds BKVB en diverse grotere en kleinere sponsors.

Activiteitenprogramma masteropleidingen

De financiering door het Ministerie van OC&W is niet voldoende om extra activiteiten te bekostigen, waardoor aanvullende middelen gevonden moeten worden. Het afgelopen jaar is door de volgende partijen financiële ondersteuning/sponsoring geboden ten behoeve van activiteiten van de masteropleidingen:

Partner	Activiteit
Make a Forest Twentse Welle	Opdracht Asielzoekerscentrum Dronten
Circus Elleboog	Opdracht design en uitvoering entree nieuwbouw
ICCO/UNESCO	Disarming Design/Ramallah
Cinegrid	4K project, workshops en presentaties
Object Rotterdam	sponsoring standtarief
Kunstenplan 2009-2012/ Diverse subsidiegevers	Kunstvlaai
Forbo	Materiaalsponsoring Kunstvlaai, MIA
Keep an Eye	TOM, Talent Series
Unicef	TOM Junior workshops
Mediafonds	Masterclass Curating Reality, Design
Diverse culturele podia	Sponsoring presentatieplekken eindexamen
Abonnementen	TOM series
Drimensia	Materiaalsponsoring inrichting Krijn de Koning, MIA
Stroom Den Haag	TOM workshop

3.2. Kennisontwikkeling en onderzoek

Lectoraat Art and Public Space

De lector heeft als opdracht het initiëren en begeleiden van onderzoek en onderzoeksgericht onderwijs binnen de Gerrit

Rietveld Academie op het gebied van kunst en publieke ruimte en het stimuleren van de ontwikkeling van een nieuwe visie op dit gebied. De taken van de lector zijn:

- een theoretisch en methodologisch kader stellen, waarbinnen docenten en studenten van de Gerrit Rietveld Academie kunnen participeren in het onderzoek. Daarbij staat met name de vraag naar de aard van 'artistic research' centraal.
- het organiseren en managen van de kenniskring en daarmee het bevorderen van multidisciplinaire samenwerking tussen studenten en docenten van de participerende instellingen, kunstenaars, wetenschappers, opdrachtgevers en overheden;
- het organiseren van manifestaties (symposia, tentoonstellingen e.d.) die het onderzoek maatschappelijk hanteerbaar maken en de publieke discussie bevorderen;
- het genereren van publicaties over kunst in de publieke ruimte.

In het onderzoek van de lector en de kenniskring spelen drie thema's een belangrijke rol:

1. de betekenis en functie van de publieke ruimte;
2. de relatie tussen kunst, kunstenaars en publiek;
3. de ontwikkeling van nieuwe visies op kunst en publieke ruimte.

Het doel van de Kenniskring is theorievorming en inzicht te laten ontstaan bij docenten van de opleidingen die deze inzichten op hun beurt verwerken in hun lespraktijk.

Making Things Public

In het kader van de groeiende nadruk op onderzoek is het onderzoeksprogramma onder de titel Making Things Public in 2012 voortgezet. Dit programma, waarin de rol van kunst en design in het publieke domein centraal staat, vormt het kader voor de begeleiding van een beperkt aantal PhD-onderzoekers, deels intern en deels extern.

Kenniscentrum

Het Lectoraat heeft zich, sinds de start in januari 2003, ontwikkeld tot een veelzijdig kennisinstituut dat grote ervaring en een uitgebreid netwerk heeft opgebouwd in het domein Kunst en Publieke Ruimte. Hiermee legde het Lectoraat de basis voor een internationaal kenniscentrum op het terrein van openbare ruimte in het algemeen en de rol van kunst in het publieke domein in het bijzonder. De missie van het kenniscentrum is het bieden van een centrale plek voor informatie, onderzoek en debat over kunst en openbare ruimte.

Met het verdwijnen van SKOR | Stichting Kunst en Openbare Ruimte zijn de bibliotheek en het archief van SKOR in december 2012 verhuisd naar de Rietveld Academie. Dit materiaal draagt bij aan de profilering van het Lectoraat als kenniscentrum. Het archief van SKOR omvat informatie over circa 1000 kunstwerken in

de openbare ruimte, mede gerealiseerd en ondersteund door Praktijkbureau Beeldende Kunst (PBK), SKOR en de rijksoverheid. De bibliotheek en het archief dienen als bron voor onderzoekers van binnen en buiten de academie, bieden kennis die wordt toegepast in het onderwijs en zijn een informatiebron voor de overheden en instellingen die kunstwerken onderhouden en beheren. Tevens vormen het archief en de bibliotheek de basis voor het opzetten van onderzoek.

3.2.1 Het Lectoraat en de onderwijsorganisatie

Coördinatie Theorieonderwijs

In 2012 heeft het Lectoraat de coördinatie van het theorieonderwijs verder begeleid. In mei 2012 heeft het Lectoraat voor de vierde keer een theoriestudiedag gehouden, dit keer in het Museum Hilversum.

Daarnaast heeft het Lectoraat meegewerkt aan de voortzetting van een project voor basisjaarstudenten, onder de titel 'Art in Context'. Dit project onderzoekt de mogelijkheden van onderwijs dat een sterkere verbinding legt met de sociale context onder de inzet van meer theorie. Op initiatief van docent Sasa Karalic werd het project gestart met als onderwerp het functioneren van de Nederlandse Effectenbeurs. Uit dit project is in mei 2012 een tentoonstelling bij de Rietveld Academie voortgekomen.

Op initiatief van fotografiedocent Johannes Schwartz werkte het Lectoraat in 2012 samen met het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen bij het opzetten van een Honoursprogramma dat zich richt op collectie en archief van het Cobra Museum. Dit programma is gericht op eerste vakjaarstudenten van Beeld en Taal, Grafisch Ontwerpen en Fotografie.

Bij het eerste deel van 'Fieldwork: Marfa' in samenwerking met de ESBA in Nantes en de HEAD in Genève in 2011 en 2012 kwamen op de eerste call for applications 150 aanmeldingen. Door een internationale commissie werden vervolgens negen kandidaten geselecteerd. De kandidaten werden geacht te werken op basis van door de aangesloten academies aangeleverde onderzoeksprogramma's. Dit programma vond plaats in het gebied waar Donald Judd lang gewoond en gewerkt heeft en waar hij zijn grote collectie kunstwerken bijeen heeft gebracht.

De samenwerking met de ESBA en de HEAD is na het eerste deel van het project opgezegd. Het programma is, met als doelgroep studenten, voortgezet in samenwerking met het Sandberg Instituut en TAAK. Het Lectoraat stelt een onderzoeksplaats ter beschikking aan een docent van de Rietveld Academie of het Sandberg Instituut.

In 2012 werd opnieuw de Rietveld Scriptieprijs uitgereikt. Voor de prijs kon iedere afdeling een scriptie nomineren en een

vakjury bestaande uit Sven Lütticken, docent hedendaagse kunst Vrije Universiteit, Saskia van der Kroef, eindredacteur Metropolis M en Jeroen Boomgaard, de lector, maakte hieruit een keuze.

Kenniskring

De kenniskring had in 2012 de volgende leden:

Kasper Andreasen
Bas van Beek
Sanne Bovenlander
Krijn Christiaansen
Oene Dijk
Hermann Gabler
Krist Gruijthuijsen
Rini Hurkmans
Renée Kool
Jan Robert Leegte
Cathelijne Montens
Ulrike Möntmann
Ilse van Rijn
Joke Robaard
Henri Snel
Berend Strik
Bert Taken
Curdin Tones
Sjaak Langenberg
Rosé de Beer

Om het proces van de onderzoekers beter inzichtelijk te maken en bij te houden werden er in 2012 structurele trajectgesprekken gevoerd. Hiervan worden verslagen gemaakt, die tevens ter informatievoorziening van het CvB dienen.

Hermann Gabler promoveert sinds 2012 aan de Universität für angewandte Kunst Wien bij professor Robert Pfaller. Ulrike Möntmann promoveert sinds 2012 tevens aan de Universität für angewandte Kunst Wien bij professor Peter Weibel.

Making Things Public

Making Things Public is het onderzoeksprogramma dat het Lectoraat samen met Dr. Sher Doruff, als senior onderzoeker, in 2011 heeft opgericht. Het onderzoeksprogramma bestaat uit een selecte groep PhD-onderzoekers, zowel intern als extern van de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut.

Making Things Public had in 2012 de volgende leden:

Paula Albuquerque
Kristina Andersen
Sher Doruff
Yvonne Dröge Wendel
Ilse van Rijn

Onderwijsprojecten

Excavation workshop Castellum Fectio

Het project 'Excavation workshop Castellum Fectio' vond plaats in de periode van 26 september tot 17 november 2011 en is voortgekomen uit een samenwerking met de afdeling DesignLab en het Centrum Beeldende Kunst Utrecht. De locatie waar de workshops en lezingen werden gehouden was Het Castellum Fectio, naast fort Vechten bij Bunnik. De resultaten werden geëxposeerd van 27 januari t/m 11 maart 2012 in het CBKU te Utrecht.

Samenwerking met en onderwijsprojecten in het Amsterdamse Bos

In het voorjaar van 2011 zijn de Rietveld Academie, het Lectoraat en de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling Amsterdamse Bos een samenwerking aangegaan voor kunstprojecten in het Amsterdamse Bos. De Rietveld is gevraagd daarvoor adviseur te zijn. Het Lectoraat heeft een opzet gemaakt voor een adviescommissie en voor de samenwerking tussen de Rietveld Academie, het Lectoraat en het Amsterdamse Bos, onder de werktitel 'Het Bosgevoel'. Per 21 juni 2012 is de Adviescommissie Kunst Amsterdamse Bos van start gegaan. De leden van de adviescommissie zijn Reyn van der Lugt (voorzitter), Henk de Vroom en Ben Zegers. De commissie kwam in 2012 drie keer bijeen om het Amsterdamse Bos te adviseren over beeldende kunst in het Bos.

In het najaar van 2011 is het eerste project 'Grey Roots' door docent Rutger Emmelkamp i.s.m. Henk de Vroom inhoudelijk ontwikkeld. De uitvoering van het eerste deel van het project, een workshop voor studenten, vond plaats in het Amsterdamse Bos van 16 april tot en met 27 april 2012. Studenten van alle jaren en afdelingen van de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut konden zich aanmelden voor deze workshop. Twaalf dagen woonde en werkte een selectie van veertien studenten in het Amsterdamse Bos, waar zij ieder een eigen plan maakten voor een kunstproject in het Bos. Op 27 april 2012 presenteerden de studenten hun plannen aan een jury. De studenten werkten hun plannen verder uit tijdens het tweede deel van het project in de zomer, onder begeleiding van Rutger Emmelkamp, ter voorbereiding van de tentoonstelling in het najaar van 2012. Deze tentoonstelling, 'Grey Roots in het Amsterdamse Bos' vond plaats op verschillende locaties in het Bos van 30 september t/m 28 oktober 2012. Daarnaast werden beelden en teksten van de studenten opgenomen in een publicatie.

Autonomy Project

In het kader van een samenwerkingsproject met het Van Abbe Museum, de Vrije Universiteit, de Universiteit van Hildesheim, het Dutch Art Institute en de Academie van Liverpool werkte het Lectoraat mee aan een reader die in 2013/2014 verschijnt.

Samenwerking en onderzoek bachelorniveau

Evenals in 2011 was het Lectoraat in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam in 2012 betrokken bij de opzet en invulling van het Honoursprogramma.

Samenwerking en onderzoek op masterniveau

Evenals in 2011 was het Lectoraat in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam in 2012 betrokken bij de opzet en invulling van het Master Artistic Research Programma. De invulling hiervan bestond voornamelijk uit het aanbieden van theorie/praktijk vakken voor studenten van het Sandberg Instituut en studenten van de Master Artistic Research. Daarnaast verzorgde de lector onderzoekstraining voor studenten van het Sandberg Instituut die aan hun eindscriptie werken.

Onderzoeksopdrachten

Argentina, Zuidas Amsterdam

Het in het najaar van 2010 gestarte onderzoek van Public Space With A Roof (PSWAR): Tamuna Chabashvili, Adi Hollander and Vesna Madzosi, resulteerde in december 2011 in een voorstel 'Argentina, Zuidas Amsterdam'. Het voorstel is gebaseerd op het idee een model te creëren dat een discussie stimuleert over de rol van onderwijs, cultuur en kunst in de steden van de toekomst. De onderzoeklocaties waren het station Quiñihual en omgeving in Argentinië en Station Zuidas Amsterdam en omgeving. In 2012 werkte PSWAR het voorstel verder uit tot het plan voor de installatie 'Sometimes, on awakening we recall a dream.'. Het project is een installatie van houten pilaren en platformen. Het project vindt onder voorbehoud van financiering plaats op het Gershwinplein op de Zuidas in Amsterdam van juli t/m september 2013.

Zuid Park

De Roemeense kunstenaar Calin Dan heeft een scenario voor een animatie 'Zuid Park' eind 2010 afgerond. In 2011 heeft het Lectoraat aan Avantia Damberg een opdracht gegeven om in nauwe samenwerking met Calin Dan te onderzoeken welke producers en uitgevers in Nederland voor animatiefilms werkzaam zijn en op basis van het artistieke werk van de kunstenaar Calin Dan de juiste producer en uitgever te vinden. Het onderzoek heeft geleid naar Seriousfilm Productions, Marc Thelosen in Rotterdam. Geconstateerd werd echter dat productie van de film op dit moment niet realiseerbaar is.

Samenwerkingen

Het Lectoraat is in 2012 betrokken geweest bij drie grote samenwerkingsprojecten:

- Het Autonomy Project: een samenwerkingsproject met het Van Abbe Museum, de Vrije Universiteit, de Universiteit van Hildesheim, het Dutch Art Institute, de Universiteit van Amsterdam en de Academie van Liverpool waarin een nieuwe

invulling van het begrip autonomie wordt onderzocht. In het kader van de samenwerking werkte het Lectoraat mee aan een reader die in 2013/2014 verschijnt.

- SAR/JAR/ARC: de Gerrit Rietveld Academie is officieel partner in een met SIA/RAAK gefinancierd internationaal project ter ondersteuning en verspreiding van artistic research. Onderzoekers van de kenniskring plaatsen hun onderzoeksmateriaal in het archief en nemen deel aan conferenties.
- Fieldwork: Marfa. De samenwerking met de ESBA en de HEAD is na het eerste deel van het project opgezegd. Het programma is in 2012 voortgezet in samenwerking met het Sandberg Instituut en TAAK. Het Lectoraat stelt een onderzoeksplaats ter beschikking aan een docent van de Rietveld Academie of het Sandberg Instituut.

Symposia

Fieldwork: Marfa Symposium

Op 14 en 15 maart 2012 vond in Marfa (VS) het 'Fieldwork: Marfa' symposium plaats. Het symposium werd georganiseerd door de ESBA in Nantes, de HEAD in Genève en de Gerrit Rietveld Academie.

Rethinking Robert Smithson

Ter gelegenheid van de publicatie 'Robert Smithson: Art in Continual Movement' presenteerde Alauda Publications in samenwerking met het Leids Universitair Instituut voor Culturele Disciplines (LUICD) en met ondersteuning van het Lectoraat van de Rietveld Academie en het Lectoraat van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) het symposium 'Rethinking Robert Smithson'. Het symposium ging in op de relevantie van het werk van de kunstenaar Robert Smithson (1938-1973) voor de hedendaagse kunstpraktijk en vond plaats op 30 maart 2012 bij de KABK.

Nut en Nadeel van het Promoveren in de Kunsten

Op 5 oktober 2012 vond het symposium 'Nut en Nadeel van het promoveren in de kunsten' plaats op de Gerrit Rietveld Academie. Centraal stond de vraag waarom een kunstenaar kiest voor het promotietraject. Vijf promovendi gaven een presentatie over hun onderzoek, waarna een debat volgde. Het symposium werd georganiseerd door LAPS en DeFKa in Assen.

Oefenen in openbaarheid - Afscheidssymposium Henk de Vroom

In juni 2012 is Henk de Vroom met pensioen gegaan. Het Lectoraat en de Rietveld Academie namen afscheid van hem in de vorm van een symposium op 12 oktober 2012 bij de Rietveld Academie. Daarin stond de kunst in de openbare ruimte centraal, maar vooral de vraag hoe je dat kunt leren. Om door te nemen wat daar allemaal bij komt kijken, gaven vier specialisten die in de afgelopen jaren veel met Henk werkten een lezing.

LOKO12

Op 28 november 2012 vond in de Academie van Bouwkunst in Amsterdam de zevende editie plaats van het Landelijk Overleg Kunst in Opdracht (LOKO). LOKO ging in 2012 over de positie van adviseurs kunst in het publieke domein. LOKO is een initiatief van SKOR | Stichting voor Kunst en Openbare Ruimte, centra voor beeldende kunsten, provincies en gemeenten. Opdrachtgevers, opdrachtnemers en bemiddelaars ontmoeten elkaar op dit jaarlijkse symposium. LOKO werd in 2012 mede georganiseerd door het Lectoraat.

3.3 Onderwijsrendement bacheloropleidingen

3.3.1 Bachelor diploma's

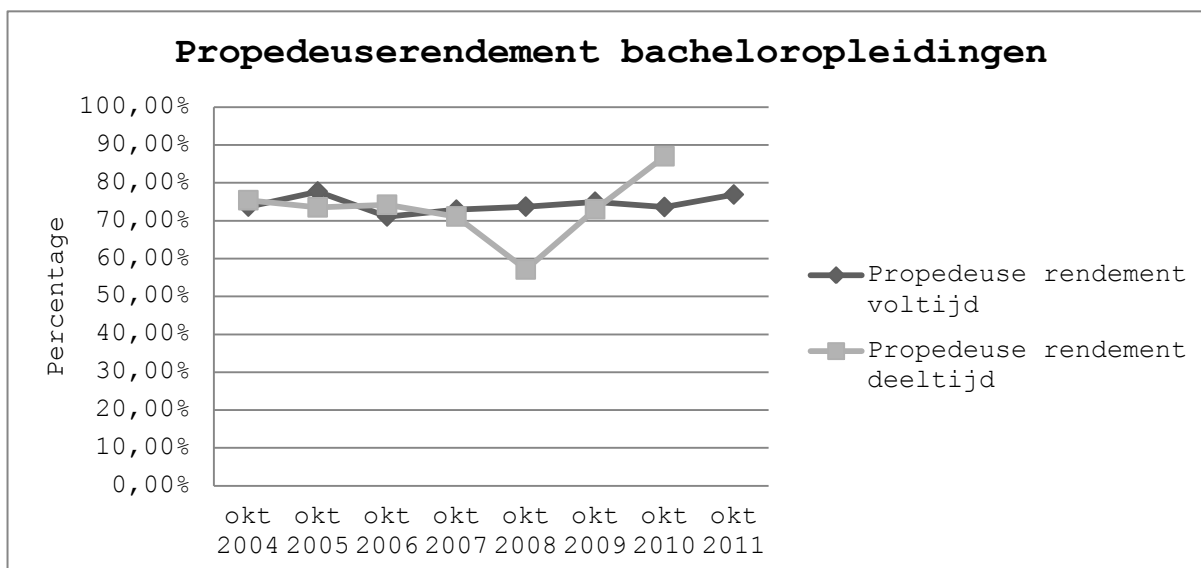
In het verslagjaar is aan 176 studenten van de bacheloropleiding een diploma uitgereikt.

Traditioneel zijn ook dit jaar de eindexamens weer afgesloten met een tentoonstelling. Het eindexamenwerk van de studenten was in de eigen gebouwen aan de Fred. Roeskestraat te bezichtigen. Duizenden bezoekers zagen de expositie. De eindexamenstudenten zijn gedurende de gehele expositieperiode zelf bij hun werk aanwezig om een toelichting te kunnen geven aan geïnteresseerden uit onder andere de museum- en galeriewereld en aan de pers.

3.3.2 Propedeuserendement bacheloropleidingen

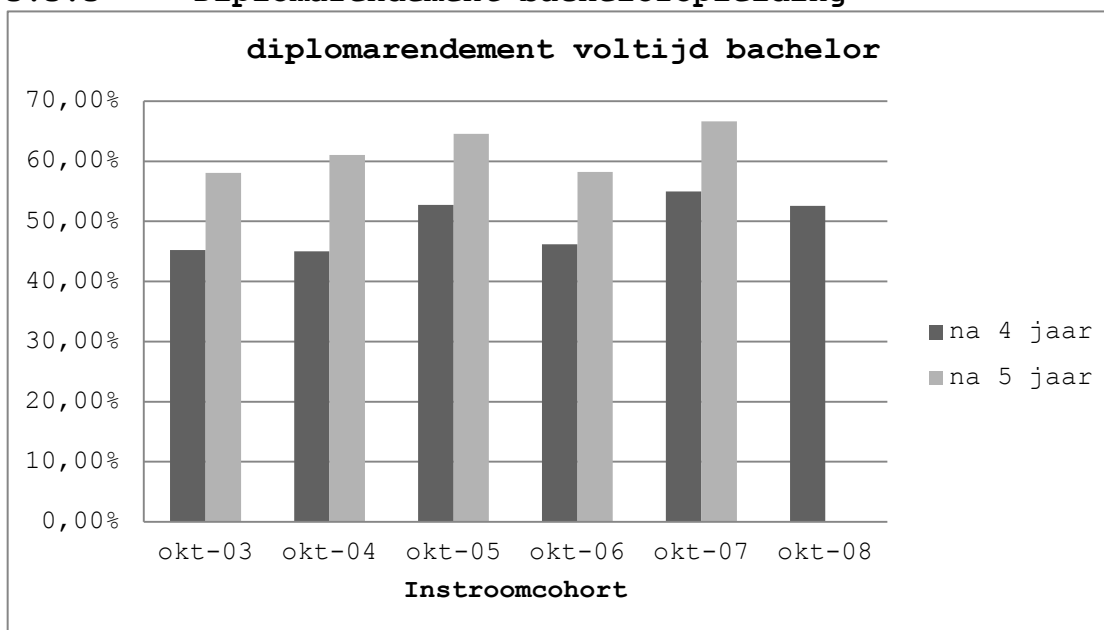
Propedeuserendement voltijd- en deeltijdopleiding

Instroomcohort	okt 2004	okt 2005	okt 2006	okt 2007	okt 2008	okt 2009	okt 2010	okt 2011
Instroom Basisjaar voltijd	133	148	149	155	137	136	144	147
Na/tijdens Basisjaar vertrokken	31	26	38	33	28	26	30	23
Doublure	4	7	5	9	8	8	8	11
Propedeuse rendement voltijd	73.7%	77.7%	71.1%	72.9%	73.7%	75.0%	73.6%	76.9%
Instroom Basisjaar deeltijd	57	34	31	38	28	37	39	29
Gestopt in 1e propedeusejaar	9	6	4	6	7	7	3	5
Gestopt in 2e propedeusejaar	5	3	4	5	5	3	2	
Propedeuse rendement deeltijd	75.4%	73.5%	74.2%	71.1%	57.1%	73%	87%	

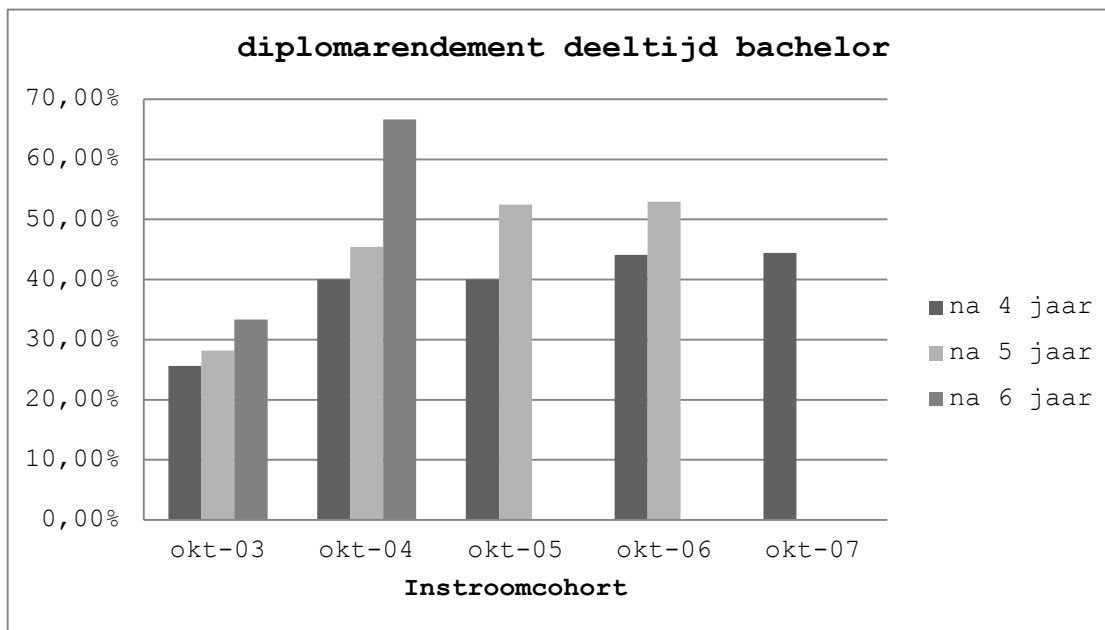


Zoals uit de bovenstaande tabel en grafische weergave blijkt zijn de rendementen van de voltijd- en deeltijdpropedeuse redelijk stabiel en liggen deze structureel tussen 70 en 75%

3.3.3 Diplomarendement bacheloropleiding



Het diplomarendement van de voltijdstudenten is de laatste jaren stabiel en ligt na vier jaar rond 50% en na 5 jaar rond of boven de 60%. Wanneer deze cijfers gerelateerd worden aan het propedeuserendement kan worden geconstateerd dat de uitval in de hogere studiejaren relatief laag is. In vergelijking met de landelijke cijfers voor het HBO ligt het rendement na vijf jaar van de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie iets hoger dan het landelijk gemiddelde. Het rendement is vergelijkbaar met de overige opleidingen op het gebied van Beeldende Kunst en Vormgeving.



Zoals uit de bovenstaande figuur blijkt is het rendement na vijf jaar gestegen naar ruim 50%. Opvallend is dat van het instroomcohort 2005 geen studenten zijn afgestudeerd na zes jaar. Aangezien er van dit cohort vrijwel geen studenten meer ingeschreven zijn is de verwachting dat het cumulatieve rendement niet verder zal stijgen. Ditzelfde geldt voor het cohort 2006. Opgemerkt dient te worden dat het rendement over een klein aantal studenten wordt berekend en dat een aantal deeltijdstudenten de studie als voltijdstudent heeft voortgezet en afgerond. Deze zijn niet zichtbaar in het rendement van de deeltijdopleiding.

3.3.4 Studie uitval en exitgesprekken bacheloropleiding

De ontwikkeling van de studie-uitval in 2011-2012 laat een gemengd beeld zien. De uitval in de deeltijdopleiding is zowel in de propedeuse als in de latere jaren gestegen. De uitval in voltijdpropedeuse daarentegen is gedaald. De oorzaken hier van zijn niet direct te duiden. De ontwikkeling in de komende jaren zal uitwijzen of er sprake is van een incident of een trend.

Uitval over het studiejaar 2011-2012							
	aantal studenten per 1 okt 2011	aantal VZ*	Uitval 11-12	Uitval 10-11	Uitval 09-10	Uitval 08-09	Uitval 07-08
Basisjaar voltijd	159	25	15.7%	20.1%	22.3%	21.2%	20.1%
Basisjaar deeltijd	66	13	19.7%	8.8%	16.1%	20.3%	14.9%
Vakklassen	591	58	9.8%	7.3%	8.5%	10.2%	9.4%
Deeltijd vakklassen	69	8	11.6%	4.2%	7.7%	13.3%	6.3%
Totaal	885	104	11.8%	9.5%	11.5%	11.6%	11.6%
Waarvan:							
Niet-Nederlanders	454	50	11%	7.2%	10.4%	10.9%	12.4%
Nederlanders	431	54	12.5%	11.4%	12.3%	15.5%	10.9%

Analyse van de uitval bacheloropleiding

Studie-uitval komt voort uit:

- Persoonsgebonden oorzaken;
- Onderwijsgerelateerde oorzaken;
- Externe oorzaken.

Onderzoek naar studie-uitval is een volledig geïntegreerd onderdeel in het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie. Voortijdige academieverlaters en studieonderbrekers krijgen een exit- vragenformulier waarin naar de redenen van vertrek wordt gevraagd. Daarnaast biedt de decaan de gelegenheid voor een persoonlijk gesprek. Doel hiervan is inzicht te krijgen in hoeverre het bij uitval gaat om structurele, studiegerelateerde zaken. Op basis hiervan neemt de academie maatregelen om deze uitval te beperken.

De meest genoemde reden om te stoppen is het ervaren van spanning bij de beoordeling. Daarnaast spelen bijzondere - of familieomstandigheden en ziekte een rol, ook hebben de stoppers te weinig tijd aan hun studie besteed en kostte het werken naast de studie teveel tijd. Bij onderbrekers speelt spanning bij de beoordeling een veel kleinere rol. Daar zijn de belangrijkste redenen bijzondere- of familieomstandigheden, financiële redenen, ziekte, de studie is te zwaar en het werken naast de studie kost te veel tijd.

Financiële redenen en teveel tijd moeten besteden aan werk naast de studie worden meer dan voorheen genoemd. Onderwijsgerelateerde redenen spelen een kleinere rol dan vorig jaar.

3.3.5 Visie op rendementsontwikkelingen

Diploma's/afgestudeerden

Ons beleid ten aanzien van studierendementen is gebaseerd op twee idealen waartussen een zekere spanning bestaat: kwaliteit en uitstroom. Hier ontstaat een interessante paradox. Hoe strenger we zijn bij de begeleiding en de beoordelingen des te beter is de kwaliteit van de afgestudeerden, maar des te lager zijn uitstroomrendementen. Met andere woorden: wat is doorslaggevend voor de kwaliteit van het kunstonderwijs, het aantal afgestudeerden of het niveau van de afgestudeerden? De Gerrit Rietveld Academie streeft naar het hoogste kwaliteitsniveau. Dit leidt ertoe dat, indien we uitgaan van de totale studentenpopulatie, de Gerrit Rietveld Academie een rendement haalt voor voltijdstudenten van zo'n 60% na vijf jaar studie. Zoals ook uit de figuur in paragraaf 3.3.3. blijkt ontstaan met enige regelmaat, moeilijk te verklaren, verschillen tussen cohorten.

Propedeuse rendement en studie-uitval

De studie-uitval in de propedeuse lag het afgelopen jaar voor de voltijdopleiding lager dan in de voorgaande jaren (ca. 15%). De cijfers van de laatste jaren overziend lijkt er sprake van een structurele daling van de uitval. Gezien de kleine omvang van de opleidingen (en dus ook van de uitval in absolute aantallen) is dit nog niet met zekerheid te zeggen.

Bij de deeltijdopleiding was na een daling van de uitval sprake van een stijging naar ca 20%. Een zekere uitval is in de propedeuse niet te voorkomen. Studenten worden geselecteerd op talent. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vraagt echter van studenten naast talent ook het vermogen goed te communiceren over het werk en te beschikken over voldoende zelfvertrouwen, zelfstandigheid en emotionele stabiliteit. Ondanks een serieus selectiebeleid blijkt het voor een aantal studenten in het eerste jaar toch moeilijk om aan de eisen en verwachtingen van het onderwijs te voldoen. Hoe intensief mentoren de student ook begeleiden, tijdens het eerste jaar realiseert de student zich pas echt wat de vrijheid en daarmee de grote eigen verantwoordelijkheid inhouden, die inherent zijn aan het onderwijs bij de Gerrit Rietveld Academie. Een meer schoolse aanpak op een andere academie is voor deze groep studenten mogelijk een oplossing.

Daarnaast zijn er jaarlijks, zowel in de propedeuse als in de vakjaren, studenten bij wie de basisvoorwaarden om te kunnen studeren niet aanwezig zijn, zoals:

- financiële problemen;
- psychische problemen;

- een zware baan en/of de zorg voor kinderen;
- een gebrek aan geschikte woonruimte.

Het komt helaas allemaal in toenemende mate voor en leidt in veel gevallen tot studie uitval. Overigens tekenen de tendensen van een groeiend aantal studenten met financiële en psychische problemen zich ook landelijk af.

De vraag blijft hoe de uitval kan verminderen en het rendement kan worden verhoogd. Naast vroegtijdige signalering van voortgangproblemen in de studie door mentoren en decaan is de wijze waarop uitval wordt gevolgd hierbij een belangrijk instrument. Uit de jaarlijkse exit rapportage is goed op te maken waarom studenten de Gerrit Rietveld Academie vroegtijdig verlaten.

3.4 Onderwijsrendement masteropleidingen

3.4.1 Diplomarendement masteropleidingen

Dankzij de strenge toelatingsselectie is de uitval gering. In 2012 staakten zeven studenten de studie (8,2%), drie bij de opleiding Fine Arts, en vier bij Master Interior Architecture en een bij elk van de andere opleidingen. In het collegejaar 2011-2012 behaalden 33 studenten het masterdiploma. Aan de nieuwe Master Interior Architecture, gestart in 2010, studeerden de eerste vijf studenten af.

3.4.2 Arbeidsmarktsucces van afgestudeerden masteropleidingen

Prijzen/nominaties

Nominatie Drijvend Bouwen Rotterdam	Jorge Bakker
Hardboiled Heartache, Kunsthalle Düsseldorf	Freya Hattenberger
Hidde van Seggelen Gallery, Another Space for a Wall	Natasha Rosling
Verbeke Foundation Groot KIK-prijs 2012	Sachi Miyachi
Project ism Martijn Engelbregt EGBG, 'Beter', de kunst van gezondheid	Pavel van Houten
Benoeming tot Hoofd New Media/Musara School, Jeruzalem	Sharon Paz
Nomura Cultural Foundation (Japan) 2012, CGKN Guangzhou	Sayake Abe
Fontanel Young Talent 2012 en VP HOT100 2012	Noortje van Eekelen
Nominatie Human Birdwings online competitie NFF, categorie Innovatie	Floris Kaayk
BNI-nominatie afstudeerwerk, presentatie Van Nelle fabriek	Tom van Alst
Nominatie ITEMS graduates 2012, onderdeel productdesign	Jach Chen
Be Open Academy Prize 2012	Yuri Veerman e.a
Deelname Biennale Venetie (vertegenwoordiging Griekenland)	Stefanos Tsivopoulos
Selectie onderzoeksperiode Harvard University/Cambridge	Maria Zervou
Selectie/deelname aan het tv-programma De Nieuwe Rembrandt/AVRO	Ulrike Rehm
Three artists walk into a bar..., eindpresentatie curatorial programme De Appel	Linda Nieuwstadt Diverse studenten FA

Stipendia/Beurzen

Een groot aantal alumni ontving ondersteuning in de vorm van een stipendium of beurs:

FBKVB/Mondriaan Fonds

- *Basisstipendium*: Renzo Martens, Antonis Pittas, Irina Birger, Andre Kodde, Sara Blokland, Ruchama Noorda, Viktoria Mitrichenko, Jennifer Tee, Stefanos Tsivopoulos, Femke Schaap, Sagi Groner, Iris Bouwmeester, Alberto de Michele, Birthe Leemeijer, Theun Karelse, Nick Renshaw, Joost Conijn, Aam Solleveld, Margit Lukacs, Bart Lodewijks.
- *Bijdrage werkbudget flexibel*: Tilmann Meyer-Faje, Atousa Bandeh Ghiasabadi, Aam Solleveld, Magnus Monfeldt, Maria Zervou, Sachi Miyachi, Wouter Klein Velderman, Stefanos Tsivopoulos, Kristina Kersa, Bart Lodewijks, Renzo Martens, Michael Tedja, Laurent Malherbe, Joost Conijn.
- *Bijdrage werkbudget standaard*: Maartje Folkeringa, Michael Tedja, Nadine Hottenrott, Ina Marie Schmidt.
- *Publicatiesubsidie*: Antonis Pittas, Lauren Grusenmeyer, Pavel van Houten
- *Startstipendium*: Femke Dekkers, Wouter Venema, Kim Habers, Judith de Leeuw, Ana Maria Ponce Vasquez, Sachi Miyachi,

Femke Herregraven, Pinar Demirdag, Viola Renate, Brigiet van den Berg, Annelou van Griensven, Jenny Lindblom.

Uit andere bronnen:

Brendan Heshka (Manitoba Art Council/Canada),

Oona Linke en Josefin Arnell (Estrid Ericsons Foundation/Sweden).

3.4.3 Visie op rendementsontwikkelingen masteropleidingen

Het beleid van de master opleidingen is er op gericht succesvolle kunstenaars en ontwerpers af te leveren. Het Sandberg Instituut probeert studenten er van te overtuigen dat een masterstudie een kans is om te verdiepen en verder te specialiseren. Het behalen van een master na de bachelor behoort steeds meer tot de gangbare praktijk. Voor een ontwerper/architect kan een master nodig zijn om opgenomen te worden in verplichte registers die zijn ingesteld door het beroepenveld.

De redenen waarom enkele studenten in een vroeg stadium afhaken zijn altijd specifiek. We hebben geconstateerd dat de uitval het laatste jaar licht is toegenomen. Stand van zaken op 1 oktober 2012: acht studenten. We beschouwen dit deels als toeval, doordat vier studenten kampten met psychische problemen die niet gerelateerd waren aan de studie. Twee studenten voldeden niet aan de eisen van het programma en twee anderen maakten de keuze voor een andere studie.

3.5 Kwaliteitszorg

Accreditatie

In 2012 zijn de masteropleidingen Grafisch Ontwerp en Vrije Vormgeving geaccrediteerd volgens het beperkte opleidingskader. Beide opleidingen kregen het eindoordeel 'goed'. De opleiding Grafisch Ontwerp kreeg voor alle drie standaarden een goed. De opleiding Vrije Vormgeving kreeg voor de eerste twee standaarden, beoogde eindkwalificaties en onderwijsleeromgeving, een excellent.

In het najaar van 2012 heeft de NVAO de instelling bezocht in het kader van de instellingstoets. Op basis van de zelfreflectie is gesproken met het CvB/MT, de Raad van Toezicht, docenten en studenten uit vertegenwoordigende organen en met stafleden. Het NVAO-panel was positief over de wijze waarop het College van Bestuur in control is over de kwaliteit van het onderwijs. Het rapport van de NVAO zullen wij in 2013 ontvangen.

Onderzoeken

Het tweejaarlijkse studententevredenheidsonderzoek heeft dit jaar plaatsgevonden onder alle bachelorstudenten. De masterstudenten hadden deze vragenlijst eind 2011 al ingevuld in aanloop naar de accreditatie van twee opleidingen. 76% van de respondenten is (zeer) tevreden over het onderwijs in het algemeen.

Het exitonderzoek een onderzoek onder studenten die voortijdig de opleiding verlaten vindt elk jaar plaats. De belangrijkste reden

om de studie te stoppen of te onderbreken zijn psychische en persoonlijke problemen en financiële problemen. De helft van de respondenten geeft aan de studie op een later moment te willen hervatten.

De Kunstenmonitor is een jaarlijks landelijke onderzoek onder alumni één jaar na hun afstuderen. In dit onderzoek worden ze ondervraagd over de start op de arbeidsmarkt en hun tevredenheid over het onderwijs. Uit dit onderzoek blijkt dat 95% van de alumni beeldende kunst en 100% van de alumni vormgeving actief zijn binnen hun vakgebied. Dit levert niet altijd direct (voldoende) inkomsten op. Zij voorzien in hun onderhoud door aan kunstgerelateerde activiteiten en door werkzaamheden buiten hun vakgebied. De meerderheid, ongeveer 75% van de respondenten, is als zelfstandige werkzaam.

Medewerkerstevredenheidsonderzoek, dit onderzoek wordt eens per twee jaar gehouden onder alle medewerkers van de instelling. 90% van de respondenten geeft aan (zeer) tevreden te zijn over hun baan alles bijeengenomen. Het werk met studenten is inspirerend, de zelfstandigheid en verantwoordelijkheid is groot, de sfeer is goed en de relatie met collega's is goed. De werkdruk is wel hoog en ook de communicatie vanuit het CvB/MT mag worden verbeterd. Ook dit jaar is aan de externe deskundigen betrokken bij het eindexamen gevraagd naar hun mening over de kwaliteit van het niveau van onze afgestudeerden. Naast lovende woorden geven zij ook suggesties ter verbetering. De afdelingen nemen deze suggesties mee bij de evaluatie van hun programma.

Studentenlunch

Elke maand vindt er een lunch met studenten plaats waarbij de directeur onderwijs van de bacheloropleidingen en de beleidsmedewerker kwaliteitszorg spreken over een actueel onderwerp. Dit kan een onderwerp zijn dat voortkomt uit het studententevredenheidsonderzoek of dat te maken heeft met een beleidsvoornemen. Doel is de meningen van studenten mee te laten spelen bij het formuleren van verbetertrajecten en beleidsbeslissingen.

G-tops

In het studiejaar 2008-2009 is de Rietveld academie begonnen met de G-tops. De eerste jaren vertelden docenten collega's over hun beste ervaringen tijdens het lesgeven aan de academie. Nu worden de G-tops ook gebruikt om actuele onderwerpen te bespreken of programmaonderdelen of beleid te evalueren. De bijeenkomsten zijn verplaatst naar een moment laat in de middag naar de lunchpauze en vinden plaats in de bibliotheek.

Afdelingsgesprekken

In het begin van het studiejaar kijken de coördinatoren in kleine groepjes terug op het voorgaande jaar en vertellen hun plannen voor het komende jaar. De bijeenkomsten worden voorgezeten door de directeur van de bacheloropleidingen en genotuleerd door de

beleidsmedewerker kwaliteitszorg. Dit jaar werd teruggeblikt over een langere periode ter voorbereiding op de accreditatie van de bacheloropleiding. Belangrijke ontwikkelingen over de afgelopen jaren zijn geïnventariseerd en ook zijn de sterke en zwakke kanten van ons onderwijs besproken.

3.6 Samenwerkingsverbanden en uitwisselingen

3.6.1 Samenwerkingsverbanden

Met het Institute for the International Education of Students (IES) heeft de academie een overeenkomst voor een instroomprogramma voor Amerikaanse studenten in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam. Amerikaanse studenten worden in staat gesteld één of twee semesters hun studie aan de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie te volgen. De studenten worden niet ingeschreven als student bij de Gerrit Rietveld Academie, maar betalen een kostendekkende fee. In 2012 hebben negen studenten voor een periode van 4-6 maanden deelgenomen aan het programma.

Honoursprogramma in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam

Sinds het studiejaar 2006-2007 biedt de Rietveld Academie in samenwerking met Universiteit van Amsterdam het honoursprogramma Kunst, Wetenschap en Praktijk aan. Dit programma heeft ten doel excellentie te bevorderen in het hoger onderwijs. Studenten van zowel de Rietveld Academie als de Universiteit van Amsterdam werken samen rond de onderwerpen Artistic Research (08/09) en Art and Research (09/10 en 10/11). De studenten zijn zeer positief over het programma. Financiering vond het eerste jaar plaats uit de gelden van Ruim Baan voor Talent, daarna hebben beide instellingen dit programma zelf gefinancierd.

Sandberg Instituut

Het Sandberg Instituut werkt per project vaak samen met andere partners. In de bijlage is een overzicht van deze instellingen opgenomen. Vaste samenwerkingsverbanden zijn met de Universiteit van Amsterdam, OTIS/Los Angeles, Mediafonds, European Cultural Foundation (ECF), Unicef, Bureau Broedplaatsen Amsterdam, LKPR, Lloyd Hotel, MOTI/Breda en SSP/Amsterdam.

3.6.2 Erkenning studiepunten van andere instellingen

De Gerrit Rietveld Academie erkent niet automatisch de studiepunten van andere onderwijsinstellingen. Omdat de Gerrit Rietveld Academie aan de poort selecteert, moet iedere student eerst de toelatingsprocedure doorlopen. Studenten die al aan een kunstacademie studeren kunnen wel direct deelnemen aan het toelatingsexamen en daarmee het toelatingsspreekuur overslaan. Wanneer bij de toelating wordt besloten dat een student in een hoger jaar kan instromen, wordt vrijstelling verleend voor het

voorgaande jaar of jaren. Deze vrijstelling moet worden onderbouwd met studiepunten van de eerdere opleiding. Het erkennen van studiepunten voor bepaalde vakken is bij de Gerrit Rietveld Academie evenmin aan de orde. Een student die bijvoorbeeld al een (deel-) studie filosofie heeft gedaan, krijgt niet automatisch een vrijstelling voor de filosofielessen, omdat het theorieaanbod bij de Gerrit Rietveld Academie altijd een relatie heeft met beeldende kunst en niet als een losstaand vak wordt aangeboden. De toekenning van studiepunten aan de Gerrit Rietveld Academie is gekoppeld aan de halfjaarlijkse beoordeling van de ontwikkeling van de student.

3.6.3 Uitwisseling van staf en studenten

Een wisselend aantal docenten vervult tijdelijke of vaste functies aan buitenlandse universiteiten en colleges. Dit gebeurt nu ook binnen Erasmus-programma.

Met ingang van het voorjaarssemester 2012 komen alleen kandidaten afkomstig door de academie geselecteerde onderwijsinstellingen (ca. 80) in aanmerking voor een exchange. In de loop van 2013 zal de lijst herzien worden en opnieuw vastgesteld.

Onderwijsinstellingen met belangstelling voor een exchangerelatie met de academie zullen dan worden beoordeeld.

In het verslagjaar hebben 28 studenten van de academie in het kader van uitwisseling een deel van hun studie in het buitenland gevolgd. In het verslagjaar zijn 60 buitenlandse studenten via een uitwisselingsprogramma naar de Gerrit Rietveld Academie gekomen. Door het relatief grote aantal buitenlandse studenten aan de academie is de belangstelling voor een exchange in het buitenland relatief minder dan de belangstelling vanuit het buitenland. De Gerrit Rietveld Academie streeft naar een evenwichtige situatie per afdeling maar dat blijkt niet altijd mogelijk.

In 2012 werpt het partnerschap met het Erasmus-programma van de EU zijn vruchten af. In het verslagjaar hebben tien uitgaande studenten gebruik gemaakt van de Erasmus beurs, welke 220 euro per maand bedraagt. Daarnaast kan de student ook vergoed een taal cursus volgen. Ook de inkomende studenten maken hier dankbaar gebruik van.

3.7 Onderwijs aan personeelsleden

In het verslagjaar zijn de mogelijkheden verder verkend om op maat gesneden masterprogramma's aan te bieden aan docenten die actief zijn in het HBO-kunsvakonderwijs binnen en buiten de academie. Doel is om op termijn zowel te voorzien in de behoefte van docenten om hun scholingsniveau te verhogen, als om te voorzien in de beleidsmatige behoefte om het aantal docenten in het HBO met een mastergraad te vergroten.

3.8 Wet- en regelgeving

3.8.1 Onderwijs- en examenregeling en Studentenstatuut

De Gerrit Rietveld Academie heeft twee Onderwijs- en examenregelingen (OER): een voor de bacheloropleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving samen en een voor de vier masteropleidingen die worden uitgevoerd door het Sandberg Instituut.

De bacheloropleidingen hebben gezamenlijke OER omdat, ondanks de door de overheid aangebrachte scheiding in de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving, in de praktijk de beide studierichtingen op de Gerrit Rietveld Academie zozeer met elkaar zijn verweven dat het omschrijven van het onderwijs in twee aparte regelingen niet bijdraagt aan een beter beeld van de opleidingen. Een dergelijke situatie is ook in de masteropleidingen aan de orde. De Onderwijs- en examenregeling is opgenomen in het Studentenstatuut.

Jaarlijks wordt het Studentenstatuut/OER opnieuw bekeken op relevantie en desgewenst bijgesteld.

Het Studentenstatuut is van de interne website te downloaden, in het Nederlands en het Engels.

Opleidingscommissie

Waar de Gerrit Rietveld Academie in eerste instantie aparte opleidingscommissies had voor de Bachelor- en de Masteropleidingen, zijn deze in het verslagjaar omgevormd tot een gezamenlijke opleidingscommissie. De taak van deze opleidingscommissie is het bewaken van de kwaliteit van het onderwijs en het jaarlijks evalueren van de Onderwijs- en examenregelingen. Daarnaast is zij gerechtigd het College van Bestuur gevraagd en ongevraagd van advies te dienen.

In het verslagjaar is getracht de commissie opnieuw te activeren. Dit heeft geleid tot een commissie die bestaat uit 5 leden, van wie twee leden afkomstig zijn uit het onderwijzend personeel en drie uit de studentenpopulatie. Er wordt nog gezocht naar een zesde lid. De commissie is in het verslagjaar eenmaal bij elkaar gekomen. Het streven is om dit uit te breiden tot twee maal per jaar.

Examencommissie

In 2000 is de examencommissie ingesteld. Deze bestaat uit de coördinatoren van de afstudeerrichtingen. Zaken die de examencommissie betreffen worden besproken tijdens de coördinatorenvergaderingen, die iedere maand plaatsvinden.

De meer actieve rol die de examencommissie sinds het vorige jaar speelt, heeft geleid tot het regelmatig tegen het licht houden van eerder gemaakte afspraken, waardoor deze aangescherpt zijn of herwaardeerd.

3.8.2 Klachten- en beroepsprocedures

De Gerrit Rietveld Academie kent drie mogelijkheden om bezwaar in te dienen tegen uitspraken en handelingen die ongewenst of wellicht onterecht zijn.

1. COBEX

Studenten die het niet eens zijn met een uitspraak van de examencommissie kunnen zich wenden tot de COBEX, het College van Beroep voor de Eindexamens. Een student kan bij de COBEX beroep instellen tegen:

- Beslissingen van examencommissies en examinatoren;
- Beslissingen met betrekking tot een negatief bindend studieadvies;
- Beslissingen omtrent het vaststellen van het behaald aantal studiepunten;
- Beslissingen met betrekking tot toelating tot de examens;
- Een weigering een beslissing te nemen.

In het verslagjaar zijn er geen beroepsschriften ingediend bij de COBEX.

2. Klachten- en Geschillenregeling

Voor klachten over zaken, die niet de examens betreffen, kent de Gerrit Rietveld Academie een Klachten- en Geschillenregeling. In het verslagjaar is hier geen beroep op gedaan.

3. Klachtenregeling Ongewenst Gedrag

Voor personeel en studenten die te maken krijgen met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. Hiervoor zijn twee vertrouwenspersonen ingesteld: één voor het personeel (personeelslid) en één voor de studenten (studentendecaan). De vertrouwenspersonen kunnen de klager begeleiden bij het indienen van een klacht.

In het verslagjaar is geen beroep gedaan op de regeling.

3.8.3. Het profileringsfonds

In juli 2012 heeft het College van Bestuur de regeling Profileringsfonds van de Gerrit Rietveld Academie, na instemming te hebben verkregen van de Medezeggenschapsraad, vastgesteld. In de regeling zijn de volgende voorzieningen opgenomen:

- Financiële ondersteuning studenten met studiefinanciering, die door (bijzondere) omstandigheden studievertraging oplopen (voorheen de FOS-regeling)
- Tegemoetkoming in het instellingscollegegeld voor studenten die in een tweede Bachelor of Master studeren en voor studenten uit niet-EU-landen.

In eerste instantie was in de regeling ook een voorziening opgenomen voor de zogenaamde langstudeerdersboete. Deze is bij het intrekken van de boete weer uit de regeling verwijderd.

In het verslagjaar is eenmaal een beroep gedaan op de Financiële ondersteuning studenten, met als reden een onstudeerbaar programma. De voorziening is aan de student toegekend.

3.9 Medezeggenschapsraad

De inspraak van personeel en studenten met betrekking tot het beleid en onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vindt plaats via de Medezeggenschapsraad (MR). De Gerrit Rietveld Academie heeft een ongedeelde MR. Dat wil zeggen dat alle geledingen van de academie, docenten/medewerkers en studenten gezamenlijk in een MR vertegenwoordigd zijn.

Volgens het reglement behoort deze raad veertien leden te hebben: zeven personeelsleden inclusief de voorzitter en zeven studenten die allen een zittingstermijn hebben van één jaar. De leden zijn herkiesbaar. Om deelname van studenten aan de MR te bevorderen zijn vacatiegelden ingesteld voor het bijwonen van vergaderingen. De vergaderingen van de MR zijn toegankelijk voor alle leden van de academiegemeenschap. Hoewel de wet voorschrijft dat voor de MR verkiezingen dienen te worden gehouden, blijkt dit tot nu toe onnodig omdat zich meestal maximaal 14 kandidaten aandienen en er dus weinig valt te kiezen. Wanneer zich in de toekomst meer dan 14 leden aanmelden, worden er verkiezingen gehouden. Bij uitzondering wordt ook een duo lidmaatschap toegestaan, de duo-leden hebben samen 1 stem.

De MR is dit jaar acht keer bij elkaar geweest. Daarnaast heeft er op 1 november 2011 een 'Heidag' met het CvB plaatsgevonden. De onderwerpen die op deze Heidag besproken zijn waren tevens de onderwerpen die in het jaar 2012 de meeste aandacht van de MR hebben gevraagd, te weten:

- De voortgang in het ontwerptraject van de mogelijke nieuwbouw van de GRA. De MR ziet het als haar taak om de voortgang van dit traject en de communicatie over deze voortgang met de Rietveld gemeenschap intensief en kritisch te volgen.
- De implementatie van het nieuwe Instellingsplan 2012-2016. Nadat de MR in april met de nodige kritische kanttekeningen heeft ingestemd met het nieuwe instellingsplan is op de Heidag afgesproken dat het CvB Medio januari 2013 gespecificeerde plannen, die de beleidsrichtlijnen aangeven tot 2016, op papier zal presenteren aan de academiegemeenschap en de MR. In dit stuk zal tevens worden opgenomen op welke jaarlijkse momenten de MR geraadpleegd gaat worden.
- Wijzigingen in het MR reglement, die ervoor moeten zorgen dat de MR beter aansluit bij de nieuwe ontwikkelingen in het onderwijs, de communicatie en overleg structuur van de Rietveld Academie. Nieuw is bijvoorbeeld dat de docentenleden van de MR conform de CAO 2 uur per week betaald krijgen

- De verbetering van de communicatie tussen het Sandberg Instituut en de bacheloropleiding van de GRA. Hierover zijn tijdens de Heidag een aantal zeer concrete voorstellen gedaan. Daarvan zijn een aantal reeds gerealiseerd, zoals bijvoorbeeld de uitnodiging van docenten en studenten van de bacheloropleidingen voor de open dag van het Sandberg Instituut.

Andere onderwerpen die dit jaar aan de orde geweest zijn zijn:

- Het Medewerkers- en Studententevredenheidsonderzoek.
- Het Studenten Statuut.
- De Onderwijs- en Examenregeling.

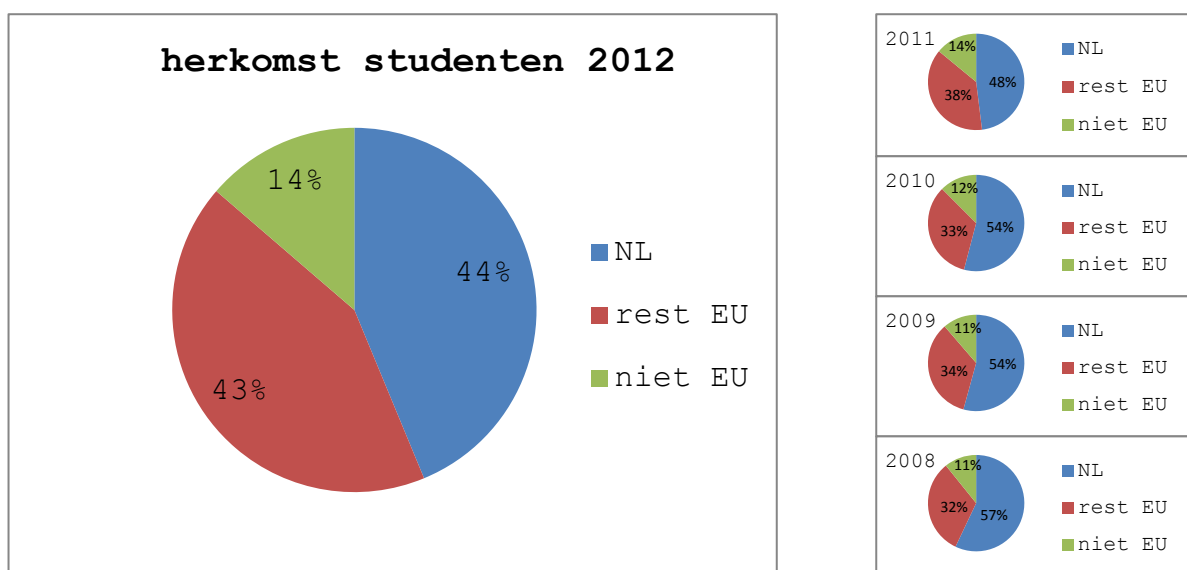
Andere activiteiten die de MR ondernomen heeft :

- De MR heeft vanaf september 2012 zeer actief leden geworven zowel onder docenten en medewerkers als onder studenten.
- De MR heeft zich als proef voor het eerst gepresenteerd op de
- Introductiedag voor studenten.
- Op woensdag 26 september hebben leden en kandidaatleden van de MR deelgenomen aan een zeer informatieve en instructieve In-House MR- training die werd verzorgt door de AOb
- Tijdens de vergadering van 19 september, is Els Swaab namens de Raad van Toezicht bij de MR te gast geweest. Afgesproken is dat zij voortaan 2 x per jaar bij de MR vergaderingen aanwezig zal zijn.
- De MR heeft op november 2013 een speciale vergadering georganiseerd voor studenten. Deze vergadering tevens als proef voor het eerst in het geheel in het Engels gehouden.

4. Studenten

Ruim 55% van de studenten aan de Gerrit Rietveld Academie heeft een niet-Nederlandse nationaliteit (Bachelor 54%, Master 74%); de studenten zijn afkomstig uit ca. 50 verschillende landen.

Na een lange periode waarin het aandeel buitenlandse studenten tussen de 40 en 45% schommelde tekent zich de laatste jaren een duidelijk stijgende tendens af. Afgaand op de samenstelling van nieuwe instroom van de laatste twee jaar blijkt dat het percentage buitenlandse studenten de komende jaren verder zal stijgen.



Deze tendens heeft intern geleid tot vragen over de gewenste verhouding Nederlandse / niet-Nederlandse studenten en de gevolgen voor de organisatie van deze voortschrijdende internationalisering. Prangende vraag daarbij is hoe het komt dat Nederlandse kandidaten met relatief weinig succes deelnemen aan de toelatingsexamens. Een eenduidig antwoord hierop is nog niet gevonden.

4.1 Studentenaantallen

4.1.1 Bacheloropleiding

Op 1 oktober 2012 stonden 834 studenten bij de bacheloropleidingen ingeschreven, van wie 189 in de propedeuse.

Studentenaantallen per 1 oktober 2011 en 1 oktober 2012

Studiejaar	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2012	2011	2012	2011	2012	2011
Afdelingen						
<i>Propedeuse</i>						
Basisjaar	141	159	48	66	189	225
<i>BA Autonome Beeldende Kunst</i>						
Beeldende Kunst	128	159	53	50	186	209
VAV	97	106			97	106
Fotografie	46	39			45	39
Keramiek	19	20			19	20
Glasvormgeving	5	8			5	8
Beeld en Taal	33	35			33	35
Totaal Autonome BK	328	367	53	50	381	417
<i>BA Vormgeving</i>						
Arch. Vormgeving & interieur	39	35			37	35
Design lab	26	26			28	26
Edelsmeden	25	20			24	20
Grafisch ontwerpen	98	98			98	98
Mode	31	22			30	22
Textiele vormgeving	27	23			28	23
Dogtime Instabiele Media			18	19		19
Totaal vormgeving	246	224	18	19	264	243
Totaal BA						
	715	750	119	135	834	885

4.2 Ontwikkelingen in aantallen afgestudeerden en beleid

Zie hoofdstuk 3

4.3 Werving en opvang van studenten

4.3.1 Werving en opvang bacheloropleiding

Jaarlijks wordt in januari de Open Dag georganiseerd. Tijdens de Open Dag tonen de afdelingen het werk van studenten, zijn er proeflessen en presenteert het Basisjaar hun jaarlijkse afdelingsproject, dit jaar was het thema 'exchange'. Potentiële kandidaten hebben op deze dag de gelegenheid een portfolio aan de toelatingscommissie te tonen. De toeloop is steeds buitengewoon groot, ca 2000 bezoekers. Uit onderzoek is gebleken dat de meerderheid van de bezoekers van de Open Dag op de hoogte is via de website van de Gerrit Rietveld Academie, via informatie van de schooldecaan of via vrienden/bekenden.

Decanen van alle middelbare scholen ontvangen elk jaar informatie inclusief een affiche voor de Open Dag. Zelf geven wij actief voorlichting tijdens de dagen die georganiseerd worden in Haarlem en Amsterdam door de Geldergroep in opdracht van de Amsterdamse Kring van Schooldecanen. Deze voorlichting is gericht op derde- en vierdejaars leerlingen van HAVO en VWO. Aan ca. 350 leerlingen en ouders wordt voorlichting gegeven over het studeren aan onze academie

Vooropleiding

Wie vastbesloten is om een studie aan de Gerrit Rietveld Academie te volgen, maar nog onvoldoende voorbereiding heeft gehad om succesvol toelating te doen, kan zich aanmelden voor de Vooropleiding. Deze is bedoeld voor mensen tot 26 jaar, die minimaal HAVO of MBO hebben of daarin afstuderen. De opleiding duurt een jaar. Als de student de vooropleiding met voldoende resultaat afsluit, is toelating tot het Basisjaar van de Gerrit Rietveld Academie mogelijk. Ongeveer de helft van de cursisten komt uit het buitenland

Oriëntatiecursus (het 0 jaar)

Daarnaast biedt de Gerrit Rietveld Academie het Oriëntatiejaar op de zaterdagmiddag. Deze cursus is bedoeld voor mensen met een beeldende aanleg die serieus en gemotiveerd bezig zijn met beeldende middelen, maar nog geen duidelijke voorstelling hebben van het kunstvakonderwijs.

De cursus stelt hen in staat inzicht te verwerven in hun mogelijkheden, zodat zij een gefundeerde keuze kunnen maken voor een studie aan een kunstacademie. De gemiddelde leeftijd van de deelnemers ligt hoger dan bij de Vooropleiding.

Begeleiding

Gedurende hun studie werken de studenten individueel of in kleine groepen en kunnen ze hun voor een groot deel het eigen studieprogramma en -tempo bepalen. Als studenten onderdelen buiten de eigen afdeling willen volgen, dan wordt dat besproken met de begeleidende docenten en wordt aan de hand van een motivatie bekeken of dit zinvol is. De docenten bieden zoveel mogelijk maatwerk.

Bij de voorbereiding op het eindexamen wordt de student intensief begeleid door minimaal drie docenten.

Binnen de studiejaren worden de studenten begeleid door hun mentor. Deze is de eerste schakel bij het signaleren van stagnatie en problemen, die in eerste instantie binnen de afdeling worden opgelost. Wanneer dit niet mogelijk is, kan de student worden doorverwezen naar de studentendecaan.

Deze kan de student begeleiden bij motivatie-, structuur-, communicatie- en/of praktische problemen. In het geval van persoonlijke en psychische problemen worden studenten veelal doorverwezen naar externen.

Inhoudelijke coaching

Studenten die dreigen vast te lopen in hun creatieve ontwikkeling worden gecoacht door docenten met ervaring in artistieke coachingstrajecten. Inmiddels is het voor studenten van alle afstudeerrichtingen mogelijk om een beroep te doen op een van de twee coaches. Meer en meer wordt hiervan gebruik gemaakt door studenten van alle afdelingen

Aangepast studietraject

In het verslagjaar is een aantal studenten opgenomen in het aangepast studietraject. Dit is een traject waarbij studenten, die ondanks het coachingstraject en begeleiding door de decaan niet goed (in de groep) kunnen functioneren en daardoor studievertraging oplopen, een aangepast studieprogramma wordt geboden.

In dit programma blijft de afstudeerrichting verantwoordelijk voor de student, maar worden docenten binnen de afdeling gevraagd de student te begeleiden op een wijze die beter bij de student past. Met de student wordt een overeenkomst afgesloten met betrekking tot de te behalen studieresultaten. Wanneer student hieraan niet voldoet, ondanks de extra inspanningen van de academie, wordt de studie beëindigd. De coach en de studentendecaan zijn bij dit traject betrokken.

Studeren met een handicap

Ieder jaar, aan het begin van het studiejaar, vindt er een inventarisatie onder de studenten plaats waarbij gevraagd wordt naar een eventuele beperking die een belemmering voor de studie kan zijn. Jaarlijks wordt dit formulier door gemiddeld 13 studenten ingevuld. Gedurende het jaar melden zich nog meer studenten die bemerken dat zij problemen hebben met de studie

door een handicap. In het verslagjaar was van 46 studenten bekend dat zij hinder tijdens hun studie (kunnen) ondervinden door hun beperking. In het algemeen betreffen dit beperkingen op het mentale vlak. Dit jaar is opvallend dat bij een groeiend aantal studenten AD(H)D wordt geconstateerd.

Met ingang van studiejaar 2012-2013 is het software programma Kurzweill 3000 in werking. Studenten die denken baat te hebben bij het gebruik van dit programma kunnen hiervan gebruik maken. Voor alle studenten en docenten is het boekje 'So what' nog beschikbaar. Hierin is opgenomen hoe de Rietveld Academie omgaat met het studeren met een beperking, verhalen van studenten hierover en externe regelingen.

4.3.2 Werving en opvang masteropleidingen

Werving /promotie voor de master opleidingen vindt plaats via de website, advertenties, email campagne, brochures, promotie tijdens Sandberg projecten, jaarlijkse open dag, scouting tijdens de eindpresentaties van (internationale) bachelor opleidingen beeldende kunst en vormgeving, mond tot mond reclame, lezingen op bachelor opleidingen en via de (aansprekende) resultaten van alumni. Daarnaast wordt actief geworven via de persoonlijke netwerken van de afdelingshoofden en studenten. Zij treden daarbij op als ambassadeurs van het instituut. Gemiddeld wordt 10% van de aanmeldingen gehonoreerd. Sinds vorig jaar verloopt het aanmeldproces volledig digitaal. Hierdoor weten internationale kandidaten het instituut nog beter te vinden. Op de website wordt aangegeven dat verreweg de meeste kandidaten via bevriende contacten hebben gehoord over de programma's. Belangrijk is verder de informatie die via Google wordt gevonden. De advertentiecampagne wordt het minste genoemd en lijkt daardoor minder belangrijk als wervingsinstrument.

4.4 Bindend studieadvies

De Gerrit Rietveld Academie maakt aan het einde van de propedeuse gebruik van de mogelijkheid om studenten die onvoldoende presteren een bindend studieadvies te geven. Dit advies is met een aantal waarborgen omkleed. Voltijd studenten die halverwege het studiejaar 2011/2012 negatief werden beoordeeld kregen vóór 1 februari 2012 een waarschuwingsbrief, de zogenaamde Waarschuwing Bindend Studieadvies. De betreffende studenten worden gewezen op de onvoldoende studieresultaten en de consequentie die dat kan hebben voor de voortzetting van de studie indien er niets verandert.

Na de kerstbeoordeling hebben 29 studenten uit het Basisjaar een waarschuwing bindend studieadvies ontvangen, vorig jaar waren dat 26 studenten. Van deze 29 studenten zijn er 13 aan het eind van het jaar doorgedaan naar een vakklas, 5 mochten doubleren (4 hebben dit gedaan, 1 is vertrokken), 5 zijn vertrokken en 6 studenten hebben een bindend studieadvies ontvangen. Vorig jaar heeft 1 student een bindend studieadvies ontvangen.

Bij de deeltijdopleiding krijgen studenten een waarschuwing aan het eind van het 1e propedeuse jaar. In 2010-2011 hebben 3 studenten een waarschuwing gekregen. Van deze 3 studenten zijn er aan het eind van het 2e propedeuse jaar 2 doorgegaan naar een vakklas en 1 doubleert. Er is geen bindend studieadvies gegeven. Aan het eind van het studiejaar 2011-2012 hebben 0 studenten een waarschuwing ontvangen.

4.5 Toelating en selectie

Toelatingen bacheloropleidingen

Kandidaten die zich niet eerder bij een kunstacademie hebben aangemeld, kunnen in een kennismakingsgesprek een toelichting op hun werk geven. De aspirant student laat tijdens het toelatingssprek een ruime hoeveelheid recent werk zien en praat over zijn of haar verlangens en gedachten om de academie te volgen. Dit gesprek duurt ongeveer een half uur. Aan het einde van het gesprek ontvangt de aspirant student een advies over het al dan niet deelnemen aan het toelatingsexamen. Bij een positief advies krijgt de kandidaat een aanmeldformulier uitgereikt. Buitenlandse kandidaten die niet in de gelegenheid zijn naar het toelatingssprek te komen, hebben de mogelijkheid om hun werk met een motivatie op te sturen naar de academie. Aan de hand van het werk en de brief wordt beoordeeld of de kandidaat aan het toelatingsexamen mag deelnemen. Tijdens het toelatingsexamen wordt met de individuele kandidaten gesproken aan de hand van door hen gemaakte opdrachten en meegenomen werk. De basisjaarkandidaten worden door twee onafhankelijk van elkaar werkende commissies beoordeeld. Deze commissies zijn samengesteld uit een docent van het basisjaar, een docent van een ontwerpafdeling, een docent van een autonome afdeling en een student. Op basis van de oordelen en commentaren velt de Eindcommissie Toelatingen uiteindelijk het eindoordeel. De kandidaten die zich voor een vakafdeling of de deeltijdstudie hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie die is samengesteld uit een coördinator en docenten/studenten van de desbetreffende afdeling. Deze commissie velt een eindoordeel. De kandidaten die zich voor de Vooropleiding en de Oriëntatiecursus hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie van docenten van de betreffende cursus. Deze commissie velt een eindoordeel.

Aanmeldingen voor het studiejaar 2012/2013

Tijdens het studiejaar 2011/2012 zijn 706 kandidaten op het toelatingssprek geweest: 551 kandidaten voor het basisjaar voltijd (waarvan 22 kandidaten met het voornemen de studie Beeld & Taal te gaan volgen), 78 kandidaten voor 1ste studiejaar deeltijd, en 77 kandidaten voor de vakklassen (zij-instroom). Van de 706 spreekuurbezoekers kregen 353 kandidaten een aanmeldformulier uitgereikt voor het toelatingsexamen. Via de

portfolioprocEDURE kregen 111 van de 270 kandidaten een aanmeldformulier.

Kandidaten die al een propedeuse aan een kunstacademie hebben behaald in Nederland, Duitsland, België, Frankrijk, Zwitserland, Denemarken, Noorwegen, Zweden, Finland, Verenigd Koninkrijk, Oostenrijk of Ierland, kunnen een aanmeldformulier aanvragen en hoeven niet op het spreekuur te komen of een portfolio in te sturen. 61 kandidaten met een afgeronde propedeuse hebben hiertoe een verzoek ingediend en een aanmeldformulier ontvangen. Uiteindelijk hebben zich in totaal 536 kandidaten aangemeld voor het toelatingsexamen. 43,28% van de kandidaten is aangenomen, 28,92% is afgewezen en 27,80% is niet verschenen op het examen. Via de Vooropleiding van de Gerrit Rietveld Academie zijn nog eens 32 studenten ingestroomd in de propedeuse.

Selectie

Alleen al de verschillen in leeftijd en nationaliteit maken het een hachelijke zaak de Rietveldstudent in enkele termen te karakteriseren. Toch zijn er opvallende overeenkomsten. Voor veel studenten geldt dat ze zeer zelfstandig, zelfbewust en kritisch zijn. Zij zijn in de regel ook iets ouder dan de gemiddelde student in het hoger beroepsonderwijs. De buitenwacht kenschetst de Rietveldstudenten vaak als eigenzinnig. Binnen de academie wordt daar precies zo over gedacht. Verwonderlijk is dat niet: al bij de selectie wordt naar onafhankelijke geesten gezocht en het onderwijs is er op gericht het zelfbewustzijn verder te versterken. In toelatingsgesprekken en -examens wordt nagegaan of de kandidaten in grote trekken aan het volgende ideaalbeeld voldoen:

- geeft in zijn werk blijk van een open en nieuwsgierige kijk op de wereld;
- heeft een onderzoekende instelling;
- toont betrokkenheid bij zijn werk en alles wat hij verder onderneemt;
- geeft blijk van intelligentie, eigenzinnigheid en een communicatieve instelling;
- kan gemakkelijk associëren en kritisch analyseren;
- is geïnteresseerd in de wereld van kunst en cultuur;
- heeft een sterk ontwikkeld beeldend vermogen.

Aan de Gerrit Rietveld Academie heeft de student de rol van participant, niet van klant. Er wordt een actieve bijdrage van hem verwacht als het gaat om de vormgeving en uitvoering van het onderwijs. Bij het samenstellen van het onderwijs wordt rekening gehouden met zijn wensen, net zoals rekening gehouden wordt met de wensen van de docenten, afdelingen en het al dan niet georganiseerde beroepsveld. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie is gericht op de individuele student. Vanaf het allereerste verzoek om kennismaking hanteert de academie een

individuele benadering, die na de toelating wordt voortgezet in individuele begeleiding.

4.6 Buitenlandse studenten, vreemdelingenwet

De kwaliteit van de buitenlandse studenten op de Gerrit Rietveld Academie is veelal van een hoog niveau, niet in de laatste plaats omdat veel van hen in het land van herkomst al (deels) een kunstopleiding hebben gevolgd. Hun aanwezigheid draagt sterk bij aan de internationale uitstraling en de kwaliteit van de academie.

Deze buitenlandse studenten, met name die uit niet EU/EEA - landen, hebben extra ondersteuning nodig bij praktische zaken. Zaken waarbij de academie deze studenten moet helpen zijn: het aanvragen van een visum en/of verblijfsvergunning; aanvragen van verzekeringen, openen van een bankrekening, het aanvragen van zorgtoeslag/huurtoeslag en het vinden van woonruimte.

Vreemdelingenwet

Sinds enkele jaren is de onderwijsinstelling verantwoordelijk voor de aanvraag van de MVV (visum lang verblijf) en de verblijfsvergunning voor de studenten uit de niet-EU/EEA-landen. Hierdoor is het mogelijk om studenten sneller te laten beschikken over een legaal verblijf. Nadeel hiervan is dat dit de academie veel werk oplevert.

In het verslagjaar is gestart met deelname aan de zogenaamde proeftuinen van de IND in het kader van de nieuwe wet MoMi. Het uitgangspunt hiervan is om de aanvraagprocedures voor MVV en verblijfsvergunning efficiënter te laten verlopen door de onderwijsinstellingen meer verantwoordelijkheid te geven in de controle van de procedure. Naar aanleiding daarvan zijn wij gestart met een nieuwe applicatie, genaamd VisaCare, om deze processen zo goed mogelijk te kunnen managen.

Huisvesting

De Gerrit Rietveld Academie heeft contracten met drie verschillende studentenwoningbouw corporaties en kan de volgende woningen toewijzen aan studenten

- 1) DUWO heeft, sinds september 2012, 44 gemeubileerde en gestoffeerde eenheden gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in een complex op de Voorburgstraat. Hiervan zijn zes eenheden specifiek bestemd voor masterstudenten.
- 2) Ymere heeft tien kamers gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in de Willemstraat in de Jordaan.
- 3) Stichting Diogenes heeft acht kale kamers gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in het Claes Claesz hofje in de Jordaan.

De wooneenheden van Duwo kunnen alleen worden toegewezen aan internationale studenten, met een maximum van 1 jaar.

De academie wordt regelmatig benaderd door projectontwikkelaars met voornemens om door middel van nieuwbouw of herontwikkeling studentenwoningen te realiseren. In een aantal gevallen heeft de academie, zonder verplichtingen aan te gaan, adhesie betuigd aan dergelijke voornemens. Tijdens het verslagjaar heeft dit (nog) niet tot het realiseren van woningen geleid. De verwachting is dat in de komende jaren op deze wijze wel zal worden voorzien in een van de huisvestingsbehoefte van de studenten.

5. Personeel

5.1 Personeelsbeleid

Kwaliteit in maatwerk

Ook in 2012 is invulling gegeven aan het al langer gehanteerde beleid docententeams op een maatwerkachtige wijze te bemensen. De inhoud van het te verzorgen onderwijsprogramma is hierbij leidend. Dit krijgt vorm door docenten op basis van een contract aan te stellen, een projectopdracht te geven, dan wel door jonge kunstenaars als gastdocent met een vrije opdracht een creatieve impuls te laten geven aan de studenten.

Het docententeam van zowel de bachelor- als de masteropleidingen bestaat daarom voor een belangrijk deel uit jonge, vernieuwende kunstenaars en vormgevers die werkzaam zijn in de praktijk. Hiermee kan gericht ingespeeld worden op de wisselende stromingen binnen de wereld van beeldende kunst en vormgeving.

Formatievaststelling en werving

Ieder voorjaar spreken de directeur bacheloropleidingen en het hoofd personeelszaken met alle afdelingscoördinatoren over de docentenformatie voor het daarna komende schooljaar.

Dit om te bepalen met welke specifieke vakdisciplines de afdelingen het nieuwe schooljaar aan kunnen vangen en om te zien hoeveel docenten hiervoor nodig zijn. De coördinatoren werven en selecteren dan veelal zelf de eventueel nieuw aan te stellen docenten waarbij de directeur onderwijs de definitieve beslissing neemt. Op vergelijkbare wijze geeft de directeur van de masteropleidingen in samenspraak met zijn opleidingshoofden invulling aan de docentengroep voor het aanstaande studiejaar. Voor vacatures in algemeen- en onderwijs ondersteunende functies wordt via het web geadverteerd op vacaturesites. Deze worden in ieder gavel ook altijd geplaatst op de eigen website. Bij spilfuncties, danwel functies die uitzicht bieden op een langduriger aanstelling, wordt een selectiecommissie ingesteld.

5.2 Personeel: feiten en cijfers

Algemeen

In 2012 is de verdeling van het AOP-OOP-OP in het personeelsinformatiesysteem tegen het licht gehouden om discrepanties tussen de eigen registratie en de bij het ministerie van OC&W beschikbare informatie weg te nemen. Mede gezien het belang dat ook in de met het ministerie gemaakte prestatieafspraken wordt gehecht aan de verhouding directe en indirecte medewerkers bleek aanscherping aan de orde.

In toenemende mate wordt gebruik gemaakt van docenten die op basis van een factuur betaald worden. Met name bij de masteropleiding is sprake van inhuur van meer buitenlandse docenten. De omvang van de inzet van docenten op factuurbasis is vergelijkbaar met ca. 7 fte. Deze inzet komt bovenop de in onderstaande tabel becijferde omvang van het OP en dient te worden betrokken bij het vaststellen van het aandeel 'directe'

fte's. Naast het vaste, tijdelijke en via factuur ingehuurde personeel werden nog ca. 250 gastdocenten ingezet.

Onderwijzend Personeel (OP)

De formatie van het docententeam is een afgeleide van het aantal studenten en het onderwijsprogramma. De bezetting zoals hieronder weergegeven geeft, gezien de inhuurdocenten die niet via het salarissysteem betaald worden en dus niet 'geteld' worden, een incompleet beeld van het totaal aan OP.

In 2012 zijn er gelukkig geen situaties geweest waarbij het dienstverband beëindigd moest worden vanwege een ontstane arbeidsongeschiktheid. Wel hebben diverse docenten hun vaste dienstverband beëindigd en is één docent met leeftijdspensioen gegaan.

Onderwijsondersteunend personeel (OOP)

Medewerkers OOP zijn voornamelijk werkzaam in de werkplaatsen.

Algemeen Ondersteunend Personeel (AOP)

In het verslagjaar waren er geen wijzigingen in de structuur en geen aanpassingen aan de formatiebezetting buiten de inhuur die plaatsvindt vanwege het ontwikkelen van nieuwbouw voor de academie.

Formatie per 31 december 2012:

	2012	2011	Fte 2012	Fte 2011
Aantal vrouwen OP	83	85	20,57	20,08
Aantal mannen OP	84	91	23,47	24,71
Totaal OP	167	176	44,04	44,79

Aantal vrouwen OOP	21	32	9,61	14,03
Aantal mannen OOP	30	33	12,51	14,86
Totaal OOP	51	65	22,12	28,89

Aantal vrouwen AOP	29	24	19,31	16,3
Aantal mannen AOP	27	19	18,36	16,49
Totaal AOP	56	43	37,67	32,79

Aantal vrouwen contractonderwijs	6	7	0,85	1,0
Aantal mannen contractonderwijs	5	4	0,44	0,54
Totaal contract onderwijs	11	11	1,28	1,54

Totaal M+V+Fte	285	292	105,11	108,02
-----------------------	------------	------------	---------------	---------------

*gemiddelde omvang
dienstbetrekking*

Vrouwen	0,36	0,35
Mannen	0,38	0,38

	2012	2011	Fte 2012	Fte 2011
Tijdelijke contracten				
Aantal vrouwen OP	54	58	11,72	12,12
Aantal mannen OP	45	45	8,56	7,82
Totaal OP	99	103	20,28	19,94

Aantal vrouwen OOP	12	19	4,32	6,65
Aantal mannen OOP	11	17	2,83	5,24
Totaal OOP	23	36	7,15	11,89

Aantal vrouwen AOP	10	7	4,15	3,37
Aantal mannen AOP	13	5	7	4,6
Totaal AOP	23	12	11,15	7,97

Totaal M+V+Fte	145	151	38,58	39,79
-----------------------	------------	------------	--------------	--------------

Gemid. omvang dienstbetrekking

Vrouwen	0,26	0,26
Mannen	0,25	0,26

Aantal collega's die deelnamen aan:

Keuzemenu	22
Spaarloon	0
Levensloopsparen	4

Indeling in functieschalen	2012	2011
18	1	1
16		
15	3	3
14		
13	27	26
12	55	61
11	59	53
10	34	51
9	12	10
8	39	42
7	18	18
6	4	3
5	9	8
4	5	4
3	5	3
2		
1	14	9

5.3 Arbeidsomstandigheden

Algemeen

De Gerrit Rietveld Academie maakt voor de uitvoering van Arbo-ondersteuningsactiviteiten gebruik van de Arbodienst Arbo Vitale, voorheen Achmea Vitale genoemd. Deze arbodienst verleent op basis van een zogenaamde maatwerkregeling diensten. Een gecertificeerde bedrijfsarts houdt gemiddeld eens per zes weken spreekuur op de academie en voert direct zonodig aansluitend daarop SMT-overleg met leidinggevenden en/of personeelszaken.

Indien medewerkers niet naar dit spreekuur kunnen komen of als een gesprek door de medewerker wordt aangevraagd kan dit gesprek op de locatie van de bedrijfsarts plaatsvinden.

Alle aanvullende zorgverlening wordt naar gelang het vanuit de spreekuren voortkomt eveneens ondersteund door Arbo Vitale, danwel door andere organisaties die in die specifieke zorg bewezen hebben daarvoor de kwaliteiten in huis te hebben.

Dit geldt voor de uitvoering van de Livvit regeling, de Wet Poortwachter en voor andere Arbo-aangelegenheden zoals de Risico Inventarisatie, het AGSU- en PAGO beleid en dergelijke.

Beleid fysieke belasting

Om te zorgen dat wordt gelet op een goede werk- en zithouding en daarmee kans om fysieke problemen zoals RSI te krijgen te voorkomen wordt bij de aanvang van werkzaamheden aan alle nieuwe medewerkers een RSI-folder overhandigd. Waar nodig worden ter voorkoming van problemen hulpmiddelen aangeschaft. Bij de informatieverstrekking wordt meegenomen dat niet alleen op het werk de stoel en de computer goed moeten staan maar dat dat ook in de thuissituatie het geval moet zijn.

Rookbeleid

In alle gebouwen van de academie geldt een rookverbod.

Klachtenregeling Ongewenst Gedrag

Voor personeel dat te maken krijgt met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten, kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. In 2012 zijn geen schriftelijke klachten binnengekomen bij het CvB.

Ziekteverzuim

De in 2012 ontstane arbeidsongeschiktheid is voor het grootste deel te wijten aan niet vermijdbare medische klachten. Het ziekteverzuim van 2012 ligt in de lijn van voorgaande jaren; 3,7% versus 3,77% in 2011. Ter vergelijking: binnen het monosectorale kunstonderwijs is het gemiddelde ziekteverzuim ca. 3,7%.

Werkdruk/taakbelasting

De werkdruk en taakbelasting maken onderdeel uit van de te houden functioneringsgesprekken. Tijdens piekperioden of bijzondere omstandigheden, zoals het eindexamen of invoering van een nieuw automatiseringssysteem, wordt extra personeel ingehuurd of worden extra uren toegekend.

Doelgroepenbeleid

De academie heeft middelen die voortkomen uit niet bestede SOP-gelden ingezet voor taakverlichting van oudere werknemers, die hiervoor gezien leeftijd en diensttijd in aanmerking kunnen komen. Uitvoering geschiedt op basis van maatwerk.

5.4 arbeidsvoorwaarden

IGO-overleg

In het verslagjaar heeft één keer overleg met vertegenwoordigers van de centrales voor overheid- en onderwijspersoneel plaatsgevonden.

Ontwikkelingen op het gebied van Scholing en ontwikkeling

Ook in 2011 is uitvoering gegeven aan het plan docenten een methodische vorming te geven in de zogenaamde Socratische gespreksvoering. Door het jaar heen worden verschillende sessies belegd waarin docenten en stafleden een week worden vrijgemaakt om te leren werken met deze soort gespreksvoering.

Ook wordt iedere twee maanden een docent, coördinator of een andere medewerker uitgenodigd om in een masterclassachtige omgeving de ervaringen opgedaan in het eigen vakgebied over te dragen aan een ieder die hierin geïnteresseerd is. Deze sessies worden als 'G-tops' kenbaar gemaakt aan alle personeelsleden. On the job training vindt eveneens plaats voor de medewerker die constateert dat hij/zij vaardigheden mist om de werkzaamheden naar behoren uit te voeren dan wel om de ontwikkelingen in het eigen vakgebied bij te houden.

Aan het uitwerken van de ontwikkelplannen in het kader van de POP wordt in de functioneringsgesprekken rekening gehouden en waar noodzakelijk invulling aan gegeven.

Contractvormen

De academie werkt niet met flexibele contracten en niet met min-max contracten. Wel worden kleine klusjes uitbesteed aan studenten die betaald worden op basis van een oproepcontract. Hiermee wordt aan eigen studenten de mogelijkheid geboden iets bij te verdienen.

Alle arbeidscontracten worden afgesloten zoals onder het hoofdstuk D opgenomen in de Cao.

Als gastdocent zijn in 2012 door de zes opleidingen van de academie ca. 250 kunstenaars/docenten ingehuurd die ieder voor zich zorg hebben gedragen voor de noodzakelijke extra impuls naast het reguliere onderwijs.

Arbeidsmarkttoelage

In 2012 is aan niemand een arbeidsmarkttoelage toegekend.

Besteding van middelen uit het Convenant leerkracht

OC&W heeft de HBO-raad meegedeeld dat ze hebben geconstateerd dat de Gerrit Rietveld Academie en nog één andere hogeschool erin geslaagd zijn de gelden zoals bedoeld voor dit project op tijd en volledig te benutten. Dit is bekend geworden nog voordat overleg met de vakbonden hierover afgerond is kunnen worden.

Keuzemenu, spaarloon en levensloopregeling.

Van het in 2003 ingestelde keuzemenu wordt binnen de academiegebruik gemaakt voor wat betreft de uitvoering van het fietsplan en de verrekening van de vakbondscontributie met de eindejaarsuitkering.

Sparen via de spaarloonregeling vindt niet meer plaats en levensloopsparen kan nog slechts als er een bepaald tegoed op de rekening resteert. Eind 2012 is bijna iedereen in de gelegenheid

gesteld het tegoed vrij op te nemen. Er is in 2012 door één persoon gebruik gemaakt van levensloopverlof.

Besteding DAM-gelden (Decentrale ArbeidsvoorwaardenMiddelen):
De GRA heeft in 2012 ca. € 65.500,- besteed aan de decentrale middelen. Begroot was: € 62.500,-

Specificatie van de uitgaven:

Extra kosten Woon-werkverkeer	€ 25.500,-
Livvit	€ 15.500,-
IPAP verzekering geheel+gedeeltelijk	€ 24.500,-
Totaal	€ 65.500,-

6. Materiële voorzieningen en milieuzorg

6.1 Huisvesting

6.1.1. Gebouwen

De Stichting Gerrit Rietveld Academie (Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut) is voor het grootste gedeelte gehuisvest op een locatie aan de Fred. Roeskestraat met twee gebouwen in eigendom, te weten:

- **Rietveldgebouw**, Fred Roeskestraat 96 (circa 9000 m2 bruto, 6500m2 nuttig oppervlak);
- **Bentham & Crouwelgebouw**, Fred Roeskestraat 98 (circa 6500 m2 bruto, 4500 m2 nuttig oppervlak).

De Masteropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie, uitgevoerd door het Sandberg Instituut, maken gebruik van de bovenste drie verdiepingen van het B&C gebouw en hebben een eigen ingang en een eigen identiteit. De overige ruimte in de panden worden gebruikt voor het bacheloronderwijs van de Gerrit Rietveld Academie.

In het verslagjaar is wederom een nieuwe dependance aangehuurd. Deze dependance dient voornamelijk als guesthouse voor de masteropleidingen en biedt ruimte aan onderzoekers die in het kader van het Rietveld Research Residency programma verbonden zijn aan de academie. Deze ruimte aan de prinses Irene straat 19 is aangehuurd tot november 2013. In de Prinses Irene straat is sinds december 2012 het archief en de bibliotheek van voorheen de Stichting Kunst in de Openbare Ruimte (SKOR) gehuisvest. Het is een nieuw kenniscentrum waar studenten, kunstenaars, bemiddelaars, opdrachtgevers en andere geïnteresseerden informatie kunnen verzamelen. Het kenniscentrum is een initiatief van het Lectoraat & Publieke Ruimte. Het gebruik van deze ruimtes in de toekomst is afhankelijk van de planning van de voorgenomen herontwikkeling van dit gebouw.

Naast bovenstaande nieuwe locaties maakte de Academie ook in 2012 weer gebruik van een aantal bestaande dependances. De dependance in de KauwgomballenFabriek (KBF) is aangehuurd ten behoeve van de deeltijdopleiding Autonoom Beeldende Kunst. De dependance aan de Vetterstraat 66 is aangehuurd voor de voltijdsopleiding Beeldende Kunst en biedt een aantal ruimtes die voor de hele academie te gebruiken zijn, te weten: individuele studio spaces, het tekenlokaal en een grote projectruimte (300m2). Ook zijn het guesthouse 'Grey House' en de alumnistudio aan de 2^e Nassastraat nog volop in gebruik.

Om het ruimtetekort bij de afdeling Keramiek te bestrijden naast de afdeling tijdelijke huisvesting (een portacabin) van 90m2 geplaatst. Deze ruimte is in gebruik als studentenatelier.

In 2012 is een vergunning verkregen voor het plaatsen van een opbouw op de bestaande portacabin. In deze opbouw zal het ontwerpteam dat betrokken is bij de nieuwbouw zijn intrek nemen. De nieuwe opbouw heeft uitzicht op de locatie van het nieuw te bouwen gebouw en vraagt omwille van het Doe-het-zelf project een zichtbare en centrale plek binnen de Academie.

In totaal heeft de Rietveld Academie een kleine 19.000 m² ruimte in gebruik. De academie ontvangt voor ca. 11.000 m² een huisvestingsbijdrage. Het bieden van ruimte aan het onderwijs dat uitstijgt boven de normen van het ministerie van OC&W sluit aan bij de visie van de academie waarin het 'maken' een essentieel onderdeel van het leren is.

6.1.2. Bouwkundige aanpassingen

In de offsetdrukkerij is een nieuw ventilatiesysteem aangelegd ter verbetering van de afzuiging van (niet schadelijke) inkt dampen.

In de dependance De Vetterstraat is de 2^e verdieping aangepakt om reserveerbare individuele studio's voor de academie te realiseren. Dit geeft studenten van de hele academie de gelegenheid om het experiment aan te gaan in een eigen ruimte voor de duur van twee weken. Op de begane grond in de Vetterstraat is een ruimte verbouwd tot een projectruimte voor de masteropleidingen.

6.1.3. Groot onderhoud

In dit verslagjaar heeft het -in 2011 geplande maar door de slechte weersomstandigheden uitgestelde- onderhoud aan de noordgevel plaatsgevonden. In dit onderhoud zijn alle kitnaden vervangen en de stalen kozijnen geschilderd. Ook zijn alle stalen hekwerken aan het gebouw hersteld en geschilderd. Ook zijn een aantal hardnekkige en grote lekkages hersteld. Er is een nieuwe bliksemafleider installatie op het dak van het hoofdgebouw geplaatst. De installatie was dusdanig vernield bij een inbraak dat deze in zijn geheel vervangen moest worden.

In het BC gebouw zijn twee verdiepingvloeren geheel voorzien van een nieuwe verflaag.

6.2 Faciliteiten

Betaalsysteem

Het gebruik van het in 2010 aangeschafte betaalsysteem is in 2012 verder uitgerold. De academie is daarmee voorzien van een gesloten betalingssysteem via de bestaande studenten- en medewerkerspassen van het toegangscontrolesysteem.

Studenten en medewerkers kunnen met deze pas betalingen doen voor verschillende toepassingen in het gebouw, zoals printen en kopiëren en betalen in de winkel, kantine en de werkplaatsen.

Bibliotheek

In de zomer van 2012 is de bibliotheek opnieuw ingericht met meubels en kasten en zijn de kasten voorzien van leesverlichting. Belangrijke aanwinst zijn een zestal vitrinekasten die ingezet worden voor exposities van boeken en werken in de bibliotheek.

De afdeling Beeld en Taal is dit jaar voorzien van nieuw meubilair, stoelen en grote klaptafels. Daarnaast zijn er klapstoelen ten behoeve van lezingen en presentaties aangeschaft in het hoofdgebouw en op de Vetterstraat.

Schoonmaak

De schoonmaak van de panden is uitbesteed aan CSU. In 2012 is een aanbesteding schoonmaakonderhoud uitgezet. De begeleidende advieswerkzaamheden zijn verzorgd door Atir. De samenwerking heeft geleid tot een nieuwe en verbeterde programma uitvraag, die goed aansluit bij de behoefte van de academie. In de aanvraag is ook het sanitaire supply & glasbewassing meegenomen. Eind januari 2013 zal aan een partij de opdracht worden gegund. In mei 2013 zal het nieuwe contract van start gaan.

Tool-o-Theek

In de zomer 2012 zijn alle 'winkeltjes' binnen de academie samengevoegd tot de zogenoemde Tool-o-theek (ToT). In de ToT kunnen (schoonmaak)middelen, gereedschappen, algemene apparatuur, papier en verfbenodigdheden worden geleend of gekocht. De ToT heeft een plek gekregen in de laagbouw van het hoofdgebouw.

6.3 Werkplaatsen

De Gerrit Rietveld Academie heeft een groot aantal werkplaatsen waar de studenten kunnen beschikken over een diversiteit aan ambachtelijke en digitale technieken om hun werk uit te voeren. Aan het begin van elk schooljaar kunnen de studenten een rondleiding volgen langs de verschillende werkplaatsen. Tijdens de studie kunnen zij kennismaken met de werkplaatsen via afdelingoverschrijdend onderwijsaanbod.

De verschillende werkplaatsen zijn zoveel mogelijk geconcentreerd in de gebouwen gehuisvest:

- Hout, metaal, sieraadontwerp, keramiek en glas in de laagbouw van het hoofdgebouw;
- In de kelder van het hoofdgebouw de grafische werkplaatsen en drukkerijen (grafiek, zeefdruk, textiel, boekdruk/zetterij en de werkplaats Cad Cam.
- ICT werkplaats in het hoofdgebouw;
- ICT werkplaats, video-editing werkplaats, geluidsstudio en film- en animatiestudio in de nieuwbouw.

De afdelingen Mode (naaiatelier), Textiel (weverij) en Fotografie (doka en studio) beschikken over een werkplaats direct naast de afdeling, evenals de werkplaatsen van de eerder genoemde afdelingen Sieraadontwerp, Keramiek en Glas.

In 2012 is veel aandacht gegaan naar de afdeling Glas. De grote glasoven is totaal gereviseerd en er is een nieuwe koeloven aangekocht.

6.4 Milieuzorg, veiligheid en energie

Het zorgvuldig omgaan met grondstoffen, afvalstoffen en veiligheid heeft binnen de academie de nodige aandacht. De regels waar studenten zich in dit kader aan moeten houden zijn vastgelegd in de huisregels die zijn opgenomen in het studentenstatuut.

Milieuzorg

In 2010 is de Gerrit Rietveld toegetreden tot het MJA3, dat gericht is op duurzame bedrijfsvoering door hogescholen. Het convenant MJA3 beoogt een afname van het energie verbruik met 2% per jaar, gemeten van 2005, resulterend in een reductie van 30% in 2020. In een EEP (Energie Efficiency Plan) worden energiebesparende maatregelen en energiezorg beschreven. In 2012 is gewerkt aan een nieuw EEP voor 2013-2016. In dit plan is een aantal bouwkundige maatregelen opgenomen om het energieverbruik verder terug te dringen (o.a het koppelen van de verlichting aan bewegingsmelders, het los aan kunnen sturen van de klimaatinstallatie in het Benthem en Crouwel gebouw). Het nieuwe plan beoogt met de maatregelen nogmaals 8% te besparen. In 2012 is veel aandacht besteed aan het bewustmaking van energiebesparing onder de studenten en docenten. Dit heeft o.a geresulteerd in een nieuwe opzet voor afvalscheiding; een 'afvalstraat' waarin voor elke afvalgroep een aparte container is geplaatst, waardoor het belang van gescheiden afval werd benadrukt en tevens een besparing kon worden gerealiseerd. De operationele medewerkers worden nauw betrokken bij energiezorg en besteden extra aandacht aan het gebruik van de ruimtes en instellingen van de klimaatinstallaties.

Bedrijfshulpverlening

Het BHV team bestaat uit ongeveer 38 medewerkers, die jaarlijks een BHV-praktijkdag (herhaling) volgen. In 2012 is de training door Trigion Safety Opleidingen verzorgd. Zeven medewerkers (werkplaatsbeheerders) hebben tevens een EHBO- herhalingsdag gevolgd. Het BHV team wordt aangestuurd door twee ploegleiders en gecoördineerd door het hoofd BHV.

Afvalscheiding

Zorgvuldig omgaan met grondstoffen en afvalstoffen heeft een duurzaam effect. Hergebruik van diverse materialen wordt gestimuleerd door een aantal producten zoals hout, klei, metaal

en karton, gescheiden in te zamelen. De verschillende materialen worden zoveel mogelijk gescheiden aangeboden en afgevoerd. Bedrijfsafval wordt met een pers geminimaliseerd in volume, evenals het papier en karton. Ook op de dependances zorgen we voor de mogelijkheid tot het scheiden van het afval. In de houtwerkplaats is een hout-recycle hoek gecreëerd waar studenten platen gebruikt hout tegen gereduceerd tarief kunnen kopen.

Wet verontreiniging oppervlaktewater

Waternet is de vergunningsverlener in het kader van de op basis van de Wet Milieubeheer verplichte vergunning voor het lozen van afvalwater. Het proceswater dat uit werkplaatsen en gootstenen ten behoeve van de schilderactiviteiten wordt verzameld, wordt afdoende gezuiverd door middel van elektrochemische reactie (vuilwaterinstallatie).

Bijlagen

Bijlage 1 Activiteiten en projecten bacheloropleidingen Gerrit Rietveld Academie

Exposities en projecten

Januari

Oude Kerk 2012

De Gerrit Rietveld Academie presenteerde een tentoonstelling van eindexamenstudenten uit Nederland en elders in de Oude Kerk te Amsterdam. Tijdens dit evenement was werk te bezichtigen van ruim dertig studenten, afkomstig van de afdelingen Beeldende Kunst, VAV, Beeld en Taal, DOGtime, Keramiek, Glas en Grafisch Ontwerpen onder de titel OMG!.

Sensor & sensibilities

Arduino workshop voor studenten VAV door Heerko van der Kooij.

Januariproject Basisjaar MARK

MARK, een groepsproject gericht op samenwerken. Het project begon met een tekendag in de gymzaal (beeldmateriaal reflectie instellingstoets). Gevolgd door een excursie naar rivier de Mark in Brabant en de tentoonstelling MARK (van Mark Wallinger) in dePont Tilburg.,

Open dag 2012

'Onder anderen'expositie van alumni Mode

Een selectie van alumni van de afdeling Mode exposeerde werk in &FOAM

Februari

Filmworkshop VAV

Workshop en lezingen voor studenten van de afdeling VAV onder leiding van Martin Grootenboer.

Maart

Emma TV

Wekelijks werkt de afdeling Architectonisch Ontwerp mee aan Emma TV, het televisiekanaal van het Emma Kinderziekenhuis in Amsterdam. Samen met andere vrijwilligers wordt iedere woensdag een programma gemaakt waarin de vaak ernstig zieke kinderen in de leeftijd van 6 tot 12 jaar een hoofdrol spelen. De afdeling Architectonisch Ontwerp maakt de decors voor het programma en dit resulteert in een wekelijkse tour de force waarin studenten, vrijwilligers, kinderen en bekende Nederlanders in één dag een televisieprogramma maken. Dit programma wordt vervolgens een week lang uitgezonden op het interne TV kanaal van het ziekenhuis.

TXT Tours

Studenten van de afdeling TXT brachten in het voorjaar van 2012 traditionele en geavanceerde productieprocessen in kaart. De in ons land geproduceerde materialen en gebruikte technieken werden onder de TXT loop genomen, antwoorden werden gezocht op ontwerpproblemen en nieuwe toepassingen werden aangedragen voor restmaterialen. De student neemt zodoende, en met Sennett's boek *The Craftsman* in de hand, een positie in in het veld van traditie, vakmanschap, industrie, uitvergrotingen en nieuwe kennis. Gedurende drie tours werden de volgende fabrieken, tentoonstellingen e.d bezocht, waarbij TXT steeds uitvoerig werd rondgeleid:

TXT TOUR --> EASTBOUND

RECTICEL

Foam factory, Kesteren

DE REUVER

Knitting factory, Boven-Leeuwen

SIX YARDS GUARANTEED DUTCH DESIGN

Exhibition about Vlisco, Museum voor moderne kunst Arnhem

Guided tour by Jessica Helbach / Suze May Sho

TXT TOUR --> NORTHBOUND

VAN BESOUW

Carpet factory, Blokzijl

NATIONAAL VLECHTMUSEUM

National Braid museum, Noordwolde

ALEXANDER VAN SLOBBE

Bonnemahuis, Hardegarijp

THOMAS EYCK

Publisher and distributer, Oosternijkerk

WONGEMA

Dinner at Wongema, Hornhuizen

TXT TOUR --> SOUTHBOUND

VLISCO

Real Dutch Wax Prints, Helmond

RIETVELD & RUYS

Former factory Weverij De Ploeg, Bergeijk

EE LABELS

Labels, tags, jacquard and technical ribbon, Heeze

April

Project Making Almere

Studenten van de afdeling Architectonisch Ontwerp namen deel aan de expositie Making Almere. Dit project maakt deel uit van de toekomstvisie die door bureau MRDV wordt ontwikkeld voor Oosterwold, een deel van Almere.

Y-3 Yltra

Workshop over experimentele digitale muziek voor studenten VAV ter nagedachtenis aan docent Yarif Alert Fin.

Uitwisseling afdeling Fotografie met St Lukas Academie Brussel

Workshop met de studenten van beide academies, begeleid door docent Geert Goiris (St Lucas_) en Nickel van Duijvenboden (Rietveld) resulterend in een expositie in St Lukas Galerie in Brussel en een expositie in P///akt , Amsterdam

Mei

Project Amsterdamse Bos

Studenten van verschillende afdelingen namen deel aan het project Amsterdamse Bos, georganiseerd in samenwerking met Het Amsterdamse Bos/Gemeente Amsterdam en het lectoraat LAPS.

Leica Prize jury bijeenkomst afdeling Fotografie

De jury voor de jaarlijkse Leica Prize kwam bijeen in de Gerrit Rietveld Academie. De fotografie prijs wordt jaarlijks uitgereikt aan een student aan een van de vier instituten: Royal College , London, Akademie der Kuenste , Bielefeld, Ecole national de Photographie, Paris, die hiertoe samenwerken.

Juni/ Juli

Project Veertig jarig bestaan The American Bookcenter

Studenten van de afdeling Architectonisch Ontwerp realiseerden ter gelegenheid van het 40-jarig van The American Bookcenter een kunstwerk bestaand uit honderden boeken op het Spui in Amsterdam.

Tijdens de jaarlijkse eindexamenexpositie presenteerden een kleine 200 studenten hun eindexamenwerk voor een groot publiek.

September

Project herontwerp restaurant GGZ Ingeest Amstelmere afdeling Architectonisch ontwerp.

Studenten van de afdeling ontwierpen en realiseerden een nieuwe inrichting van het restaurant van deze GGZ instelling en realiseerden een *gastvrije* omgeving voor cliënten, bezoekers en medewerkers.

Artist previously known as Student

Diverse oud-studenten VAV namen deel aan deze expositie. Curator: Maze de Boer.

Oktober

Project Interior city

Studenten van de afdeling Architectonisch Ontwerp namen deel aan de workshop Interior City in Kortrijk. In de workshop werd, samen met een aantal Belgische academies, een relatie gelegd tussen de daar plaatshebbende interieur beurs en de stad.

Excursie Basisjaar

Weekexcursie/rondreis naar oa Frankfurt/Metz/Antwerpen in oktober met bezoek aan o.a. Insel Hombroich, Städelmuseum Frankfurt, Museum Moderne Kunst Frankfurt, Sol Lewitt Pompidou Metz en Museum Leuven, Wiels Brussel, Muhka Antwerpen, Middelheim

Antwerpen en de Verbeke Foundation Kemzeke. In de Verbeke Foundation ook een eigen workshop gehouden (met fotoserie als uitkomst).

Project studentenhuysvesting Amsterdam Zuidoost
Studenten van de afdeling Fotografie realiseerden in opdracht van studentenhuysvester DUWO acht werken voor de gevels van een nieuw opgeleverde complex met 800 studentenwoningen.

Rietveld meets Koos

Project van de afdeling Mode in samenwerking met ontwerper Koos van den Akker, Mugmetdegoudentand en SPRMRKT.

November

Hortus project /Kunstvlaai 2012

Tijdens de Kunstvlaai 2012 presenteerden studenten van de afdeling Architectonisch Ontwerp hun schetsontwerp voor het Green Capital Project. Het project beoogt om de collectie van de (voormalige) Hortus Botanicus van de Vrije Universiteit te integreren in de ontwikkeling van de Zuidas.

Rietveld UNCUT #4

Alle afdelingen van de Gerrit Rietveld Academie presenteerden zich onder de titel The Living Object in een tweedaags programma georganiseerd in samenwerking met Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond in Amsterdam.

Project Orbit

Project in samenwerking met het Orgelpark voor studenten VAV, gastdocent Andries van Rossem.

December

SI.SI SpeX (2)

Expositie studenten Dogtime

Bijlage 2 Activiteiten en projecten masteropleidingen

Het Sandberg Instituut legt verbindingen met de praktijk door middel van een activiteitenprogramma bestaande uit een onderwijsprogramma, het initiëren van tentoonstellingen en projecten, samenwerken met partners en het uitbrengen van publicaties. Daarnaast worden studenten verder voorbereid op de beroepspraktijk door het projectgebonden werken met opdrachtgevers uit binnen- en buitenland.

Projecten/activiteiten - afdelingen:

The Sandberg Series - FA

De afdeling Fine Arts organiseerde in samenwerking met het Goethe Instituut deel 3 & 4 van 'THE SANDBERG SERIES', een doorlopende lezingenreeks in samenwerking met het Goethe Instituut. De serie komt overeen met de structuur van het programma, dat het idee van 'autonomie' en 'maken' en tegelijkertijd aandacht voor de sociale en economische rol en de gevolgen van deze traditionele parameters van kunstproductie verkent.

Sprekers: Mladen Dolar, Carey Young, Shirana Shahbazi, Jason Dodge, Trevor Paglen, Tim Etchells, Joachim Koester en Sissel Toolas.

Artistic Research - FA

In dit programma wordt samen gewerkt met de Master of Artistic Research opleiding van de Universiteit van Amsterdam. Studenten kunnen deelnemen aan onderdelen van beide opleidingen.

Samenstelling: Jeroen Boomgaard en Deborah Cherry.

PAF (Performing Arts Forum) - FA

PAF biedt residences aan voor o.a. performers, beeldende en nieuwe media kunstenaars, schrijvers, musici in St.

Erme/Frankrijk opgericht door Jan Ritsema. De eerstejaars studenten FA verbleven er voor een tiendaagse werkperiode.

Object Rotterdam - studenten Design, Fine Arts, DAD

Het instituut was de enige deelnemer vanuit het onderwijs en presenteerde het werk van studenten van verschillende afdelingen. De presentatie werd goed ontvangen. Samenstelling: Jurgen Bey.

Masterclass DISARMING DESIGN ism International Academy of Arts Palestine, Ramallah - Design

Vijfentwintig Palestijnse ontwerpers, kunstenaars en studenten van het IAAP en het Sandberg Instituut/ Design ontwikkelen gezamenlijk prototypen voor bruikbare producten, die reflecteren op de Palestijnse realiteit. Deze eigentijdse producten worden vervolgens gemaakt door locale ambachtslieden. Het project wordt ondersteund door het ICCO en de Unesco.

Sandberg@Mediafonds - Design

De afdeling organiseert jaarlijks, met ondersteuning van het Mediafonds, een conferentie en masterclass
Waarbij jonge ontwerpers gekoppeld worden aan vertegenwoordigers uit andere disciplines. Thema: Curating Reality.

Stem Terug Vote Back / De Appel Arts Centre - Design
De Appel werd door Design voor een maand omgetoverd tot een 'publieke agora' waarin door middel van masterclasses, lezingen, films en presentaties gereflecteerd werd op artistieke praktijken met politieke ambities.

Uitwisseling Qatar - DAD
Onder leiding van Constantin Boym en het DAD-team werd de workshop Extra National Journey georganiseerd voor studenten van de DAD en VCUQatar. Qatar financierde de workshop.

Eindexamens 2012

Het instituut geeft er de voorkeur aan te exposeren buiten het instituut.

Fine Arts organiseerde 'A Festival of Choices' waarbij Amsterdamse podia een student selecteerden na individuele studiogesprekken. Bij een festival werd een website ontwikkeld. Design koos het voormalige Filmmuseum als locatie voor Who you gonna call?. Er verscheen een publicatie. DAD exposeerde in de met voortbestaan bedreigde VU-Hortus. De bijhorende publicatie 'Attitude is a Two-Sided Nature' werd door de studenten zelf samengesteld. MIA leverde zijn eerste eindexamenlichting af met een presentatie in Arcam.

Projecten/activiteiten - algemeen:

KunstVlaai; Festival of Independents - editie InExactly THIS 2012
De Kunstvlaai is het tweejaarlijkse festival met presentaties van onafhankelijke kunstpodia en masteropleidingen, georganiseerd door stichting Kunstvlaai en verbonden aan het Sandberg Instituut. Alle Sandberg afdelingen presenteren zich op de Kunstvlaai door middel van exposities, performances, screenings etc. De editie van 2012 kenmerkte zich door verandering en onderzoek. Het festival werkte voor het eerst met curatoren: Natasha Ginwala en Fleur van Muiswinkel. Zij onderzochten het potentieel van de zelfstandige praktijk en zelforganisatie binnen de kunst, door een specifieke selectie van initiatieven, voorstellen en een programma van lezingen en debat. Om een andere urgentie van deze tijd te benadrukken werd gekozen het festival voortaan onder te brengen in leegstand, ditmaal het oude Sint Nicolaaslyceum. Het gebouw leende zich uitstekend voor kleine presentaties. Door de specifieke locatie werd besloten het aspect 'educatie' extra aan te zetten. Diverse master opleidingen verplaatsten hun lesprogramma's gedurende de festivalperiode naar de Kunstvlaai. Talrijke workshops en rondleidingen werden gehouden voor diverse student groepen van basisonderwijs tot

universiteit, maar ook groepen uit de financiële wereld van de Zuidas. De festivalperiode werd verplaatst naar november om het te laten samenvallen met andere interessante culturele activiteiten in de stad, zodat aanbod, publiciteit en bezoekersstromen elkaar konden versterken. Terugkijkend is men tevreden over de veranderde locatie, de programmatische en curatoriale aanpak. De reacties van de deelnemers en het publiek waren overwegend positief, met de aanmerking dat er teveel programma aanbod was. Het nieuwe festival tijdstip heeft tegen de verwachting in de bezoekersaantallen wat gedrukt, zodat besloten is het festival voortaan weer in mei te houden. De nieuwe koers werd positief beoordeeld door de Gemeente Amsterdam, waardoor de Kunstvlaai opnieuw is opgenomen in het Kunstenplan Amsterdam 2013-2016.

De bevindingen zullen verder worden besproken gedurende een concluderend symposium in 2013.

The One Minutes

The One Minutes zijn korte video's van precies een minuut gemaakt door beeldend kunstenaars.

De stichting, voortgekomen uit het Sandberg Instituut, initieert activiteiten en workshops over de hele wereld, maar ook binnen het instituut. Er waren tentoonstellingen, screenings en lezingen over De Een Minuten. Het TOM-archief werd overgedragen aan het Instituut voor Beeld & Geluid. Op uitnodiging van The One Minutes maakt Cinema Zuid in 2012 en 2013 zes tweemaandelijks series met 1 minutenfilms die deels uit het archief geselecteerd worden en deels in opdracht zijn vervaardigd. De premiere vindt steeds plaats in het Eye instituut. Vanuit het instituut werden meerdere studenten en alumni als trainer ingezet voor veertien internationale junior workshops. In de serie maandelijkse uitgaven van thematische video-magazines werden deel 11 t/m 22 uitgegeven. Deze magazines worden verspreid, via abonnementen, onder internationale (semi-)publieke instellingen.

Verder ontving The One Minutes de Best Practice award e-culture 2012 van het Virtueel Platform.

Circus Elleboog

Het Sandberg Instituut heeft het interieur ontworpen voor de entree van Circus Elleboog. Een team studenten van MIA, Design en Vrije Vormgeving heeft, onder begeleiding van Henri Snel, een ontwerp gemaakt dat inmiddels is uitgevoerd door studio Featuring-Amsterdam.

Make a Forest ism stichting De Vrolijkheid

Studenten ontwikkelden concepten voor een ontmoetingsplek op het terrein van het asielzoekerscentrum Dronten. Voorjaar 2012 is het voorstel van Dinchang Peng geselecteerd en uitgevoerd, zie www.makeaforest.org.

4k Cinegrid/Surfnet

De resultaten van de 4k workshops werden tijdens een symposium over de toekomst van 4k getoond in Pakhuis De Zwijger.

Be Open

Het Sandberg Instituut neemt deel aan de kunstopleidingen presentaties tijdens de Be Open beurs in Basel en wint de Be Open award', met werk van Yuri Veerman, Jorge Bakker en Manon van Trier. De prijs stelt het instituut in staat enkele zeer bijzondere sprekers uit te nodigen in 2012.

Otis University/Los Angeles - exchange programma

Diverse (oud-) studenten van Fine Arts en Design namen deel aan de uitwisseling.

Instituto Buena Vista (IBB), Curaçao

Gastdocent (alumnus) aan deze vooropleiding kunst en muziek in Curaçao was Yasser Balleman.

Broedplaats Amsterdam/Petersburg/De Punt

De samenwerking met de Gemeente Amsterdam/Broedplaatsen verloopt naar wens. In Petersburg werken steeds ruim tien (oud-) Sandberg studenten. Na twee jaar stromen gebruikers door naar een reguliere plek. De belangstelling voor een werkplek blijft onverminderd groot, er is sprake van een wachtlijst. Presentatieruimte De Punt op de begane grond wordt gebruikt voor activiteiten van Sandberg alumni die werken in Petersburg, maar tevens voor presentaties en projecten van Sandberg studenten.

Open Dag

Het instituut hield een Open Dag, met als doel nieuwe studenten aan te trekken en zich te presenteren. Om die reden was ervoor gekozen alleen het onderwijsveld te benaderen. Alle afdelingen presenteerden zich door middel van presentaties, performances en programma's. 's Avonds was er een goedbezochte alumni bijeenkomst. Er kwamen in totaal zo'n 150 bezoekers op af. Geconcludeerd werd dat het doel werd bereikt, maar dat de inspanning rechtvaardigt in 2012 het hele werkveld weer uit te nodigen.

CAS-Zuidas (Contemporary Art Screen)

Het Virtueel Museum Zuidas programmeerde vanaf 2007 een grootbeeld videoscherm op het Zuidplein. Naast regelmatige bijdragen aan het programma door (oud-) studenten, verzorgde het Sandberg Instituut tegen vergoeding de productie. Door het beëindigen van het VMZ, is de programmering over gegaan in andere handen en de samenwerking met het Sandberg Instituut gestopt.

Workshops:

Diverse docenten	Movement and sound for alzheimer patients
Krijn de Koning	Ontwerpen onderwijsomgeving lesruimte MIA/SIS
Anne Holtrop/Stroom/TOM	Expanded Performance
Jonathan Muecke	Interior's exterior, exterior's interior
Annelys de Vet e.a.	Disarming Design in Palestine
Ant Hampton & Tim Etchells	The Quite Volume
Nils Norman, Maja & Reuben Fowkes	Expertmeeting
Bart Rutten	Video Art
J. Seymour e.a.	Extra-National Style
Elise van Mourik (samenstelling)	Age-ism, lezingenserie
Clemence Seilles	The importance of primitive gestures
Clemence Seilles, Stephane B. Bouvet	Fear and Loathing in Milan
Stephane Barbier Bouvet	Punctum Remotum, Punctum Proximum, Punctum
Delphine Bedel	Tooling Up 'Publishing as Home Improvement'
Daniel Dewar	Post Pot
Nadia Pantel, Christian Zöllner	Tooling Up 'Speech and Writing'
Maroussia Rebecq, Clemence Seilles	Battle of the Glands

Masterclasses in samenwerking met externe partners:

Mediafonds	Conferentie, Masterclass en Workshop
Artistic Research UvA	serie thematische workshops
IAAP/Ramallah	Disarming Design
VCU Qatar	Extra National Journey
De Appel	Vote Back

Publicaties

De Verenigde Sandbergen, onregelmatig verschijnend magazine:
Nummer 70 Manifest
Nummer 71 InExactly This/Kunstvlaai
Nummer 72 Who you wanna call?
Insight Series #2, a Haptic Future. Ontwerpen Healthcare ontwerp opdracht ism de Wiesje Foundation/Suriname.
Insight Series #3, Urgent Matters - Through Space. Bundeling zesmaal MIA thesis en afstudeerwerk.
Accreditatie rapporten Design en Applied Arts (DAD)
Yearbook Design Department The Sandberg Prospectus 2010-2011 (Noortje van Eekelen)
Voting / Stem terug, uitgave
The One Minutes series; maandelijks video magazine januari - december 2012.

Excursies:

MIA:	Excursie naar Singapore
Design	Cape Town
Design	La Dalle
Design	London
Design	Manifesta 9, Genk, BE
Design	Moti, Breda
Design	De Pont, Textielmuseum, Tilburg
Gezamenlijke excursie	Documenta/Kassel

Bijlage 3 Overzicht landen van herkomst buitenlandse studenten bachelor- en masteropleidingen

Land van herkomst buitenlandse studenten bachelor

<i>Bachelorstudenten uit de Europese Unie - EEA</i>					
	2012	2011	2010	2009	2008
België	8	12	8	4	6
Bulgarije	7	6	6	5	5
Cyprus	1				
Denemarken	50	40	40	34	26
Duitsland	49	51	45	47	52
Estland	4	4	3	7	5
Finland	5	4	5	4	6
Frankrijk	42	34	28	22	21
Griekenland	7	7	5	4	6
Groot Brittannië	10	13	9	9	14
Hongarije	4	4	2	2	4
Ierland	2	1		1	2
IJsland	8	9	10	13	15
Italië	16	17	17	12	10
Letland	3	4	2	4	3
Litouwen	19	21	13	7	2
Luxemburg		1	2		1
Noorwegen	10	12	11	14	13
Oostenrijk	7	7	5	7	5
Polen	13	17	16	24	19
Portugal	2	4	7	9	7
Roemenië	8	5	4	1	1
Slovenië					2
Slowakije	3	2	4	4	2
Spanje	10	7	8	10	14
Tsjechië		3	2	5	3
Zweden	34	32	32	33	33
Zwitserland	18	17	9	11	11
Totaal	340	333	293	293	288

<i>Bachelorstudenten van buiten de EU/EEA</i>					
	2012	2011	2010	2009	2008
Albanië	1				
Australië			1		
Argentinië	1	1		1	
Armenië		1	1	1	1
Bhutan	1	1	1		
Brazilië	2	4	2	3	5
Burkina Faso	1	1	1		
Canada	4	3	3	1	1
China	7	4	5	6	6
Colombia	1	2	2	2	3
Guyana			1	1	1
Indonesië	2	1		2	2
Iran	3	3	3	2	2
Israël	7	9	7	7	7
Japan	10	11	16	14	18
Kroatië	4	5	4	5	6
Macedonië	2	3		2	3
Maleisië				1	
Marokko			1		1
Mexico			1	1	2
Moldavië		1			
Mozambique	1	1	1		
Nepal	1	1	1		
Nigeria	1				
Oeganda			1	1	1
Oekraïne	3	2	1		1
Peru	1	1			
Rusland	17	15	8	6	4
Rwanda			1	1	1
Servië				1	2
Singapore			1	2	1
Suriname	3	4	4	2	2
Syrië				1	
Taiwan	2	3	2	2	1
Thailand				1	1
Tunesië			1	1	1
Turkije	8	9	9	7	3
Verenigde Staten	6	9	10	9	6
Wit Rusland		1	1	2	1
Zuid-Afrika		1	1	4	3
Zuid Korea	24	23	16	11	8
Totaal	113	120	107	100	98

Land van herkomst buitenlandse studenten masteropleidingen

<i>Studenten uit EU en niet EU-landen</i>					
	2012	2011	2010	2009	2008
België	3	1	1	1	
Brazilië	1				
Canada	1		1	3	
China	2	4	3	1	1
Denemarken	2	1	2	3	1
Duitsland	7	8	9	8	8
Estland	2	1		1	
Finland	2	1		1	1
Frankrijk	6	3		1	
Georgië				1	1
Griekenland				3	1
Groot Brittannië	4		1	2	1
Hongarije	1				
Iran	1	1			
Israël	2	3	1		2
Italië	6	5	1	1	1
IJsland	2	2	2		
Japan	3	4	2	3	2
Kazachstan	1				
Kroatië			1	1	
Litouwen	1	1			
Macedonië			1	1	2
Mongolië				1	1
Noorwegen	2				
Oostenrijk	2	1			
Polen	1			1	
Portugal			1	3	1
Rusland				1	1
Servië		1			
Slowakije	1				
Spanje	3	2		1	
Taiwan	1	1		1	1
Thailand	1	2	1		
Tsjechië	1				
Turkije	1				
Togo			1	1	
USA		1	1		2
Zuid Afrika	2	1			1
Zuid Korea		3	2		1
Zweden	4			1	
Zwitserland	2	2	1		
Totaal	66	49	32	41	30

Bijlage 4 Lectoraat

Activiteiten leden Lectoraat

Paula Albuquerque, lezing bij 'Doclisboa 2012 International Film Festival', Lissabon, 18 t/m 28 oktober 2012.

Kristina Andersen, presentatie bij 'International Conference on Interaction Design and Children', University of Bremen, 12 t/m 15 juni 2012.

Kristina Andersen, presentatie bij 'NordiCHI2012 Computer Human Interaction', IT University of Copenhagen, 14 t/m 17 oktober 2012.

Sher Doruff & Jeroen Boomgaard, publicatie *De kunst van publieken: ruimte maken voor misverstand. Open, 24, 8-18.* Rotterdam: nai010 uitgevers, 2012.

Yvonne Dröge Wendel, publicatie Object Research Lab: *Relational Thingness. Open, 24, 64-79.* Rotterdam: nai010 uitgevers, 2012.

Eva Fotiadi, deelname aan conferentie 'Material Meanings - Third Biannual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism', University of Kent, 7 t/m 9 september 2012.

Krist Gruijthuijsen, publicatie *Beyond Art: Dissolution of Rosendale, N.Y. A public work by Raivo Puusemp.* Project Press, november 2012.

Rianne Petter & René Put, publicatie *Poster no. 524. Exploring the Contemporary Poster.* Amsterdam: Valiz Publishers, 2012.

Ilse van Rijn, tekst in Henk Slager (Ed.), *Temporary Autonomous Research. Amsterdam Pavilion, 9th Shanghai Biennale.* Utrecht: Metropolis M Books, 2012.

Joke Robaard, presentatie van onderzoek *Another Table.* In *Journal for Artistic Research/Research Catalogue*, februari 2012.

Henri Snel, *Alzheimer's.* In L. Holzberg (Ed.), *Insight Series #2: A Haptic Future* (pp. 12-20). Amsterdam: Sandberg Instituut, 2012.

Henri Snel, *Introduction.* In M. Mayer (Ed.), *Insight Series #4: Haptic Installation* (pp. 1-8). Amsterdam: Gerrit Rietveld Academie, 2012.

Henri Snel, deelname aan internationaal congres 'Dementievriendelijke architectuur en inrichting | Architectonica begrepen', Mechelen, 24 mei 2012.

Henri Snel, deelname aan 'Health 2.0 Amsterdam Event #3', 27 november 2012.

Henri Snel, deelname aan symposium 'Optimal Healing Environments (OHE) from Research to Application', Rotterdam, 28 november 2012.

Henri Snel, deelname aan symposium 'Placebo Architecture', Rotterdam, 6 december 2012.

Activiteiten Lector

Lezingen

Lezing tijdens symposium 'Fieldwork: Marfa', Marfa (VS), 16 maart 2012.

Lezing voor het Honoursprogramma van Artez, Deventer, 21 maart 2012.

'Powerpokeren als strategie', lezing tijdens *Oefenen in Openbaarheid - Afscheidssymposium Henk de Vroom*, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 12 oktober 2012.

'Land Art', lezing tijdens symposium 'Mapping the Landscape', Museum Bommel van Dam, Venlo, 15 november 2012.

'Public Space Parlante', lezing tijdens *Postcommunist Conference*, W/M Gallery, Amsterdam, 25 november 2012.

'De duistere kanten van de lichtkunst', lezing tijdens symposium *Licht op 't IJ*, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam, 15 december 2012.

Debatten

Moderator Paneldiscussie 'Experimental Crossings', Universiteit Maastricht/Hogeschool Zuyd, Maastricht, 10 februari 2012.

Publicaties

Jeroen Boomgaard, In strijd met het gebouw. De architectuurgebonden kunst van het Stedelijk Museum. In J. van Adrichem & A. Martis (Eds.), *Stedelijk Collectie Reflecties* (pp. 445-461). Amsterdam/Rotterdam: Stedelijk Museum Amsterdam/nai010 uitgevers, 2012.

Jeroen Boomgaard, Het zoeken van regels die niet bestaan. In H. Borgdorff & P. Sonderen (Eds.), *Denken in kunst: theorie en reflectie in het kunstonderwijs* (pp. 28-36). Leiden: Leiden University Press, 2012.

Jeroen Boomgaard, Tussen de tijdgeest. In M.-J. van Beckhoven (Ed.), *Een vierkantje laten lachen. Bas Maters [1949-2006]* (pp. 70-80). Arnhem/Zwolle: ArtEZ Press/WBooks, 2012.

Jeroen Boomgaard, Permanent Signs of Transience. In R. Petter & R. Put (Eds.), *Poster no. 524. Exploring the Contemporary Poster* (pp. 6-10). Amsterdam: Valiz Publishers, 2012.

Jeroen Boomgaard, *Wild Park. Commissioning The Unexpected* (Essay, 006). Amsterdam: Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst, 2012.

Jeroen Boomgaard, Een vingerafdruk van de tijd. In J. van Westen, *Sporen en zaden*. Nieuw Hoornwijk, 2012.

Jeroen Boomgaard & Sher Doruff, De kunst van publieken: ruimte maken voor misverstand. *Open*, 24, 8-18. Rotterdam: nai010 uitgevers, 2012.

Overig

Lid Stuurgroep Promoveren in de Kunsten, NWO/Mondriaan Fonds

Lid redactiecommissie LOKO

Lid Raad van Advies Stichting LACDA

Bestuurslid Stichting Plume

Lid selectiecommissie Rietveld nieuwbouw

Partner en organisator Autonomy Project

Partner in ARC/JAR

Partner en organisator Fieldwork: Marfa

Bijlage 5 Leden werkveldadviesraad en medezeggenschapsraad

Samenstelling Werkveldadviesraad per 31 december 2012

Ellen de Bruijne, galeriehoudster
Mels Crouwel, architect
Erik Kessels, reclamemaker
Joep van Lieshout, beeldend kunstenaar
Dees Linders, Sculpture International Rotterdam
Timo de Rijk, bijzonder hoogeleraar Design Cultures Vrije
Universiteit Amsterdam
Tessa van der Waals, grafisch vormgever
Robert Jan Westdijk, filmmaker

Samenstelling Medezeggenschapsraad

Voorzitter:
Liesbeth Pallesen, Docent Basisjaar.

Ambtelijk secretaris:
Wieneke Mulder, Public Rietveld

Personeel

Arthur Kemenaar / BK
Yvonne Droge Wendel / BK
Karien Wielenga / coordinator vooropleiding
Carla Boomkens / docent vooropleiding en basisjaar / organisatie
vakklas contact.

Aspirantleden:

Bert Ekkels / Medewerker ICT
Xandra de Jongh / theorie docent Designlab
Duo: Judith Leysner coördinator BK Masters en Sofie Leferink
Medewerker Masters

Studenten-leden

Lisa Klaever / Designlab tot juni 2012
Marjanne van Helvert / Textiel
Duo: Rosa Doornenbal / Pieter Augustijn BK
Thomas Langedijk BK tot juni 2012
Minke Hoeksma BK vanaf september 2012

Aspirant-leden:

Gideon van der Stelt / VAV
Dorien Immig / DOG-time

Bijlage 6 Rapportage cf. notitie Helderheid bekostiging Hoger Onderwijs

Thema 1: Uitbesteding

In het verslagjaar 2012 zijn er door de Gerrit Rietveld Academie geen onderwijstaken uitbesteed.

Thema 2: Investeren van publieke middelen in private activiteiten

Door de Gerrit Rietveld Academie zijn in 2012 geen publieke middelen aangewend voor private activiteiten.

Thema 3: Het verlenen van vrijstellingen

Door de Gerrit Rietveld Academie zijn in 2012 geen vrijstellingen verleend aan studenten waarbij het gevolgde onderwijsprogramma niet voldoet aan de gestelde minimumeisen.

Thema 4: Bekostiging van buitenlandse studenten / studenten in het buitenland

De aandachtspunten in de notitie Helderheid zijn nageleefd. In 2012 zijn geen studenten in de bekostigingstelling opgenomen die niet aan de in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden voldoen.

Thema 5: Collegegeld niet betaald door de student zelf

Aan alle in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden is door de Gerrit Rietveld Academie in 2012 voldaan.

Thema 6: Studenten volgen modules van opleidingen

Aan alle in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden is door de Gerrit Rietveld Academie in 2012 voldaan.

Thema 7: De student volgt een andere opleiding dan waarvoor hij is ingeschreven

Dit is in 2012 bij de Gerrit Rietveld Academie niet aan de orde geweest.

Thema 8: Bekostiging van maatwerk ten behoeve van bedrijven

Dit is in 2012 bij de Gerrit Rietveld Academie niet aan de orde geweest.

Nieuw thema: Aantal voor de bekostiging mee te tellen studenten

Aan alle in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden is door de Gerrit Rietveld Academie in 2012 voldaan.