



Gerrit Rietveld Academie

The Gerrit Rietveld Academie is an international university of applied sciences for Fine Arts and Design in Amsterdam. It is home to a close-knit, international community of students and teachers from across the world. Students and teachers jointly create a learning environment that brings together thinking and doing and where unexpected, innovative ideas are born.

The students work in small groups and are supervised by teachers who have their own fine arts and design practice. Students follow a challenging curriculum that allows space for individual talents and interests.

The academy offers a four-year full-time Bachelor's degree programme that starts with the Basicyear – a general, formative year. This gives students an opportunity to explore all aspects and fundamentals of fine art and design, and develop their own personal vision in this regard. During this year students learn to work together and become acquainted with various disciplines within the professional practice.

By the end of the Basicyear, students select a specialised study programme provided by one of the departments. All departments have their own medium and theoretical framework and remain connected to each other through the sharing of knowledge, experience and experimentation.

Are you interested in studying at the Gerrit Rietveld Academie, but do you prefer or need to take a preparatory course first? The academy offers two programmes to prepare potential candidates for the Bachelor's programme.

We also offer a part-time Bachelor's programme, known as DOGtime. After completing a Bachelor's programme, you can continue your studies at the Sandberg Instituut, also part of the academy, which offers a range of Master's programmes.

The Gerrit Rietveld Academie invites you to a programme where creating, thinking and reflecting take centre stage.

Gerrit Rietveld Academie

De Gerrit Rietveld Academie is een hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving in Amsterdam. De academie vormt de thuisbasis voor een hechte, internationale gemeenschap van studenten en docenten, afkomstig van over de hele wereld. Studenten en docenten creëren samen een leeromgeving waar maken en denken samenkomen en onverwachte, vernieuwende ideeën ontstaan.

Studenten werken in kleine groepen onder leiding van docenten die stevig geworteld zijn in de praktijk van de beeldende kunst en het ontwerpen. Ze worden uitgedaagd door een curriculum dat ruimte biedt aan individuele talenten en interesses.

De Rietveld Academie verzorgt een vierjarige voltijd bacheloropleiding die begint met het Basisjaar, een algemeen vormend jaar. Het Basisjaar geeft studenten de mogelijkheid alle aspecten en fundamente van de beeldende kunst en vormgeving te verkennen en hier een persoonlijke visie op te ontwikkelen. Studenten leren in dit jaar met elkaar samen te werken en maken kennis met

verschillende disciplines uit de beroepspraktijk.

Aan het einde van het Basisjaar kiezen studenten voor één van de twaalf afdelingen die elk een gespecialiseerd studieprogramma aanbieden. Alle afdelingen hebben een eigen medium en theoretisch kader en zijn onderling verbonden door uitwisseling van kennis, ervaring en het aangaan van experimenten.

Wil jij studeren aan de Rietveld Academie, maar heb je eerst behoefte aan een voorbereidende cursus? De Rietveld biedt twee programma's aan die mogelijke kandidaten voorbereiden op het bachelorprogramma. Daarnaast bieden we ook een deeltijd bacheloropleiding aan, genaamd DOGtime. Na het volgen van een bacheloropleiding kun je verder studeren aan het Sandberg Instituut, tevens onderdeel van de academie, waar verschillende masterprogramma's aangeboden worden.

De Gerrit Rietveld Academie nodigt je uit voor een studieprogramma waarbij maken, denken, reflecteren en creëren centraal staan.

Educational programmes

The Gerrit Rietveld Academie offers one Bachelor's programme and four Master's programmes. The full-time Bachelor's programme is made up of the Basicyear and 12 specialisations. All students complete a general formative year, before choosing one of these specialisations for in-depth study in the following three years.

The academy also offers a part-time Bachelor's programme (DOGtime) with two specialisations. The Foundation Years of the part-time Bachelor's programme take two years to complete and are followed by three years of in-depth study.

Once students have gained the Bachelor's degree (BA in Art & Design), they can go on to take a Master's degree, for example at the Sandberg Instituut, also part of the Rietveld Academie. We currently offer two Master's degree programmes: Master of Fine Arts and Design, and Master of Interior Design. The Sandberg Instituut also offers a varying number of temporary Master's programmes focusing on specific social or artistic issues.

The academy runs two preliminary programmes. These include the Orientation Year, in which participants spend 25 Saturday afternoons taking classes at the academy. It enables participants to build up a collection of work and decide whether an art academy is right for them. Furthermore, we provide a Preparatory Year that offers classes of three or four half-day sessions per week. On successful completion of the Preparatory Year, participants can transfer to the Basicyear.



Het onderwijsaanbod

De Rietveld Academie verzorgt een bacheloropleiding en vier masteropleidingen. De voltijd bacheloropleiding bestaat uit een algemeen vormend jaar (Basisjaar) en heeft twaalf afstudeer Richtingen. Als student kies je, na het Basisjaar, voor drie jaren van verdieping in een van deze afstudeerrichtingen.

De Rietveld Academie biedt daarnaast een deeltijd bacheloropleiding aan (DOGtime) met twee specialisaties. Het 'basisjaar' van de deeltijdopleiding duurt twee jaar, waarna drie jaren van verdieping volgen.

Na het behalen van je bachelordiploma (BA in Art & Design) kun je doorstuderen en een master behalen, bijvoorbeeld aan het Sandberg Instituut. Momenteel bieden we twee masters aan: Master Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving, en de Master in Interieurarchitectuur. Het Sandberg Instituut verzorgt daarnaast een wisselend aantal tijdelijke masterprogramma's geënt op een specifiek maatschappelijk of artistiek vraagstuk.

Voor studenten die zich willen voorbereiden op een studie aan de Gerrit Rietveld Academie hebben we verschillende voortrajecten. Het Oriëntatiejaar, waarin deelnemers 25 zaterdagmiddagen per jaar lessen volgen aan de academie. Het Oriëntatiejaar biedt deelnemers de mogelijkheid om een verzameling van werk op te bouwen en om te bedenken of de Rietveld echt iets voor ze is. Daarnaast is er het Vooropleidingsjaar waarin deelnemers drie à vier dagdelen per week lessen volgen. Na het succesvol doorlopen van het Vooropleidingsjaar is doorstroming naar het Basisjaar mogelijk, mits de student beschikt over minimaal een havo of mbo-4 diploma.

Creating, researching and reflecting

Within the academy's curriculum, the processes of creating, researching and reflecting are inextricably linked.

The academy has twenty workshops at its disposal. Some of these are for general use and others are specific to particular departments. The workshops enable students to experiment with different techniques and materials and provide the opportunity to learn to use professional equipment. They form the very heart of the academy; here concepts are developed into tangible products.

The research element is present across the entire curriculum: ranging from the way the education is structured to in-depth extracurricular programmes, such as the Studium Generale Rietveld Academie theory programme. In addition, every student writes a thesis in the graduation phase, challenging them to explore a specific issue in greater detail.

The Lectorate for Art & Public Space (LAPS) examines how art functions in public space and how art is made public. It also encourages students to conduct both theoretical and practical research. LAPS aims to bridge the gap between practical education and developing theory.

Maken, onderzoeken en reflecteren

Het maken, onderzoeken en reflecteren zijn binnen het onderwijs op de academie onlosmakelijk met elkaar verbonden.

De academie beschikt over een twintigtal werkplaatsen. Sommige werkplaatsen zijn voor algemeen gebruik, andere zijn afdelingsgebonden. De werkplaatsen stellen studenten in staat zelf te experimenteren met verschillende technieken en materialen en bieden de mogelijkheid om te leren werken met professionele apparatuur. De werkplaatsen vormen het hart van de academie. Hier vindt de ontwikkeling plaats van concept naar tastbaar resultaat.

Het onderzoeksmatige karakter van het onderwijs is overal terug te vinden: van de inrichting van het onderwijssysteem tot diepgravende, extracurriculaire programma's zoals Studium Generale Rietveld Academie. Daarnaast schrijft iedere student in de afstudeerfase een scriptie, waarbij een specifiek vraagstuk nader wordt uitgediept.

Het Lectoraat Art & Public Space (LAPS) onderzoekt het functioneren van kunst in de openbare ruimte en de manier waarop kunst publiek wordt gemaakt. Daarnaast stimuleert het Lectoraat het verrichten van zowel theoretisch als praktijkgericht onderzoek. Het doel van het Lectoraat is om een brug te vormen tussen praktijkonderwijs en theorie-ontwikkeling.

Guidance and assessment

In the programme, the students' learning process and development take centre stage throughout the curriculum.

In all cases, work and progress will be assessed on two occasions during each academic year. In these assessments, students show their teachers what they have been working on in the preceding period. Areas covered by the assessments include expressive ability, commitment, presentation, technical aspects, communication about their work and ability to analyse and reflect on it. The assessments are a logical extension of the discussions that take place between students and teachers on a continuous basis. Students are awarded 30 credits (ECTS) for each assessment passed. Passing two assessments gains the maximum of 60 credits – enough to commence the subsequent year of the degree programme. Students can only proceed to the next year at the end of an academic year.

Begeleiding en beoordeling

Het leerproces en de ontwikkeling van de student staan in het onderwijs voortdurend centraal. De manier waarop de reguliere lessen en de begeleiding zijn ingericht verschilt per afdeling.

Per studiejaar zijn er twee momenten waarop werk en voortgang worden beoordeeld. Tijdens beoordelingen laten studenten aan docenten zien waarmee ze de afgelopen periode bezig zijn geweest. Er wordt onder meer gekeken naar het beeldend vermogen, inzet, de presentatie, de technische aspecten, de communicatie over het werk en het vermogen tot reflectie op en analyse van het werk. De beoordelingen zijn een logisch vervolg op de werkbesprekingen die continu tussen studenten onderling en tussen studenten en docenten plaatsvinden. Per positieve beoordeling krijgt een student 30 studiepunten (ECTS). Na twee positieve beoordelingen wordt het maximum van 60 studiepunten toegekend, waarmee het mogelijk is om te starten in het volgende jaar. Het is alleen mogelijk om over te gaan naar het volgende jaar aan het eind van een studiejaar.



Full-time Bachelor programme

Basicyear

The Basicyear is the first year of the four-year Bachelor's degree programme in Fine Arts and Design. At the Gerrit Rietveld Academie, students complete the Basicyear before they begin a specialisation. It is a general, formative year that offers a broad and coherent programme, of which all components are mandatory.

The focus of the programme is on becoming intensively acquainted with numerous views, concepts and working methods, with the aim of linking these to the students' own interests and potential. A joint first year provides insight into the diversity of talents and approaches among students, which leads up to the extensive academy-wide exchange and collaboration in the later years. The Basicyear lays the foundations to enable students to work independently. From the outset, the required level and pace are high, demanding serious effort. At the same time, this year offers the appropriate amount of stimulation and encouragement for up-and-coming artists and designers who have an adventurous, receptive and inquisitive attitude. A critical eye and a willingness to cooperate with others are essential preconditions for ensuring that students get the most out of the programme.

Voltijd bachelorprogramma

Basisjaar

Het Basisjaar is het eerste jaar (propedeuse) van de vierjarige bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving. Op de Gerrit Rietveld Academie doorlopen studenten het Basisjaar voor ze aan een specialisatie beginnen. Het Basisjaar is een algemeen vormend jaar. Het biedt een breed en samenhangend programma waarvan alle onderdelen verplicht zijn.

Het programma is gericht op een intensieve kennismaking met tal van opvattingen, begrippen en werkmethoden, met als doel deze te verbinden aan eigen interesses en mogelijkheden. Een gezamenlijk eerste jaar leidt tot inzicht in de diversiteit aan talenten en mogelijkheden die aanwezig zijn, het loopt zo vooruit op academiebrede uitwisseling en samenwerking in de hogere jaren. In het Basisjaar wordt een fundament gelegd voor onafhankelijk en zelfstandig werken. Het aanvangsniveau en het tempo liggen hoog, hard werken is nodig. Tegelijkertijd is het Basisjaar een bijzonder en prikkelend jaar dat past bij aankomende kunstenaars en ontwerpers met een avontuurlijke, ontvankelijke en nieuwsgierige houding. Een kritische blik en de bereidheid om samen te werken zijn voorwaarden om optimaal deel te kunnen nemen aan het programma.

Fine Arts

The Fine Arts department aims to train students to become professional visual artists, ready to participate in the art world and with the potential and qualifications to undertake top-class postgraduate and post-academic study in the Netherlands and abroad. Students who enter the department join an on going conversation about the possibilities of fine arts as a creative practice and a thinking discipline. They become part of an environment in which they are exposed to a wide range of media and artistic approaches existing side by side. Fine Arts provides a space where students are led to reflect on their own assumptions about art and about the world, in order to continuously reposition themselves artistically.

The programme involves a shift away from regarding things as they are, towards what they might be: a recognition of the complex existence of materials, objects and ideas within changing contexts. Students are encouraged to look actively at the world around them and to seriously engage with materials. The aim is to equip students with the tools they need to think solidly as well as critically: to shape and materialise a creative process in ways that change the parameters around theory, practice and the public sphere. This is a journey that students and teachers undertake together.

Beeldende Kunst

De afdeling Beeldende Kunst wil studenten opleiden tot professionele beeldend kunstenaars die klaar zijn voor deelname aan de kunstwereld en die het potentieel en de juiste vooropleiding hebben om postacademisch onderwijs te volgen in Nederland of het buitenland. Studenten voeren op deze afdeling een voortdurend gesprek over de mogelijkheden van beeldende kunst als creatieve praktijk en theoretisch onderzoeksveld. Ze gaan deel uitmaken van een omgeving waar ze in aanraking komen met een breed scala aan media, materialen en artistieke benaderingen. Studenten krijgen de ruimte om te reflecteren op de eigen vooronderstellingen over kunst en de wereld en daarbij steeds opnieuw de eigen artistieke positie te bepalen.

Bij de afdeling Beeldende Kunst gaat het om een verschuiving van het beschouwen van de dingen 'zoals ze zijn' naar wat ze zouden kunnen zijn: een erkenning van de complexe wijze waarop materialen, objecten en ideeën in verschillende contexten functioneren. Studenten worden gestimuleerd om actief naar de wereld om hen heen te kijken en serieus aan de slag te gaan met diverse materialen. Het doel is dat studenten de beschikking krijgen over gereedschappen die nodig zijn om tegelijk kritisch en goed onderbouwd na te denken: om vorm te geven aan een creatief proces, op een zodanige manier dat de parameters van theorie, praktijk en de publieke ruimte kunnen veranderen. Dit traject ondernemen studenten en docenten samen.



VAV - moving image

VAV - moving image focuses on the development of moving images. In contemporary fine arts, the concept of the moving image has developed into one of the most important expressive media. The professional art world produces films and videos with their own dynamic and signature. It is precisely at this interface between image and sound, analogue and digital, factual and fantastic that unique works can be created.

The department encourages research across various disciplines, including video, film, animation, sound, performance and new media as well as research into art and film history. It is this mentality that enables students to explore specific substantive themes of their choice and to find a way to clearly articulate their position as artists in the cultural landscape.

The moving image is an art form in a state of continual development. This means that the curriculum is geared to research, experimentation and innovation. The department has a workshop and a media lab, where students learn to work with various software.

VAV - moving image

VAV - moving image is een afdeling die zich concentreert op de ontwikkeling van het bewegende beeld. Het begrip 'moving image' is in de hedendaagse beeldende kunst uitgegroeid tot een van de belangrijkste uitdrukkingsmiddelen. Uit de kunstpraktijk komen films en video's voort met een eigen dynamiek en signatuur. Het is juist op het wrijfpunt van beeld en geluid, het analoge en het digitale, het feitelijke en fantastische waar eigenzinnige werken ontstaan.

De afdeling stimuleert het onderzoek in verschillende disciplines als video, film,



animatie, geluid, performance, nieuwe media, alsmede onderzoek in de kunst- en filmgeschiedenis. Het is deze mentaliteit die het mogelijk maakt om steeds verder door te dringen in de zelfgekozen inhoudelijke thema's en te komen tot een scherpe articulatie van de positie als kunstenaar in het culturele veld.

Bewegend beeld is een vorm van verbeelding die voortdurend in ontwikkeling is. Dat betekent dat het onderwijs alert is op onderzoek, experiment en vernieuwing. Het onderwijs verloopt procesmatig waarbij ideeënvorming, halfproducten en uiteindelijk resultaat steeds in samenhang met elkaar worden besproken. De afdeling maakt gebruik van een werkplaats en een medialab waar instructie wordt gegeven in diverse softwareprogramma's.

Graphic Design

The foundation of our course is teaching core-subjects we feel are valuable to a graphic design practice: editing, image, typography and theory. The aim of our course is to develop an understanding of this foundation towards practice: encompassing its various positions, possibilities and desires. In our department students will be encouraged to practise widely and critically, taught how to organise and shape information within today's cultural context, and challenged to reflect on what it means to communicate with their work.

Through assignments students are expected to analyse and address a question or issue and adopt a position towards it; while exploring form to organise and communicate their ideas. All teachers in the department are actively practicing designers, artists, curators or theorists, creating a proximity to contemporary practice both inside and outside of the academy, as well as contributing to a sense of community. In the department students will have extensive opportunities to learn new techniques and have access to a range of relevant and recent media.

Our course aims to educate designers who can contribute to the development of the discipline, are prepared to use their work to engage in debate, adopt an investigative and reflective approach to media, and can express themselves in their own visual language.

Grafisch Ontwerpen

De basis van de opleiding wordt gevormd door kernvakken die volgens ons waardevol zijn voor een praktijk als grafisch ontwerper: redactioneel ontwerpen, beeld, typografie en theorie. Doel van de opleiding is leren hoe deze basis zich verhoudt tot de praktijk, waarbij we kijken naar



dat ze leren om onderzoekend en reflecterend te zijn ten aanzien van media en dat ze zich kunnen uitdrukken in een eigen specifieke ontwerptaal.

Photography

The Photography department focuses on establishing an autonomous artistic practice. This comes with a critical attitude that challenges the medium technically, conceptually and theoretically. Through research and observation, experiment and production, through discussion and text, we reflect on new properties and appliances and a changing significance of photography itself.

We operate on the edge of the medium; we are interested in a fundamental dialogue between the student and contemporary image-culture. We question photographic traditions, conventions and restrictions with regard to form and content. The students are encouraged to think progressively and act radically. Their achievement will be autonomy and a distinguished position within the field.

Classes and critique are given mostly within the group. We trust each other, sharing our interests and personal fascinations, and learn from each other. Collaborations with other departments are part of our programme, as is the production of regular exhibitions of our work, outside of the academy.



diverse perspectieven, mogelijkheden en wensen. Bij onze afdeling worden studenten aangemoedigd om veel en kritisch te werken, we leren ze hoe ze informatie binnen de huidige culturele context kunnen ordenen en vormgeven en ze worden uitgedaagd om na te denken over wat het betekent om te communiceren met hun werk.

Door middel van opdrachten analyseren studenten een vraag of probleemstelling en nemen ze een positie in. Tegelijkertijd onderzoeken ze vormen om ideeën te ordenen en te communiceren. Alle docenten van de afdeling zijn actief praktiserende ontwerpers, kunstenaars, curatoren of theoretici, waardoor de opleiding dicht bij de ontwerppraktijk staat, zowel binnen als buiten de academie. Deze situatie draagt bij aan het gemeenschapsgevoel. Onze afdeling biedt uitgebreide mogelijkheden om nieuwe technieken te leren. Ook is er toegang tot een breed scala aan relevante en recente mediabronnen.

Het is de bedoeling van de opleiding dat de ontwerpstudenten leren om bij te dragen aan de ontwikkeling van het vakgebied, bereid zijn om discussies aan te gaan door middel van hun werk,



The most considerable strength of the Photography department is our unprejudiced and dynamic attitude towards our medium, our inventiveness and our pursuit of absolute artistic freedom.

Fotografie

De afdeling Fotografie richt zich op de ontwikkeling van een autonome praktijk. Daarbij hoort een kritische houding die vanuit technisch, conceptueel en theoretisch perspectief het medium zelf voortdurend op de proef stelt. Middels observatie en onderzoek, via experiment en productie, en door discussie en tekst, reflecteren wij op nieuwe eigenschappen en toepassingen, en op een veranderende betekenis van fotografie binnen de samenleving en de kunst.

Wij zitten op de rand van het medium; onze interesse gaat uit naar een fundamentele dialoog tussen de student en de hedendaagse beeldcultuur. Fotografische tradities worden opengemaakt. Inhoudelijke en esthetische conventies en restricties staan ter discussie. De studenten worden aangemoedigd om vooruitstrevend te denken en radicaal te handelen. Op deze manier verwerven zij autonomie en een eigen positie binnen het veld.

Lessen en werkbesprekingen worden voornamelijk in groepsverband gegeven. Wij vertrouwen elkaar en delen onze interesses en persoonlijke fascinaties, en leren van elkaar. Collaboraties met andere afdelingen zijn onderdeel van het programma, net als de regelmatige productie van eigen tentoonstellingen en presentaties buiten de academie.

De grootste kracht van de afdeling Fotografie is onze onbevangen en progressieve houding ten opzichte van ons medium, onze inventiviteit en onze drang naar absolute artistieke vrijheid.



Beeld en Taal

In the Beeld en Taal department, words and images are afforded equal value. In practical terms, this means that students' work involves a combination of video, photography, sound, digital media, drawing, painting, writing and performance. They create visual and literary work and constantly search for ways in which to relate or connect the two areas to each other.

The main emphasis in the department is on construction. This not only concerns what you make but also how you make it. For us, action takes precedence over blueprints, and intuition is more important than planning. Analysis and reasoning feature prominently, both in the classroom and during the creative process. This approach enables students to combine and compare the two subjects. This is why the department's motto is: 'reckless yet precise'. Although independence is important for Beeld en Taal, it is also essential that students' work is both clear and understandable. This means that we assess the development of ideas and fantasies in terms of how clearly they

are communicated. Everything in the department is linguistic in nature; it expresses students' ideas and opinions in images and in words. Within the walls of the department, students have space to develop themselves and as well as work on external projects that assess their efforts in terms of society's views and demands. This external interaction helps provide a clear idea of where and how they can eventually find an outlet for their work in the outside world. Proficiency in Dutch is essential to take this specialization.

Beeld en Taal

Op de afdeling Beeld en Taal bestaan het beeld en het woord naast elkaar. In de praktijk betekent dit dat studenten tegelijkertijd werken met video, fotografie, geluid, digitale media, tekenen, schilderen, schrijven en performen. Ze maken visueel en literair werk en zijn voortdurend op zoek naar hoe deze twee op elkaar te betrekken of met elkaar te verbinden.

Op de afdeling ligt de nadruk op de constructie; niet alleen het 'wat' is belangrijk, maar vooral 'hoe' je iets maakt. Wij prefereren de actie boven de blauwdruk, de intuïtie boven het plan. Analyse en argumentatie zijn belangrijk, in de les en tijdens het scheppen. Precies in die aanpak ligt de mogelijkheid beiden op elkaar te betrekken. De afdeling voert dan ook het parool: 'roekeloos en precies'. Het autonome karakter van Beeld en Taal is belangrijk, maar zeker ook een heldere en verstaanbare vorm. De ontwikkeling van ideeën en fantasieën wordt dus getoetst aan heldere communicatie. Al het werk dat op de afdeling wordt gemaakt heeft een talig karakter; het verbeeldt en verwoordt ideeën en opvattingen van studenten. Studenten krijgen de ruimte om binnen de muren van de afdeling te ontwikkelen, maar tegelijkertijd meten ze zich voortdurend in projecten buiten de academie aan maatschappelijke eisen en posities. Deze interventies bieden een helder perspectief op de mogelijkheden van hoe en waar uiteindelijk te manifesteren in de buitenwereld. Een goede beheersing van de Nederlandse taal is voorwaarde voor deelname aan deze afstudeerichting.

designLAB

The designLAB is the ideal place for bold dreamers, independent researchers and dedicated inventors. In our department, ideas are transformed into tangible, three-dimensional pieces of work. These transformations result in original, critical concepts and conclusions that lead to intriguing encounters between truth and fiction. For designLAB, a design is an instrument for questioning, understanding and shaping the world around us. Our goal is to develop work with a distinctive signature. The programme consists of a balanced mix of universal, current and timeless design themes combined with individual, private fascinations. Through the creative process, the programme focuses on design research; designing and creating things. There is room for both collective and individual research into the opportunities on offer within the eclectic profession of being a designer or creator.

The design profession is viewed as a form of applied creativity that can be deployed in a wide range of different areas. Both abstract dreams and concrete problems are explored and resolved, through cross-media interventions or working machines, for example. We question reality and create narratives. DesignLAB students are researchers, visionaries, fine artists, inventors, entrepreneurs and creators.





designLAB

designLAB is de plek voor doortastende dromers, onafhankelijke onderzoekers en toegewijde uitvinders. Op onze afdeling vindt de metamorfose plaats van ideeën naar driedimensionaal tastbaar werk. De uitkomsten van deze transformaties representeren oorspronkelijke, kritische concepten, conclusies en genereren intrigerende ontmoetingen tussen fictie en non-fictie. Voor designLAB is het ontwerp een instrument om de wereld om ons heen te bevragen, te begrijpen, en mede vorm te geven. Het doel is het ontwikkelen van werk met een duidelijk eigen signatuur. Het programma is een afgewogen mix van universele, actuele en tijdloze (ontwerp-)thema's gecombineerd met individuele, particuliere fascinaties. Met het maakproces richt het programma zich op het ontwerponderzoek; het scheppen en creëren der dingen. Er is aandacht voor zowel collectief als individueel onderzoek naar de mogelijkheden van het eclectische vak van ontwerpers en makers.

Het ontwerpvak wordt opgevat als toegepaste creativiteit, inzetbaar in zeer uiteenlopende gebieden. Zowel abstracte dromen als concrete problemen worden onderzocht en opgelost door bijvoorbeeld crossmediale interventies of werkende machines. Wij checken de realiteit en vertellen verhalen. Studenten van designLAB zijn onderzoekers, visionairs, beeldend kunstenaars, uitvinders, ondernemers en makers.

Inter-Architecture

The Inter-Architecture department trains students to become spatial designers. At the academy, we take a broad view of the discipline. This means that a student's work does not necessarily have to produce

a building. It could also be an installation, an intervention in the public space or a set for a dance performance. We regularly work with external clients in order to acquire practical experience.

The entire Inter-Architecture domain is covered: architecture, interior design, scenography, exhibition and set design, furniture design, dance and theatre sets and designing public spaces. This regularly involves collaboration with other art disciplines. In our department, 'the space' is always the starting point for creating a design. Space that has significance for society: not only beautiful spaces, but also good spaces that help create a better living environment. We refer to designing, reading and questioning the space as 'choreographing the space'. The starting point is the student as creator and key concepts include professional skills, sensory experience, material, technique, workplace, tools, production and experimentation. We train students to critique and explore, to enter society with their own ideas and create work that stands out from the rest.

Inter-Architecture

De afdeling Inter-Architecture leidt studenten op tot ruimtelijk ontwerpers. Op de academie gaan we uit van een brede opvatting van het vakgebied. Dit betekent dat de realisatie van een opgave niet altijd een gebouw hoeft te zijn. Het kan ook een installatie, een interventie in de publieke ruimte of een decor voor een dansvoorstelling zijn. We werken regelmatig samen met externe opdrachtgevers om ervaring in de praktijk op te doen.

Het hele domein van Inter-Architecture komt aan bod: architectuur, interieur-architectuur, scenografie, tentoonstellings-

en decorontwerp, meubelontwerp, dans- en theaterdecor en het ontwerpen van de publieke ruimte; hierbij wordt regelmatig met andere kunst disciplines samengewerkt. Het uitgangspunt voor een ontwerp op onze afdeling is altijd 'de ruimte'. Ruimte met een sociaal maatschappelijke betekenis: niet alleen mooie ruimtes maar ook goede ruimtes, ruimtes die een betere leefomgeving genereren. Het ontwerpen, lezen en bevragen van ruimte noemen we 'de choreografie van de ruimte'. Startpunt is de student als maker, waarbij vakmanschap, zintuiglijkheid, materiaal, techniek, werkplaats, gereedschap, productie en het experiment daarmee kernbegrippen zijn. We leiden studenten op die kritisch en onderzoekend zijn, die eigenzinnig de maatschappij tegemoet treden en werk maken dat onderscheidend is.

TXT

TXT is an abbreviation that represents both textile and text. Both words originate from the Latin word for weaving, tessere. TXT students investigate material culture by combining material and theoretical research. Students find new applications for techniques such as weaving, felting, knitting and printing, or transpose textile systems into other contexts or domains. These experiments lead to new materials, independent work or committed statements in the form of essays, lectures or performances. Textile as a surface, a system, a conversation piece. Students continually explore, test, discuss and (re-)present the relationship between the written word and the material. There are endless possibilities for producing textiles in relation to social webs and networks, garments and homes. The atmosphere in the department is one in which thinking and doing permanently influence each other. Students work on individual projects next to shared research projects. Students relate their topics to notions of anthropology, photography, art in public space, education, sociology and ecology.

TXT

TXT is een afkorting voor textiel en tekst. Beide woorden stammen van het Latijnse woord voor weven, tessere. Binnen de afdeling TXT combineren studenten praktisch en theoretisch onderzoek naar materiële cultuur. Studenten ontwikkelen nieuwe toepassingen voor technieken zoals weven, vilten, breien en printen, of vertalen textiele systemen naar andere contexten of domeinen. Deze experimenten kunnen resulteren in nieuwe materialen, autonoom werk of geëngageerde statements in de vorm van essays, lezingen of performances. Textiel als een oppervlak, een systeem, een vraagstuk. Studenten onderzoeken, testen, bediscussiëren en (re-) presenteren doorlopend de relatie tussen het geschreven woord en het materiaal. De mogelijkheden om textiel te produceren in relatie tot sociale netwerken, kleding en architectuur zijn eindeloos. De atmosfeer op de afdeling is er een waarbij denken en doen elkaar over en weer beïnvloeden. Studenten werken zowel aan individuele autonome projecten als gedeelde onderzoeksvragen. Hierin verhouden ze zich tot onderwerpen zoals antropologie, fotografie, kunst in de openbare ruimte, onderwijs, sociologie en ecologie.

Fashion

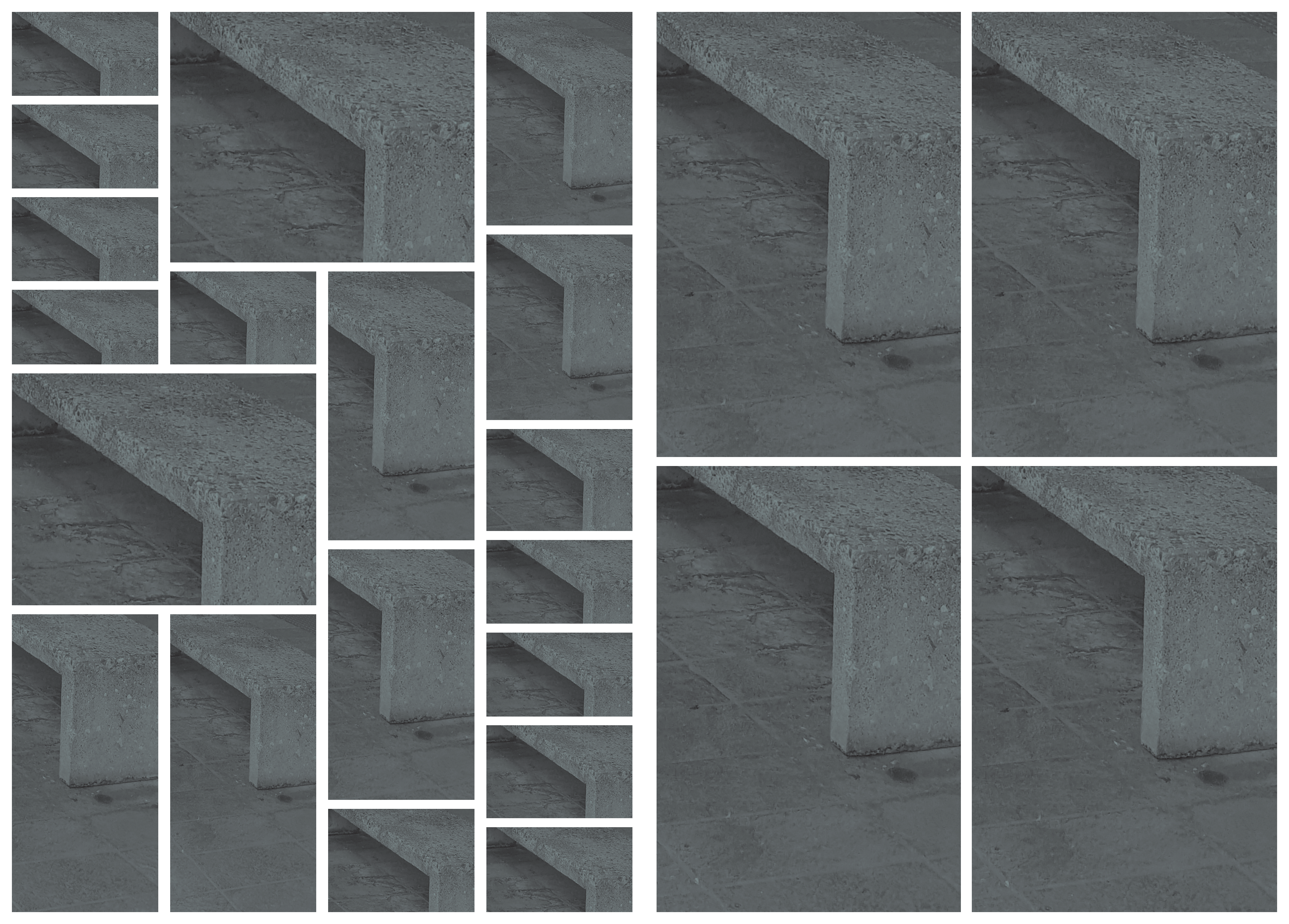
The Fashion department adopts an open and experimental approach to fashion. Students explore how fashion relates to the body, testing the boundaries and not afraid to cross them. The aim is to train forward-looking, independent designers.

The curriculum covers all areas of the design vocabulary: creativity, technical skills, visualisation, theory and communication. Students prepare for a fashion career in a context that matches their individual talents and interests. As well as its own workshop, the Fashion department's curriculum includes an opportunity to do an internship. Designing forms the basis of the curriculum and plays a role in all of the courses. The programme starts with the basics and provides familiar contexts in order to enable students to get acquainted with the language of design and develop both conceptual and technical skills. As students progress, they become increasingly independent by determining their own emphasis and setting personal goals. During the annual Fashion Show, students present their final graduation collection.

Mode

Aan de Gerrit Rietveld Academie wordt mode benaderd op een open en experimentele manier. Studenten houden zich bezig met mode in relatie tot het lichaam, ze zoeken de grenzen op en zijn niet bang om die grenzen over te steken. Studenten worden opgeleid tot zelfstandig ontwerper met de blik op de toekomst. In het curriculum komt het ontwerpvocabulaire op alle niveaus aan bod: creativiteit, technische vaardigheid, visualisatie, theorie en communicatie. Studenten worden voorbereid op een mode-carrière in een context die past bij hun individuele talent en belangstelling. De afdeling mode heeft een eigen werkplaats en biedt in het curriculum ruimte voor het volgen van een stage. De basis van het curriculum is ontwerpen, dat in alle vakken een rol speelt. De opleiding begint met de basis en biedt bekende kaders aan, zodat studenten zich de ontwerptaal eigen maken en zowel conceptuele als technische vaardigheden kunnen ontwikkelen. In de loop van de studie zullen studenten steeds onafhankelijker worden, door hun eigen focus te bepalen en persoonlijke doelen te stellen. Tijdens de jaarlijkse Fashion Show presenteren studenten hun eindexamencollectie.





Jewellery

Jewellery design is approached as an independent art form at the interface between applied art and fine arts. As such, it offers specific visual and conceptual opportunities. In the department, research and experiments are conducted into the scope and possibilities that jewellery offers as a medium. Jewellery design is explored as an attitude as much as a discipline. In this explorative process, the Gerrit Rietveld Academie adopts a clear stance in assuming that a 'jewellery attitude' need not necessarily result in jewellery designs. Understanding and defining this stance goes beyond establishing jewellery design's position in the context of contemporary art and culture.



More particularly, it helps to more clearly define and build on students' competencies and their potential working styles in this discipline. This strengthens their identity and creates space for new activities, both within and beyond the context of making jewellery. The department challenges students to approach a wide range of designs and projects based on this perspective of jewellery design.

Edelsmeden

Edelsmeden wordt benaderd als een zelfstandige kunstvorm die zich tussen de toegepaste en de beeldende kunst bevindt. Deze vorm biedt specifieke beeldende en conceptuele mogelijkheden. Bij de afdeling wordt onderzoek gedaan naar en geëxperimenteerd met de mogelijkheden en de reikwijdte van het sieraad als medium. Edelsmeden wordt als attitude verkend. Bij het verkennen hiervan neemt de afdeling een duidelijk standpunt in door ervan uit te gaan dat een 'sieradenattitude' niet per se tot het ontwerpen van sieraden hoeft te leiden. Het begrijpen en definiëren van dit standpunt draagt niet alleen bij aan de positionering van edelsmeden



ten opzichte van de hedendaagse kunst en cultuur. Het zorgt vooral voor een meer precieze formulering en extrapolatie van de bekwaamheden van de studenten en hun mogelijke werkwijzen in het vakgebied. Dit versterkt hun identiteit en biedt ruimte voor nieuwe activiteiten, zowel binnen als buiten de context van het maken van sieraden. De afdeling daagt studenten uit om een breed scala van onderwerpen en projecten te benaderen vanuit deze invalshoek van het edelsmeden.

Ceramics

Ceramics is a field that encompasses everyday utensils through to work in public spaces. As such, it explores and goes beyond the boundaries of the discipline. The department provides an environment in which students can experiment and replace the familiar with innovative art and forms of design. In this environment, students receive a solid technical introduction to the ceramics process. Key attributes that students need to develop include an experimental attitude and the ability to work independently and conduct research into the complex technical process of ceramics. This includes constructing shapes, making moulds, casting, turning and glazing.

In its own separate workshop, the Ceramics department offers students the opportunity to develop practical, substantive and technical skills and to mutually influence each other. There is constant interaction between experimentation, creation, reflection and conceptualisation among the students, lecturers and technicians in the communal working area. Plans are developed through focused assignments and from students' own initiative, for which an appropriate material translation is then sought. Individual supervision and group discussions are used to share knowledge of the medium.



Keramiek

Keramiek bestrijkt een gebied van gebruiksvoorwerp tot werk in de openbare ruimte. Hierbij worden de grenzen van de discipline verkend en overschreden. De afdeling biedt een omgeving waar studenten de mogelijkheid hebben om te experimenteren en het bekende te vervangen door vernieuwende kunst en vormgevingsuitingen. Binnen deze omgeving wordt een gedegen technische introductie in het keramische proces geboden. Zelfstandig werken en een experimentele houding zijn belangrijke kenmerken die worden ontwikkeld, in combinatie met het onderzoek naar het complexe technische proces van keramiek. Dit behelst de opbouw van vormen, mallen maken, gieten, draaien en glazuren.

De afdeling keramiek biedt met een eigen werkplaats de gelegenheid om praktische, inhoudelijke en technische vaardigheden te ontwikkelen en elkaar te laten beïnvloeden. Er vindt tussen studenten, docenten en technici in de gemeenschappelijke werkruimte een constante interactie plaats tussen experiment, uitvoering, reflectie en conceptvorming. Vanuit gerichte opdrachten en eigen initiatief ontstaan plannen waarvoor een passende materiële vertaling wordt gezocht. Door individuele begeleiding en groepsbesprekingen wordt kennis over het medium doorgegeven.

Glass

The materials-based Glass department encourages students to experiment and explore the boundaries of materiality. It adopts a clear stance in its conceptual approach to glass as a sculptural material within contemporary art. In addition to the working process, the primary focus is on exploring the specific qualities and potential of glass. This inevitably leads to connections with other materials and media. The results can be videos, installations or performances, or images and paintings – all related to glass, but not necessarily made from it. The department's small size enables it to provide a flexible curriculum, tailored to each student's individual study track. Students work independently on individual projects, receiving supervision from permanent lecturers and a changing group of guest lecturers. In addition to the basic techniques for working glass, there are also classes in reading and writing, and philosophy.

Students must display a high level of personal responsibility in order to work with others to maintain the studio and to improve practical skills, while taking on the challenge of developing ideas and concepts.

Glas

De glasafdeling is een materiaalgebaseerde afdeling, die de studenten aanmoedigt te experimenteren en de grenzen van de materialiteit op te zoeken. De afdeling heeft een duidelijk standpunt in de conceptuele benadering van glas als sculpturaal materiaal binnen de hedendaagse kunst. Naast het werkproces worden vooral ook de specifieke kwaliteiten en mogelijkheden van glas onderzocht. Daarbij ontstaan onvermijdelijk verbindingen met andere materialen en media. Dat kan resulteren in video's, installaties of performances, maar evengoed in beelden en schilderijen, allen gerelateerd aan glas, maar niet per se gemaakt van glas. De kleinschaligheid van de afdeling maakt het mogelijk een flexibel curriculum samen te stellen, dat op het studietraject van de student is afgestemd. De studenten werken zelfstandig aan individuele projecten waarbij zij worden begeleid door vaste docenten en een wisselende groep gastdocenten. Naast de basistechnieken van glasbewerking zijn er lessen in 'reading and writing' en filosofie.

Er wordt een hoge mate van verantwoordelijkheid en zelfstandigheid gevraagd om gezamenlijk de studio te onderhouden, technische vaardigheden te vergroten en tegelijkertijd de uitdaging aan te gaan om ideeën en concepten te ontwikkelen.





Part-time Bachelor programme

DOGtime Foundation Years

DOGtime is the Gerrit Rietveld Academie's part-time study programme. During this five-year programme, students attend three to four evening classes per week. After the two Foundation Years, students opt for three years specialising in Fine Arts or IDUM. The level of difficulty gradually increases during the Foundation Years. As they progress, students encounter the various aspects of the discipline and begin to shape their future as professional artists or designers. The curriculum aims to provide students with an intensive introduction to numerous viewpoints, concepts and methods of thinking, working and presenting, by means of theoretical or subject-specific assignments followed by group or individual discussions. This helps create the foundation students need to be able to operate independently as artists or designers. Each semester concludes with a DOGtime evaluation report and a public group exhibition.

Deeltijd bachelorprogramma

DOGtime Propedeusejaren

DOGtime is de deeltijdopleiding aan de Gerrit Rietveld Academie. Tijdens een vijfjarige studie volgen studenten drie tot vier avondlessen per week. Studenten volgen twee Propedeusejaren waarna ze kiezen voor drie vakjaren in de studierichting Beeldende Kunst of IDUM. Gedurende de opleiding worden ze onderwezen en begeleid door specialisten, kunstenaars en theoretici die professioneel werkzaam zijn in verschillende kunstpraktijken. De twee DOGtime Propedeusejaren zijn toenemend in moeilijkheidsgraad. In deze periode komen studenten in aanraking met de verschillende aspecten van een vakdiscipline en worden de eerste contouren van een toekomst als professioneel kunstenaar of ontwerper zichtbaar. Het lesprogramma is erop gericht om door middel van theoretische of vakgerichte werkopdrachten en daaropvolgende klassikale of individuele besprekingen intensief kennis te maken met tal van opvattingen, begrippen en methoden van denken, werken en presenteren. Zo wordt een fundament gelegd voor het onafhankelijk kunnen opereren als kunstenaar of ontwerper. Elk semester wordt afgesloten met een evaluerend DOGtime rapport en een openbare groepstoonstelling.

DOGtime Fine Arts

The DOGtime Fine Arts specialisation focuses on developing each student's expressive capacities, with an emphasis on thinking and acting like a visual artist. The programme provides advice and support for students' media preferences and concepts they develop. The focus lies on further developing students' technical, visual and conceptual capacities and compiling an independent portfolio that presents their ideas and style as fine artists. During the DOGtime Fine Arts programme, students can make use of both old and new media, ranging from painting to video. Lecturers set individual assignments and students take part in short- or long-term projects.

DOGtime Beeldende Kunst

De studierichting DOGtime Beeldende Kunst richt zich op het ontwikkelen van het beeldend vermogen van de student, waarbij het denken en handelen als beeldend kunstenaar voorop staan. Het programma richt zich op het adviseren en

begeleiden van door studenten ontwikkelde concepten en mediavoorkeuren. Het verder ontwikkelen van het technisch, beeldend en conceptueel vermogen van de student en het ontwik-kelen van een 'autonoom portfolio', waarbij het denken en handelen als beeldend kunstenaar inzichtelijk wordt gemaakt, staat in de opleiding centraal. Tijdens de opleiding DOGtime Beeldende Kunst kunnen studenten gebruik maken van zowel oude als nieuwe media, variërend van schilderen tot video. Docenten geven individuele opdrachten en studenten sluiten aan bij korte of langdurige projecten.



DOGtime IDUM

In the DOGtime IDUM (Interaction Design Unstable Media) specialisation, students are trained as interactive designers who design contexts in the form of language, images and behaviour. IDUM brings together a range of different disciplines: graphic design, communication, audio-visual and interactive design.

The programme positions itself at the cutting edge between applied design and an autonomous form of working with interactive, unstable media. The term 'unstable media' refers to the trend in media that makes it no longer possible to capture cultural, social or political contexts unambiguously. Both the work itself and its operation are considered perpetually unstable. From this context-based, unstable perspective of the media landscape, the department offers the opportunity to experiment with communication and processes of reaction and interaction in order to generate networks and conduct research. The students learn to become keen observers and develop their own vision, which they then convert into a communicative product.

Visit dogtime.org for more information.

DOGtime IDUM

De afstudeerrichting DOGtime IDUM (Interaction Design Unstable Media) leidt studenten op tot interactief ontwerper, wat inhoudt dat ze contexten in taal, beeld en gedrag ontwerpen. Bij IDUM komen diverse disciplines bij elkaar: grafisch ontwerp, communicatie, audiovisueel en interactie design. De opleiding positioneert zich op het snijvlak tussen toegepast ontwerp en autonoom werken met interactieve, instabiele media. Het

begrip 'instabiele media' refereert aan de ontwikkeling van de media die ervoor zorgen dat geen enkele culturele, sociale of politieke context zich nog eenduidig laat vangen. Zowel het werk als diens werking worden als constant instabiel begrepen. Vanuit deze context gerichte 'instabiele' oriëntatie op het medialandschap, wordt binnen de afdeling de mogelijkheid geboden om te experimenteren met communicatie en inter(re)actie processen, netwerken te genereren en onderzoek te doen. De student wordt opgeleid tot scherpzinnig waarnemer die een visie ontwikkelt en deze om weet te zetten naar een communicatief product.

Ga naar dogtime.org voor meer informatie.

Preparatory programmes

Orientation Year

The Orientation Year is a preparatory programme run over 25 Saturdays of five hours each, in which participants familiarise themselves with the working methods at the Gerrit Rietveld Academie. It enables participants to gain an insight into their own potential in order to make a well-considered choice of programme at the Rietveld Academie or any other art academy. During this year, participants can find out whether they want to pursue studying art and design. It is also intended for those who are serious and committed to working with visual media but do not yet have sufficient material to compile a collection of works. Orientation Year students can attend an internal admissions consultation to assess whether they have the attitude to take the Gerrit Rietveld Academie entrance examination.

Voortrajecten

Oriëntatiejaar

Het Oriëntatiejaar is een voorbereidend traject van 25 zaterdagen waarbij deelnemers kennismaken met de werkwijze van de Gerrit Rietveld Academie. Het stelt ze in staat inzicht te verwerven in hun mogelijkheden zodat ze een gefundeerde keuze kunnen maken voor een studie aan een kunstacademie. Tijdens het Oriëntatiejaar kunnen deelnemers ontdekken of een studie in kunst en vormgeving iets voor ze is. Het is ook geschikt voor mensen die serieus en gemotiveerd bezig zijn met beeldend werk maar nog niet voldoende materiaal verzameld hebben. Deelnemers aan het Oriëntatiejaar kunnen meedoen aan een intern toelatingsspreekuur. Er wordt dan beoordeeld of ze geschikt zijn



om deel te nemen aan het toelatings-examen van de Gerrit Rietveld Academie.

Preparatory Year

The Preparatory Year is an extensive preparatory programme for the Bachelor's degree programme in Fine Arts and Design. It is open to students up to the age of 25, who have at least achieved a HAVO (senior general secondary education) or MBO (senior secondary vocational education) diploma at level 4 or an equivalent qualification. It involves three to four compulsory half-day sessions every week. The group classes in fine arts, 3D and 2D design, drawing and theory teach students to reflect on the work they produce for assignments and projects over the course of 25 weeks. Preparatory Year students are allowed to work in the many workshops the academy has to offer. The theoretical part of the curriculum also includes writing assignments. After the final presentation in April, students who have passed can be directly admitted to the Basicyear of the Gerrit Rietveld Academie or proceed for admissions at another art academy.

Vooropleiding

De Vooropleiding is een uitgebreid voorbereidend programma voor de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving aan de Gerrit Rietveld Academie. Dit programma staat open voor deelnemers tot 25 jaar die minimaal een havo of mbo-4 diploma hebben behaald. Deelnemers volgen lessen tijdens drie tot vier verplichte dagdelen per week. De groeplessen in beeldende kunst, 3D- en 2D-ontwerpen, tekenen en theorie leren de deelnemers in 25 weken tijd te reflecteren op het werk dat ontstaat naar aanleiding van de opdrachten en projecten. De studenten van de Vooropleiding kunnen gebruik maken van de vele werkplaatsen die de academie te bieden heeft. Schrijfopdrachten maken deel uit van het theorieprogramma. Na de eindpresentatie in april kunnen deelnemers bij voldoende resultaat direct worden toegelaten tot het Basisjaar, het eerste studiejaar van de vierjarige bacheloropleiding van de Gerrit Rietveld Academie.



Admission and selection

In order to study at the Gerrit Rietveld Academie, a HAVO (senior general secondary education) or MBO (senior secondary vocational education) diploma at level 4 or an equivalent qualification (EQF level 4) is required. Students must also have sufficient artistic talent. The academy determines eligibility for its programmes during the admissions procedure, which comprises two rounds: a consultation interview and the entrance examination.

During the consultation interview, the prospective student's suitability for the academy is assessed and discussed in an interview with a teacher. Students are asked to bring along a wide range of artistic and/or design work, preferably from the last three years, to the interview. This should not only include finished products. Initial sketches, ideas and plans can also provide insight and direction for the consultation.

If the work prospective students bring along receives a positive assessment, they may proceed to the second round (the entrance examination). The entrance examination consists of two interviews with separate admissions panels. During these interviews, prospective students must present a sizeable and varied selection of their visual work. Based on this presentation, the panels ask questions about the work, homework assignments, motivation, background, sources of inspiration, ambitions and expectations regarding the study programme. Before the examination, prospective students are given some time to set up their work in the classroom in which the examination takes place. Students will be subsequently informed in writing whether if they have been admitted to the academy.

Prospective students who live at a considerable distance from The Netherlands, have the possibility to submit their portfolio digitally instead of attending the consultation interview in person.

Would you like to know more about our admission procedure? You can find all details on the website of the academy.

Toelating en selectie

Om aan de Rietveld Academie te studeren is minimaal een afgeronde havo of mbo-4 opleiding, of een gelijkwaardig diploma (EQF niveau 4) nodig. Daarnaast moeten studenten over voldoende artistieke aanleg beschikken. Tijdens de toelatingsprocedure onderzoekt de Rietveld Academie of de kandidaat geschikt is voor het onderwijs. De toelatingsprocedure van de Gerrit Rietveld Academie verloopt in twee rondes: het spreekuur en het toelatingsexamen.

Tijdens het spreekuur wordt de mogelijke geschiktheid voor de academie beoordeeld en besproken met een docent. De kandidaat wordt verzocht naar het spreekuur een grote verscheidenheid aan werk mee te nemen, zo divers mogelijk, liefst niet ouder dan drie jaar. Het werk hoeft niet alleen uit eindresultaten te bestaan. Ook aanzetten in schetsstadium, ideeën en plannen, kunnen inzicht verschaffen en richting geven aan het gesprek.

Na positieve beoordeling van het meegebrachte werk kan een kandidaat door naar de tweede ronde; het toelatingsexamen. Dit examen bestaat uit twee gesprekken met afzonderlijke toelatingscommissies. Tijdens deze gesprekken presenteert de kandidaat een ruime en gevarieerde selectie van het beeldende werk. Naar aanleiding van deze presentatie zullen de commissies vragen stellen, bijvoorbeeld over het werk, de thuisopdrachten, motivatie, inspiratiebronnen, ambitie en verwachtingen van de opleiding. Voor het examen is er kort de tijd om het werk in te richten in het leslokaal waar het examen plaatsvindt. Kandidaten die na het toelatingsexamen toegelaten zijn tot de Gerrit Rietveld Academie, ontvangen hierover schriftelijk bericht.

Voor studenten die aanzienlijk ver buiten Nederland wonen, is het mogelijk de eerste ronde te doorlopen door een digitaal portfolio in te sturen.

Uitgebreide informatie over de toelatingsprocedure van de academie is te vinden op de website.



More information and contact

Would you like to find out from our students and alumni what it's like to study at the Gerrit Rietveld Academie? Or are you considering applying? Visit one of our Open Days and/or the Graduation Show to really get to know the academy. Our website and Facebook page also feature profiles of students and alumni from various departments.

Meer weten en contact

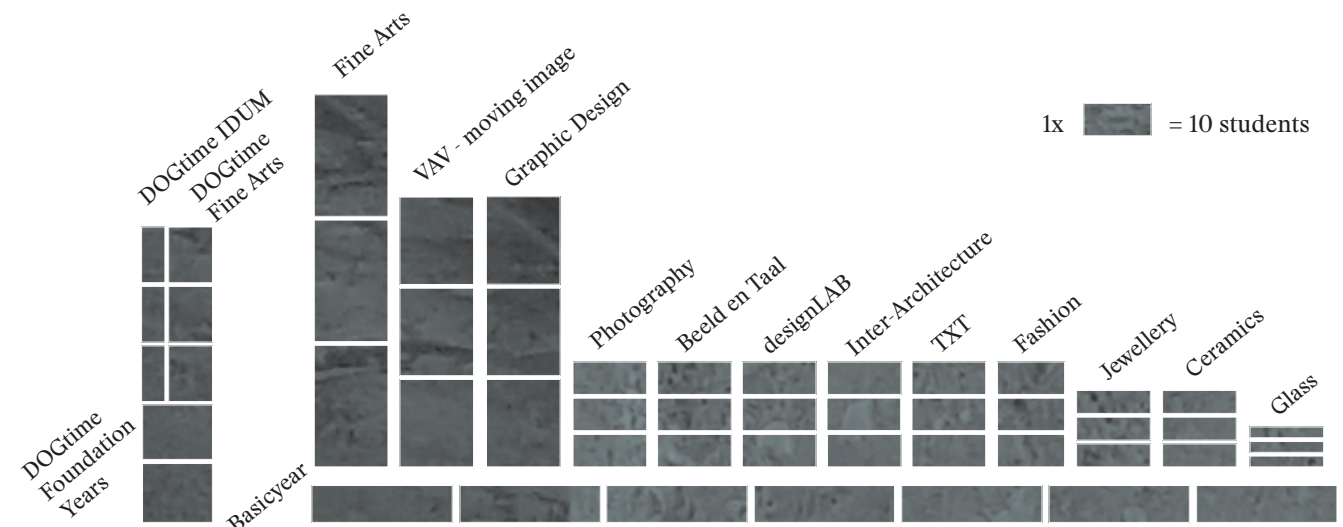
Wil je van onze studenten en alumni zelf horen hoe het is om te studeren aan de Gerrit Rietveld Academie? Of overweeg je je aan te melden? Bezoek een van de Open Dagen of kom naar de Graduation Show om de academie zelf te ervaren. Op onze website en Facebookpagina vind je tevens portretten van studenten en alumni van verschillende afdelingen.



Master's degree programme Sandberg Instituut



Bachelor's degree programme Gerrit Rietveld Academie



Preparatory programmes Gerrit Rietveld Academie

