

Gerrit Rietveld Academie

Content

About

Preparatory Trajectories ↓

Full-time Bachelor's degree programme ↓

Part-time Bachelor's degree programme ↓

Before starting your studies

Admission procedure

The consultation interview

The entrance examination

Not living in the Netherlands?

At the academy

Organisation of the Basicyear

Assessment

Study points

Study support

Tutors

Student counsellor

Studying with a disability

Workshops

Studium Generale

Honours programme

Lectoraat

Student Council

Unsettling Rietveld Sandberg

More information

Contact

↓ Orientation Course

↓ Preparatory Course

↓ Basicyear

↓ Architectural Design

↓ Ceramics

↓ designLAB

↓ Fashion

↓ Fine Arts

↓ Graphic Design

↓ Image & Language

↓ Jewellery - Linking Bodies

↓ Photography

↓ The Large Glass Department

↓ TXT

↓ VAV - moving image

↓ DOGtime propaedeutic years

↓ DOGtime Expanded Painting (EP)

↓ DOGtime Unstable Media (UM)

Gerrit Rietveld Academie

Inhoud

Over

Voortrajecten →

Bacheloropleiding voltijd →

Bacheloropleiding deeltijd →

Voor je gaat studeren

Toelatingsprocedure

Toelatingsspreekuur

Toelatingsexamen

Woon je niet in Nederland?

Op de academie

Verloop van het Basisjaar Beoordeling Studiepunten

Studiebegeleiding Mentoren Studentendecaan

Studeren met een handicap Werkplaatsen

Studium Generale Honoursprogramma Lectoraat

Student Council Unsettling Rietveld Sandberg

→ Oriëntatiecursus → Vooropleidingscursus

→ Basisjaar → Architectural Design → Keramiek → designLAB

→ Mode → Beeldende Kunst → Grafisch Ontwerpen → Image

→ Image & Language → Jewellery - Linking Bodies → Fotografie

→ The Large Glass Department → TXT → VAV - moving image

→ DOGtime propedeusejaren → DOGtime Expanded

Painting (EP) → DOGtime Unstable Media (UM)

Meer weten

Contact

About

The Gerrit Rietveld Academie is a small-scale, independent and internationally oriented university of applied sciences for Fine Arts and Design in Amsterdam (NL) where artistic expertise converges from a wide range of angles.

In an open environment for education, Rietveld Academie students prepare themselves for individual and collective practices, armed with a great deal of independence and self-organisation,

and in dialogue with each other and the world around them. In a discerning and experimental way, Rietveld graduates are able to contribute to communities, contexts and situations, or create these themselves.

Over half our students come from outside The Netherlands. To us, the fact that different cultures converge in our academy is a strength, as it challenges the students and teachers to relate to each other from different perspectives and histories, and to enter into a constructive exchange about the creative process.

English is the language of communication at the academy.

The Rietveld Academie offers a four-year Bachelor's degree programme that starts with a general formative year, the Basicyear, after which students can make a founded choice from twelve specialisations, the departments. The Rietveld Academie also offers a five-year part-time Bachelor's degree programme: DOGtime. All departments at the academy share an experimental approach to education in which the processes of creating and reflecting are inextricably linked.

The programme is concluded with a final presentation during our public annual Graduation Show. Graduates may use the title of Bachelor of Arts in Art and Design (BA).

The academy expects you, the student, to show initiative, to have a capability to reflect on yourself, and an urge to exchange ideas with others. We have opted for research, experiment and critical questioning, greatly valuing a committed and open attitude to others and society.



Over

De Gerrit Rietveld Academie is een kleinschalige, zelfstandige, internationaal georiënteerde hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving in Amsterdam, waar artistieke expertise vanuit vele uiteenlopende invalshoeken samenkomt.

In een open onderwijsomgeving bereiden studenten van de Rietveld Academie zich in grote zelfstandigheid, met veel zelforganisatie, en in dialoog met elkaar en de wereld om ons heen, voor op individuele en collectieve praktijken. Rietveld-afgestudeerden kunnen op kritische en experimentele wijze bijdragen aan gemeenschappen, contexten en situaties, of deze zelf creëren.

Ruim de helft van de studenten komt uit het buitenland. Het samenkomen van verschillende culturen in onze academie zien we als een kracht; studenten en docenten worden uitgedaagd om zich vanuit verschillende perspectieven en geschiedenissen tot elkaar te verhouden en om een constructieve uitwisseling aan te gaan over het werkproces. De voertaal op de academie is Engels.

De Rietveld Academie biedt een vierjarige hbo-bacheloropleiding aan die begint met een algemeen vormend jaar (Basisjaar) waarna je gefundeerd kunt kiezen uit twaalf afstudeerrichtingen, de vakafdelingen. Daarnaast biedt de Rietveld Academie ook een vijfjarige deeltijdbacheloropleiding aan: DOGtime. Alle afdelingen hebben een experimentele onderwijsbenadering gemeen waarin maken en denken bij voortduring op elkaar betrokken worden.

De studie wordt afgesloten met een eindpresentatie tijdens onze publieke, jaarlijkse eindexamenexpositie. Studenten die afstuderen, mogen de titel Bachelor of Arts in Art and Design (BA) voeren.

Er wordt verwacht dat je als student een initiatiefrijke houding hebt, in staat bent tot zelfreflectie en de behoefte voelt tot het uitwisselen van ideeën met anderen. We kiezen voor onderzoek, experiment en kritische bevraging. Daarbij hechten we grote waarde aan een geëngageerde, open houding ten opzichte van de ander en de maatschappij.



Preparatory Trajectories

Orientation Course

The Orientation Course is a preparatory programme held over 25 Saturdays during which participants can familiarise themselves with the working methods of the Gerrit Rietveld Academie. During this course, participants can find out whether they want to pursue studying art and design. It is also intended for those who are seriously committed to working with visual media, but do not yet have sufficient material to compile a portfolio. Orientation course students can attend a first round of admissions to assess whether they are ready for the Gerrit Rietveld Academie entrance examination.

Preparatory Course

The Preparatory Course is an intensive study programme preceding the Bachelor of Fine Arts and Design degree programme at the Gerrit Rietveld Academie. The course is held over 25 weeks, from September until mid-April with three to four weekly half-day sessions. It is open to participants up to the age of 25, who are in possession of at least a havo (senior general secondary education) or mbo (intermediate vocational education) diploma at level 4, or an equivalent qualification. Subjects are fine arts, 3-D

and 2-D design, drawing and theory. The course is aimed at learning to reflect on your work. Participants with sufficient results are directly admitted to the Basicyear, the first year of the Gerrit Rietveld Academie's Bachelor's degree programme.



Voortrajecten

Oriëntatiecursus

De Oriëntatiecursus is een voorbereidend traject van 25 zaterdagen waarbij deelnemers kennismaken met de werkwijze van de Gerrit Rietveld Academie. Tijdens de Oriëntatiecursus kunnen deelnemers ontdekken of een studie in kunst en vormgeving iets voor ze is. Het is ook geschikt voor diegenen die serieus en gemotiveerd bezig zijn met beeldend werk maar nog niet voldoende materiaal voor een portfolio hebben. Deelnemers aan de Oriëntatiecursus kunnen meedoen aan een intern toelatingsspreekuur. Er wordt dan beoordeeld of ze voldoende voorbereid zijn voor het toelatingsexamen van de Gerrit Rietveld Academie.

Vooropleidingscursus

De Vooropleidingscursus biedt een intensief voorbereidend programma voor de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving aan de Gerrit Rietveld Academie. De cursus duurt 25 weken, van september tot en met april, met elk drie of vier dagdelen les. Dit programma staat open voor deelnemers tot en met 25 jaar die minimaal een havo of mbo-4 diploma hebben behaald. Deelnemers krijgen les in 3D- en 2D-ontwerpen, beeldende kunst, tekenen en theorie, en leren ook om zelfstandig te reflecteren op eigen werk. Bij voldoende resultaat kunnen deelnemers direct worden toegelaten tot het Basisjaar, het eerste studiejaar van de bacheloropleiding van de Gerrit Rietveld Academie.



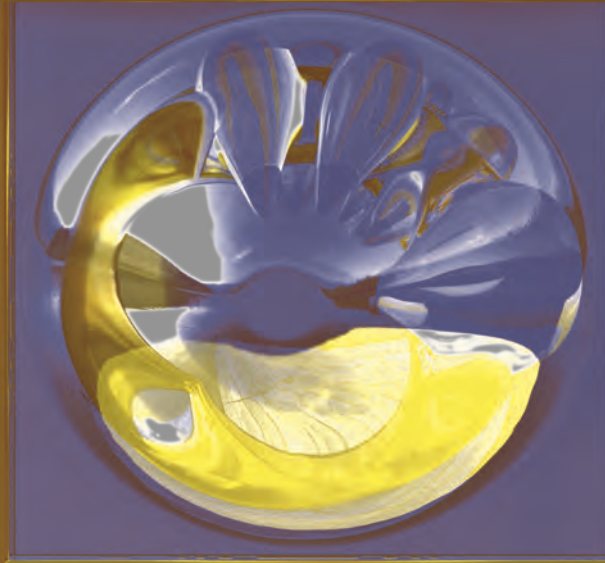
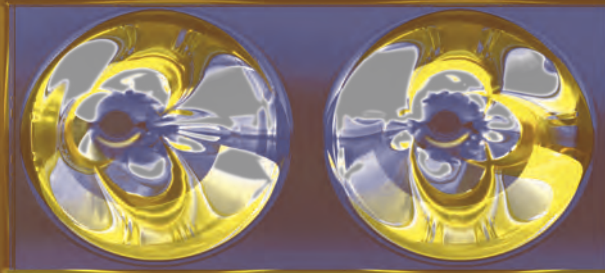
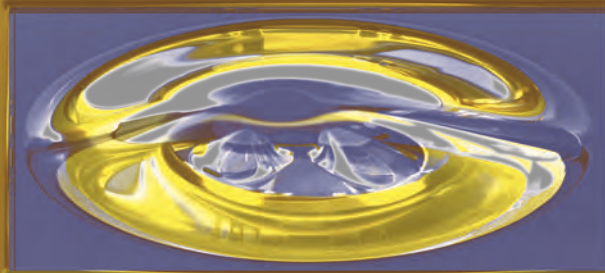
Full-time Bachelor's degree programme

The Basicyear

The Basicyear is the first year of the four-year Bachelor's degree programme in Fine Arts and Design. At the Gerrit Rietveld Academie, students complete the Basicyear before they begin a specialisation. It is a general, formative year that offers a broad and coherent programme, all components of which are mandatory. The focus of the programme lies on becoming intensively acquainted with numerous views, concepts and working methods, with the aim to linking these to the students' own interests and potential.

A joint first year provides insight into the diversity of talents and potential among students, leading up to the extensive academy-wide exchange and collaboration in the later years. The Basicyear lays the foundations for enabling the students to work independently. From the outset, the required level and pace are high, demanding serious effort. At the same time, this year offers the appropriate amount of stimulation and encouragement for up-and-coming artists and designers who have an adventurous, receptive and inquisitive attitude.

A critical eye and a willingness to collaborate with others are essential preconditions for ensuring that students get the most out of the programme.

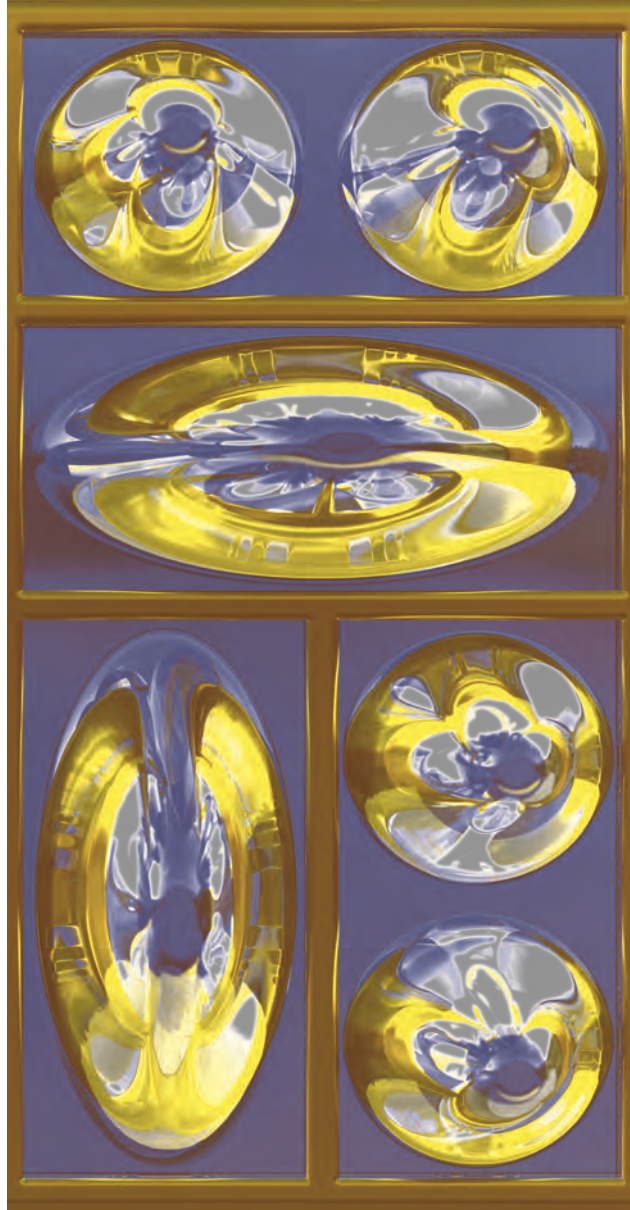


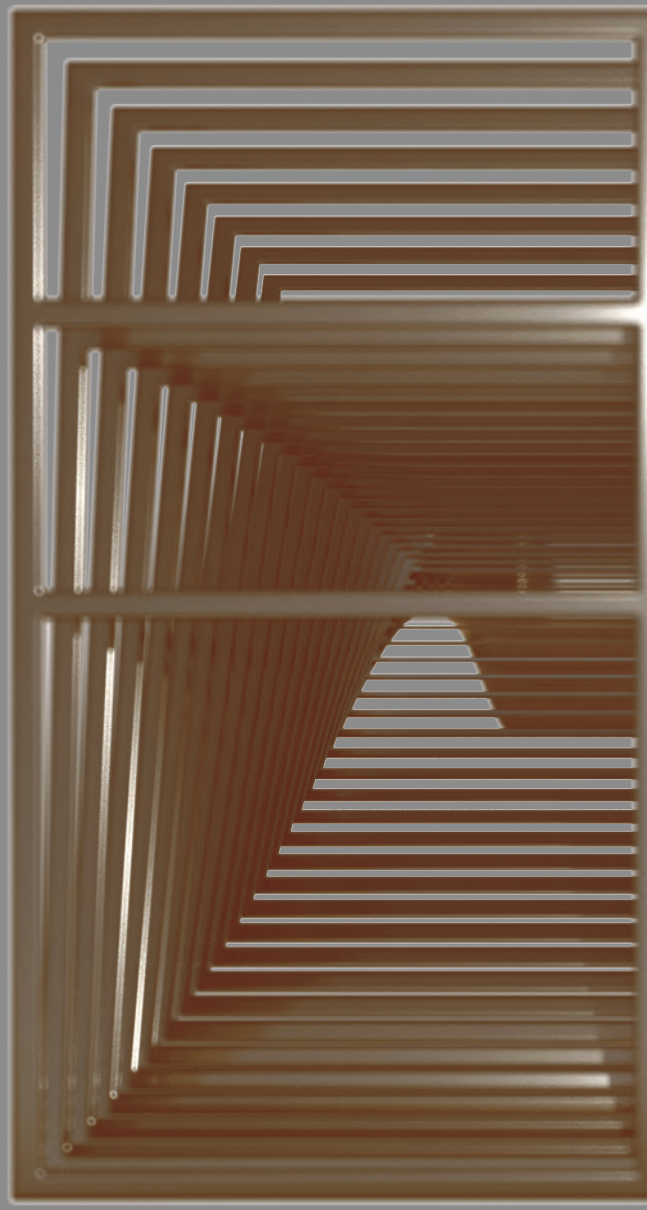
Bacheloropleiding voltijd

Het Basisjaar

Het Basisjaar is het eerste jaar van de vierjarige bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving. Op de Gerrit Rietveld Academie doorlopen alle studenten het Basisjaar voor ze aan een specialisatie beginnen. Het Basisjaar is een algemeen vormend jaar. Het biedt een breed en samenhangend programma waarvan alle onderdelen verplicht zijn. Het programma is gericht op een intensieve kennismaking met tal van opvattingen, begrippen en werkmethoden, met als doel deze te verbinden aan eigen interesses en mogelijkheden.

Een gezamenlijk eerste jaar leidt tot inzicht in de diversiteit aan talenten en mogelijkheden die aanwezig zijn, het loopt zo vooruit op academie-brede uitwisseling en samenwerking in de hogere jaren. In het Basisjaar wordt een fundament gelegd voor onafhankelijk en zelfstandig werken. Het aanvangsniveau en het tempo liggen hoog, hard werken is nodig. Tegelijkertijd is het Basisjaar een bijzonder en prikkelend jaar dat past bij aankomende kunstenaars en ontwerpers met een avontuurlijke, ontvankelijke en nieuwsgierige houding. Een kritische blik en de bereidheid om samen te werken zijn voorwaarden om optimaal deel te kunnen nemen aan het programma.





Full-time Bachelor's degree programme

Architectural Design

The way that cities are being envisioned, planned, built, lived in, experienced, and remembered today is changing at an unprecedented pace. The Architectural Design department focuses on engaging with the production of the built environment through reflection, fabrication, and speculation. It does so by cultivating the development of spatial practice, understood as a vibrant fusion of spatial intelligence, architectural knowledge, artistic practice, political engagement, theoretical inquiry, and multidisciplinary research.

Students work at the cross-roads of the real and the imagined; the past, the present, and the future. Through speculative design studios, real-world collaborations, theory seminars, and research labs, they learn to think about and intervene within the relations between events, things, systems, experiences, and places. Here, architectural design is understood in the broadest sense of the term, spanning from buildings, interiors, scenography, urban design, and public space, to infrastructure, interfaces, networks, materials, organisms, and beyond.

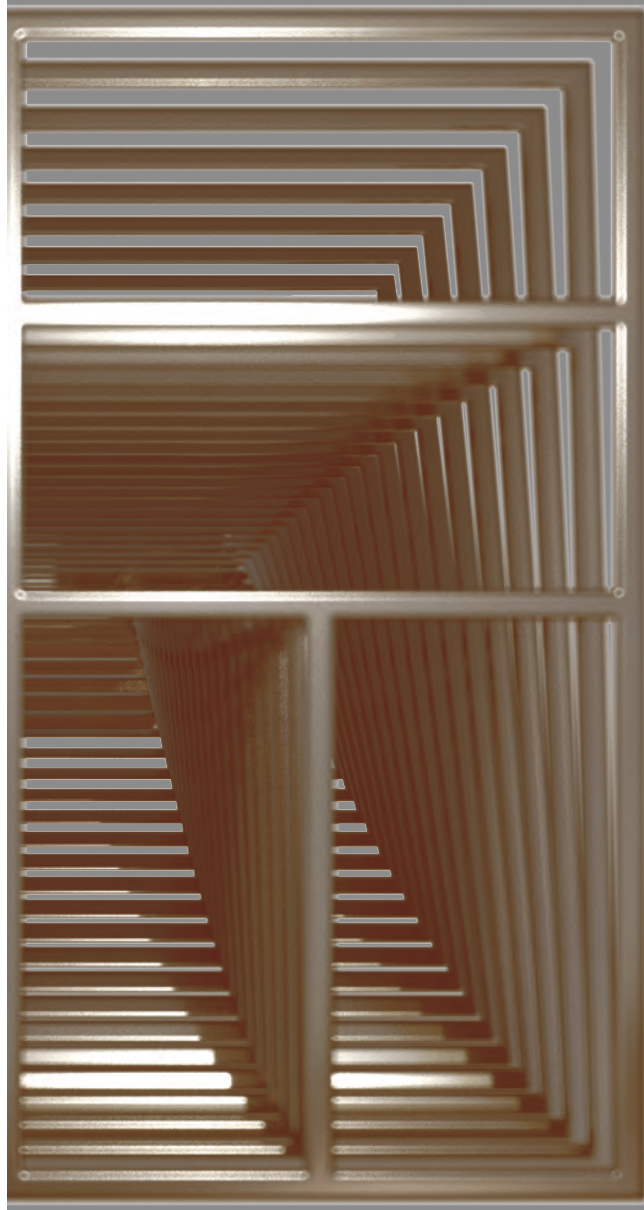
The department's lecturers — architects, designers, writers, and artists from the world of practice — challenge the students to reflect on, and reimagine the outside world. The aim is to encourage students to become insatiably curious, critically inspired, and urgently resourceful. With the knowledge and expertise they acquire in the department, students are equipped to become independent spatial practitioners with their own perspective on the role of architectural design within society.

Bacheloropleiding voltijd

Architectural Design

De manier waarop steden vandaag de dag worden verbeeld, gepland, gebouwd, geleefd, ervaren en herinnerd, verandert in een ongekend tempo. De afdeling Architectural Design richt zich op betrokkenheid bij de totstandkoming van de gebouwde omgeving door te speculeren, reflecteren en verwaardigen. We stimuleren de ontwikkeling van de ruimtelijke praktijk, begrepen als een levendige samensmelting van ruimtelijke intelligentie, architectonische kennis, artistieke praktijk, politiek engagement, theoretische bevraging en multidisciplinair onderzoek.

Studenten werken op het snijvlak van werkelijkheid en verbeelding; het verleden, het heden en de toekomst. Door middel van speculatieve ontwerpstudio's, real-world samenwerkingen, theorieminuten en onderzoekslaboratoria leren ze na te denken over en in te grijpen in de relaties tussen gebeurtenissen, dingen, systemen, ervaringen en plaatsen. We vatten architectuurontwerp op in de breedste zin van het woord, variërend van gebouwen, interieurs, scenografie, stadsontwerp en openbare ruimte, tot infrastructuur, interfaces, netwerken, materialen, organismen en daarbuiten. De docenten van de afdeling - architecten, ontwerpers, schrijvers en kunstenaars uit de beroepspraktijk - dagen de studenten uit om na te denken over de buitenwereld en deze opnieuw te verbeelden. Het doel is de studenten te stimuleren om onverzadigbaar nieuwsgierig, kritisch geïnspireerd en vanuit urgentie inventief te worden. Met de kennis en kunde die ze op de afdeling opdoen, worden de studenten toegerust om zelfstandige ruimtelijk ontwerpers te worden met een eigen perspectief op de rol van het architectonisch ontwerpen binnen de maatschappij.



Full-time Bachelor's degree programme

Ceramics

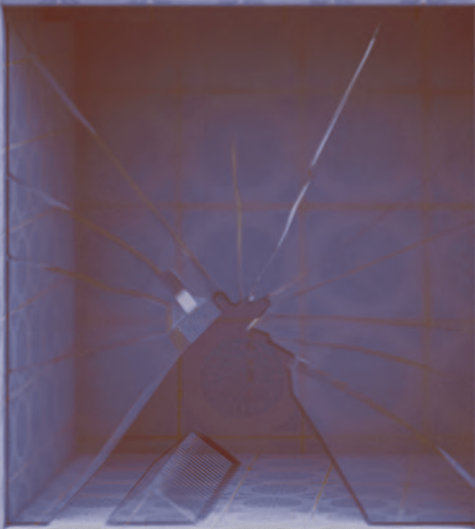
Dealing with clay as the core of our discipline, the Ceramics department aims to create a platform where students can also engage with other subjects and disciplines outside the field of ceramics and thus explore and go beyond the boundaries of the discipline with their sculptural and spatial work.

In its own separate workshop, the Ceramics department offers students an opportunity to develop practical, substantive and technical skills, and to mutually influence each other. In this environment, students receive a solid technical

introduction to the ceramics process. This includes constructing shapes, making moulds, casting, turning and glazing. Students are encouraged to explore the possibilities of clay and other materials, employing the oldest and newest technologies alongside each other.

There is a constant interaction between experimentation, creation, reflection and conceptualisation among the students, lecturers and technicians in the communal workspace. Individual supervision and group discussions are used to share knowledge of the medium.

Plans are developed through focused assignments and the students' own initiatives, for which they must subsequently find an appropriate material translation. The department provides an environment in which students can experiment and replace the familiar with innovative art and forms of design.



Bacheloropleiding voltijd

Keramik

Klei vormt de kern van deze discipline, maar de keramiek-afdeling biedt studenten ook de gelegenheid om ervaringen op te doen buiten het keramiekveld en zodoende met hun sculpturale ruimtelijke werken de grenzen van de discipline te verkennen en te overschrijden.

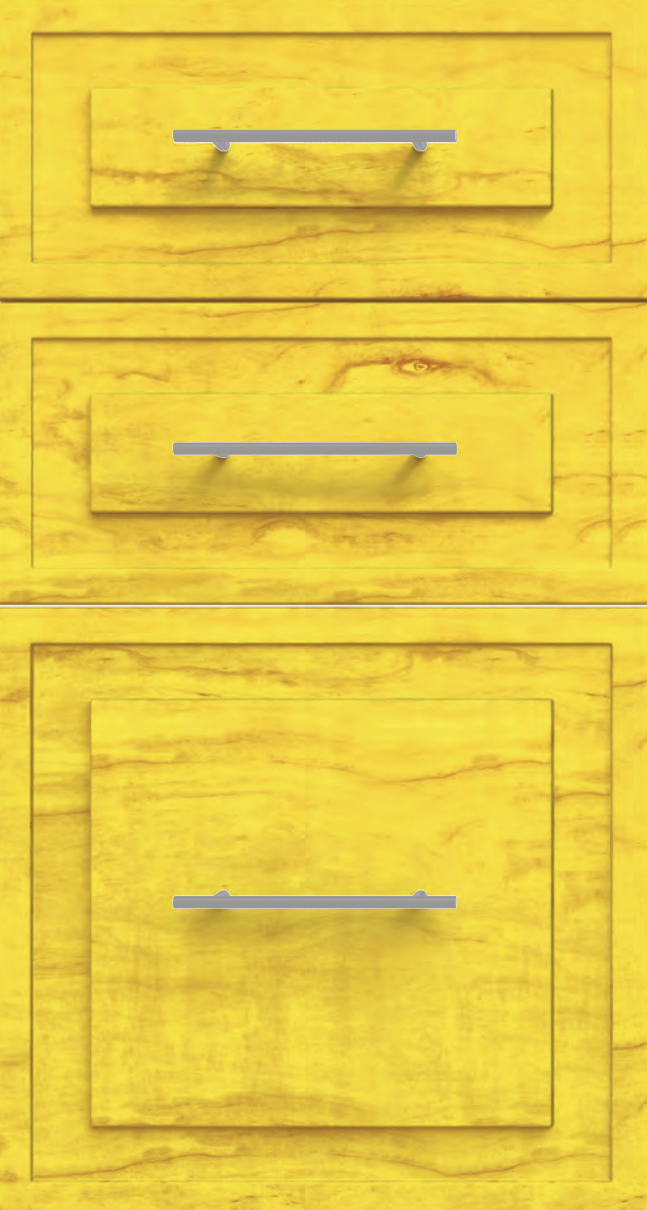
De afdeling Keramiek heeft een eigen werkplaats waar praktische, inhoudelijke en technische vaardigheden worden ontwikkeld. Hier wordt een gedegen technische introductie in het keramische proces geboden. Dit behelst onder andere

vormen opbouwen, mallen maken, gieten, draaien en glazuren. Studenten worden uitgedaagd om de mogelijkheden van klei en andere materialen te onderzoeken met zowel ambachtelijke als moderne technieken.

Er vindt tussen studenten, docenten en technici in de gemeenschappelijke werkruimte een constante interactie plaats tussen experiment, uitvoering, reflectie en conceptvorming. Door individuele begeleiding en groepsbesprekingen wordt kennis over het medium gedeeld.

Vanuit gerichte opdrachten en eigen initiatief ontstaan plannen waarvoor een passende materiële vertaling wordt gezocht. Deze afdeling biedt studenten een omgeving om te experimenteren en het bekende te vervangen door vernieuwende kunst- en vormgevingsuitingen.





Full-time Bachelor's degree programme

designLAB

designLAB is the ideal place for bold dreamers, independent researchers and dedicated inventors. In our laboratory, ideas are transformed into tangible, 3-D pieces of work.

For this department, a design is an instrument for questioning, understanding and shaping the world around us. Our goal is to develop work with a distinctive signature.

The programme consists of a balanced mix of universal, current and timeless design themes combined with individual,

private fascinations. Through the creative process, the programme focuses on design research: designing and creating things. There is room for both collective and individual research into the opportunities on offer within the eclectic profession of being a designer or creator.

The design profession is viewed as a form of applied creativity that can be deployed in a wide range of different areas. Both abstract dreams and concrete problems are explored and resolved, through cross-media interventions or working machines, for example.

Bacheloropleiding voltijd

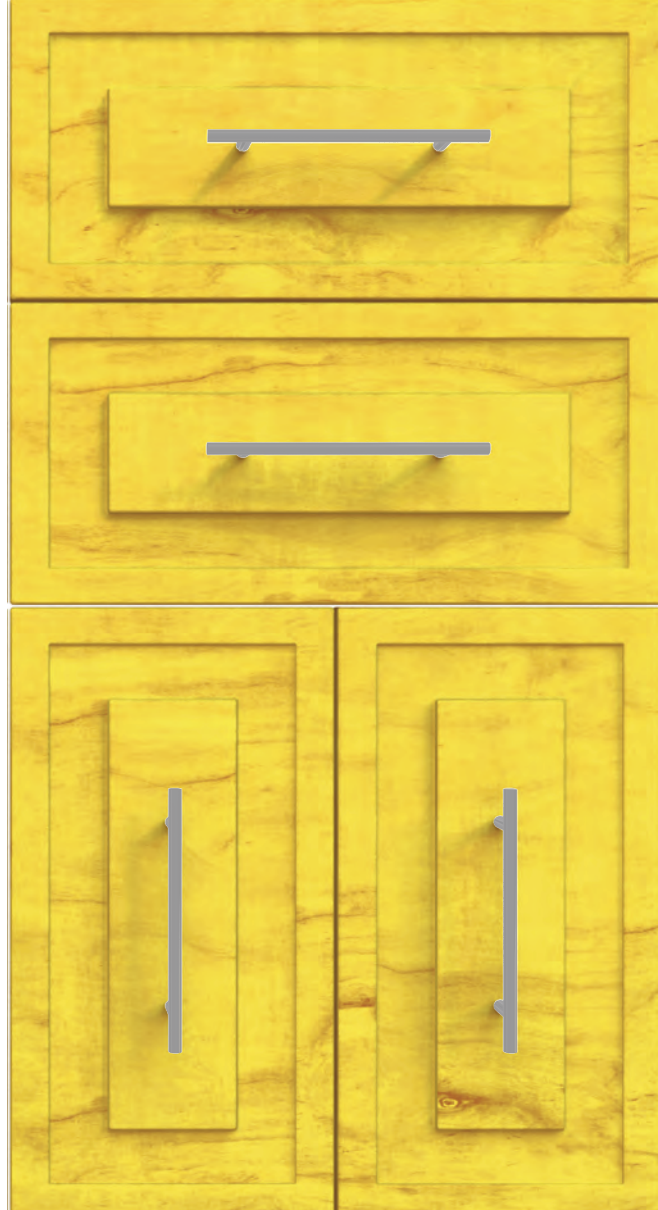
designLAB

designLAB is de ideale plek voor doortastende dromers, onafhankelijke onderzoekers en toegewijde uitvinders. In ons laboratorium worden ideeën omgezet in tastbare, 3D-werken.

Binnen deze afdeling is het ontwerp een instrument om de wereld om ons heen te bevragen, te begrijpen, en mede vorm te geven. Het doel is het ontwikkelen van werk met een duidelijk eigen signatuur.

Het programma is een afgewogen mix van universele, actuele en tijdloze (ontwerp-)thema's gecombineerd met individuele, particuliere fascinaties. Met het maakproces richt het programma zich op het ontwerponderzoek; het ontwerpen en creëren der dingen. Er is aandacht voor zowel collectief als individueel onderzoek naar de mogelijkheden van het eclectische vak van ontwerpers en makers.

Het ontwerpvak wordt opgevat als toegepaste creativiteit, inzetbaar in zeer uiteenlopende gebieden. Zowel abstracte dromen als concrete problemen worden onderzocht en opgelost door bijvoorbeeld crossmediale interventies of werkende machines.





Full-time Bachelor's degree programme

Fashion

The Gerrit Rietveld Academie has adopted an open and experimental approach to fashion. Students explore how fashion relates to the body by testing the boundaries – and they are not afraid to cross them.

Designing is the basis of the curriculum, thus starting by providing familiar contexts that enable students to become acquainted with the language of fashion, and to develop both conceptual and technical skills. As the students progress, they will become increasingly independent in determining

their own emphasis and setting personal goals. Towards the end of each school year all fashion students will work together on The Fashion Show, a high-profile event where they present a selection of their work as a prelude to the graduation collections.

The curriculum covers all areas of the design vocabulary: creativity, materiality, execution, presentation, visualisation, theory and communication. Students will prepare for a fashion career within a context that matches their individual talents and interests. The aim is to train forward-looking, independent designers.

Bacheloropleiding voltijd

Mode

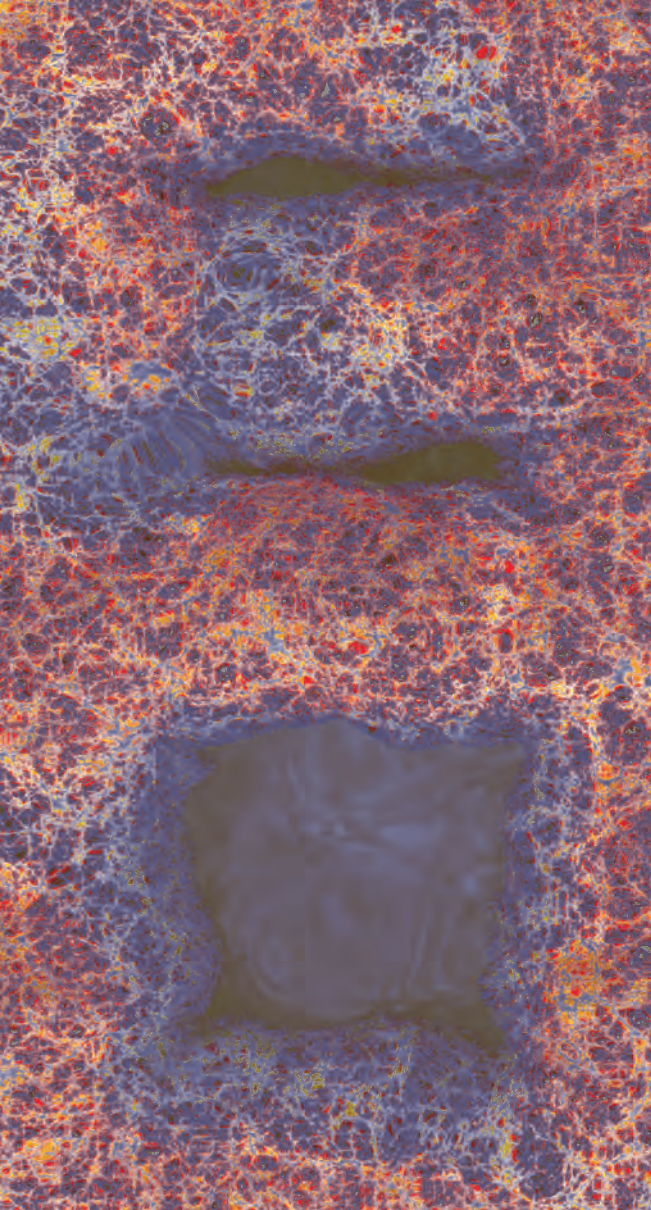
Aan de Gerrit Rietveld Academie wordt mode benaderd op een open en experimentele manier. Studenten verkennen mode als werkveld in relatie tot het lichaam, ze zoeken de grenzen op en zijn niet bang om die grenzen over te steken.

De basis van het curriculum is ontwerpen en vertrekt vanuit herkenbare kaders, zodat studenten zich de ontwerptaal eigen maken en zowel conceptuele als technische vaardigheden kunnen ontwikkelen. In de loop van de studie zullen studenten steeds onafhankelijker worden, door hun eigen

focus te bepalen en persoonlijke doelen te stellen. Tegen het eind van ieder academiejaar werken alle modestudenten samen aan The Fashion Show, een fameus evenement, waarbij zij een selectie van hun werk presenteren ter inleiding van de eindexamencollecties.

In het curriculum komen alle aspecten van het ontwerp-vocabulaire aan bod: creativiteit, materialiteit, uitvoering, presentatie, visualisatie, theorie en communicatie. Studenten worden voorbereid op een mode-carrière in een context die past bij hun individuele talenten en belangstelling. Zo worden zij opgeleid tot zelfstandige ontwerpers met de blik op de toekomst.





Full-time Bachelor's degree programme

Fine Arts

The Fine Arts department aims for students to become professional artists, ready to participate in the art world and qualified to undertake the best postgraduate and academic courses in the Netherlands and abroad. Students who enter the department will step into an ongoing dialogue about the possibilities of Fine Art as a creative practice and as a research discipline.

The trajectory of Fine Arts involves a shift from regarding 'things as they are' towards a recognition of the complex

existence of materials, objects and ideas within changing contexts. Students will acquire the tools to think critically through making, and develop the skills to shape and materialise a creative process in ways that may shift the parameters of theory, practice and the public sphere.

with guest lecturers, where they can work on collaborative projects and group presentations. A curatorial component aids student in the critical decision-making process with regard to the display and circulation of works within a professional art environment.

Studio practice, one-to-one tutorials, group classes and theory classes form the basis of our approach to teaching. Throughout the programme, students are given an opportunity to participate in excursions, exhibitions and workshops

Bacheloropleiding voltijd

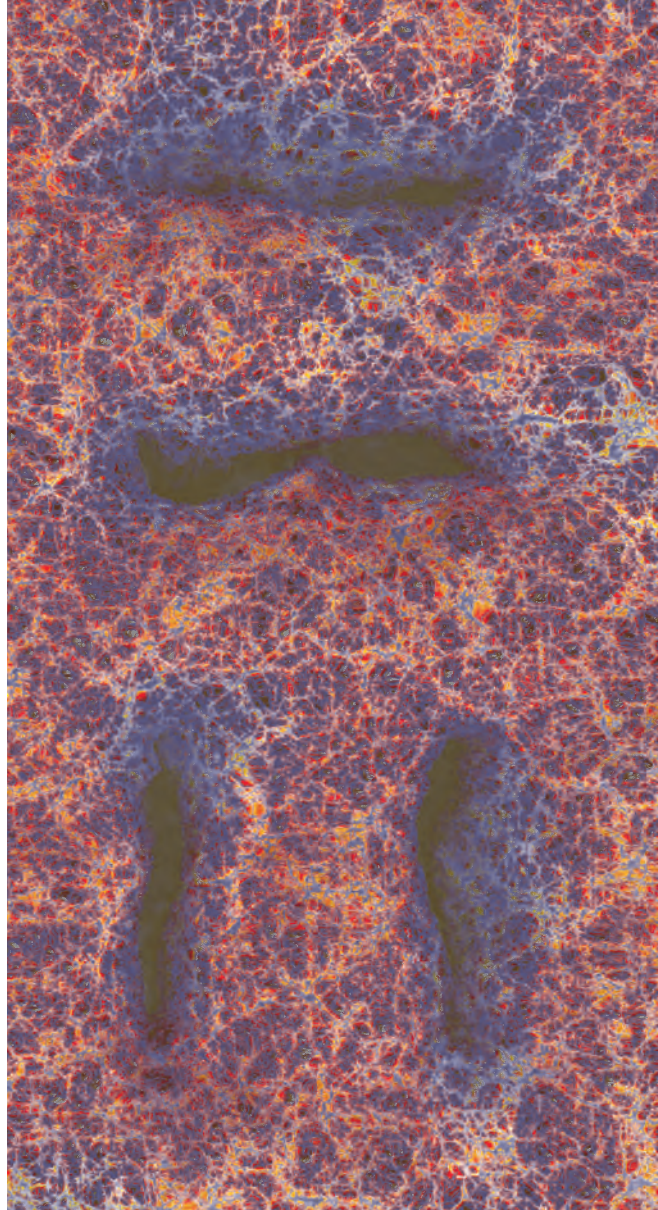
Beeldende Kunst

De afdeling Beeldende Kunst leidt studenten op tot professionele beeldend kunstenaars. Zij beschikken over de vaardigheden om deel te worden van de kunstwereld en om eventueel een master- of een postacademische opleiding te volgen in binnen- of buitenland. Op onze afdeling worden studenten onderdeel van een dialoog over de mogelijkheden van de beeldende kunst als creatieve discipline en als theoretisch onderzoeksveld.

Wij dagen studenten uit om de dingen niet te beschouwen

‘zoals ze zijn’ maar het bestaan van materialen, objecten en ideeën binnen zich steeds veranderende complexe contexten te zien. Studenten leren kritisch te denken door middel van het maakproces. Ze verwerven de vaardigheden om een creatief proces dusdanig vorm te geven en uit te voeren dat de parameters rond theorie, praktijk en de publieke sfeer kunnen worden verschoven.

Ons programma is ‘studio-based’. Studenten hebben wekelijks een-op-een gesprekken met docenten, groepslessen en theorielessen. Excursies en tentoonstellingsbezoeken maken deel uit van het programma, evenals het volgen van workshops van gastdocenten waar ook samenwerkingsprojecten en groepspresentaties bij horen. Ook het tentoonstellingsmaken komt aan bod, waarbij studenten in aanraking komen met de vraagstukken die naar voren komen tijdens presentaties en exposities.





Full-time Bachelor's degree programme

Graphic Design

In our current communication landscape – where graphic design plays a large role in the organisation and transformation of messages – there are many opportunities for reassessing and experimenting with methods of communicating through visual languages. The Graphic Design department is entering this context through offering instruction in core subjects that we consider to be valuable to a graphic design practice: editing, image, typography and theory; including specialist courses in drawing, web design, type design, writing, movement, and more. We are approaching this learning

process through both analogue and digital techniques, and in a conceptual and playful manner.

Teaching in the department happens mostly through assignments. For these, our students are expected to analyse and address a question or issue and adopt a position towards it, while also exploring form in order to organise and communicate their ideas. Students are encouraged to practice widely and critically, and are challenged to reflect on what it means to communicate through their work.

With regard to building an autonomous, independent (or interdependent) artistic practice, it is our aim to educate designers who are able to contribute to the development of the discipline, are prepared to use their work to engage in debate, adopt an investigative and reflective approach to media, and are able to express themselves in their own visual language.

Bacheloropleiding voltijd

Grafisch Ontwerpen

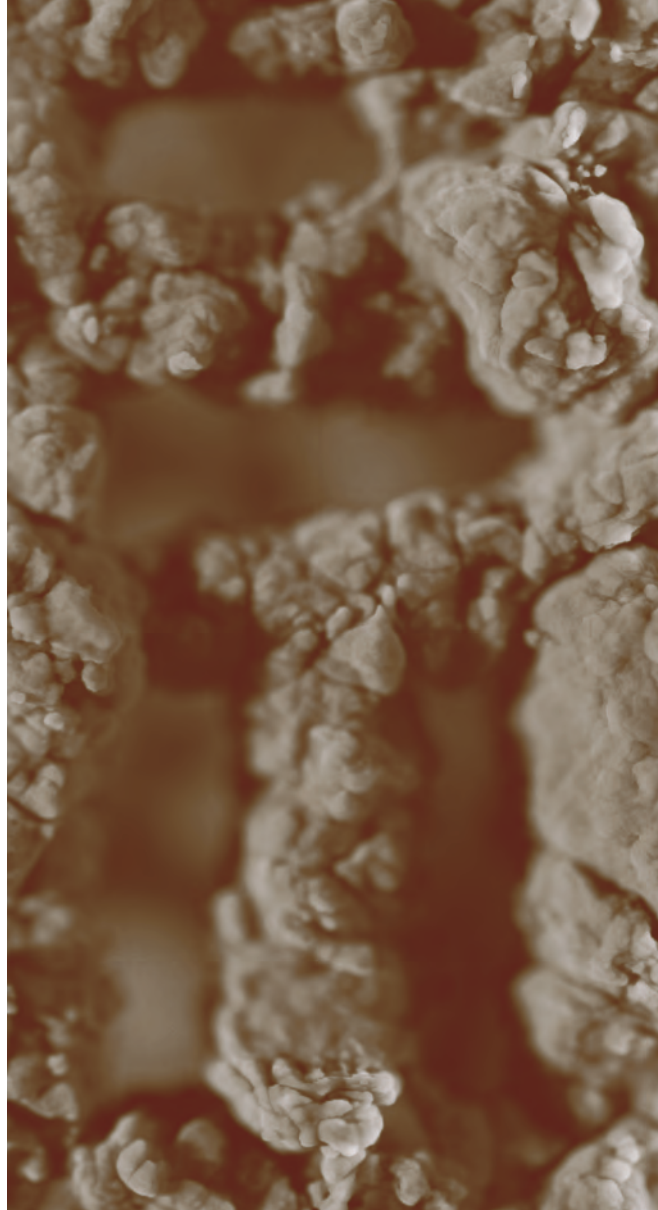
Ons huidige communicatielandschap – waarin grafische vormgeving een grote rol speelt in de organisatie en transformatie van boodschappen - biedt de mogelijkheid om te heroverwegen hoe we communiceren met visuele talen, en ermee te experimenteren.

De afdeling Grafisch Ontwerpen treedt deze context binnen door kernvakken te onderwijzen die volgens ons waardevol zijn voor een praktijk als grafisch ontwerper: redactioneel ontwerpen, beeld, typografie en theorie. Daarnaast zijn er

lessen in tekenen, webdesign, letterontwerp, schrijven, beweging en meer. We benaderen dit onderwijs op een conceptuele en speelse manier, gebruikmakend van zowel analoge als digitale technieken.

Door middel van opdrachten leren studenten een vraag of probleemstelling te analyseren en een houding ten opzichte van de kwestie in te nemen. Daarbij onderzoeken ze nieuwe vormen om ideeën te ordenen en communiceren. We moedigen studenten aan om veel en kritisch te werken en dagen ze uit om na te denken over wat het betekent om te communiceren met eigen werk.

Het is de bedoeling van de opleiding dat de ontwerpstudenten leren om bij te dragen aan de ontwikkeling van het vakgebied, bereid zijn om discussies aan te gaan door middel van hun werk, leren om onderzoekend en reflecterend te zijn ten aanzien van media en dat ze zich kunnen uitdrukken in hun eigen ontwerptaal.





Full-time Bachelor's degree programme

Image & Language

The Image & Language department, formerly known as Beeld & Taal, is actively looking for ways to think and act beyond the presumed gap between image and language. In the department, language is treated as a construction - with an eye on both material and concept. Not only is what you make important, but also how you make it. The autonomous character of the Image & Language department is crucial, although students are working towards creating a clear form that can be shared. The development of ideas and imagination goes hand in hand with clear communication.

We welcome art students who think in, and through language and are creating work that positions itself 'between' traditionally separated disciplines, such as literature or visual art.

Questions on the particularities of language are of great importance to Image & Language. Most work that is made at the department has language at its heart. We approach language as material.

and demands from outside the academy. These interventions will offer a clear perspective on possibilities and locations for manifesting projects.

Students have the scope to develop their ideas within the department, but are also required to measure their projects against positions

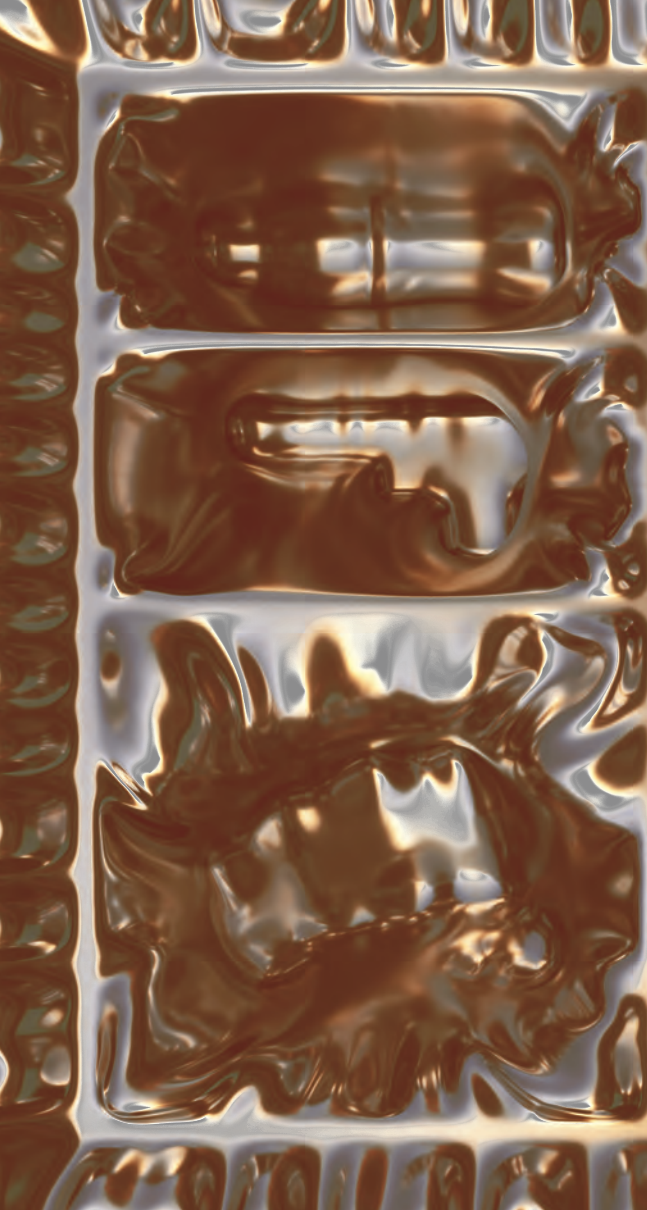
Image & Language

De afdeling Image & Language (voorheen Beeld & Taal) zoekt actief naar manieren om buiten de veronderstelde kloof tussen beeld en taal te denken en te handelen. In de afdeling ligt de nadruk op de constructie; niet alleen wat je maakt is belangrijk, maar ook hoe je het maakt. Het autonome karakter van de afdeling is cruciaal, maar studenten werken uiteindelijk toe naar een heldere vorm die kan worden gedeeld. De ontwikkeling van ideeën en verbeelding gaat hand in hand met duidelijke communicatie.

We verwelkomen kunststudenten die in en door taal denken, en die werken maken die positie innemen in de ruimte 'tussen' traditioneel afgebakende disciplines als literatuur en beeldende kunst. Vragen over de specifieke eigenschappen van taal zijn van groot belang; de hoofdmoot van de werken die op deze afdeling worden gemaakt is talig van aard. We beschouwen taal als materiaal.

Studenten krijgen de ruimte om zich binnen de muren van de afdeling te ontwikkelen, maar tegelijkertijd meten ze zich voortdurend in projecten buiten de academie aan maatschappelijke eisen en posities. Deze interventies bieden een helder perspectief op de mogelijkheden hoe en waar projecten naar buiten te brengen.





Full-time Bachelor's degree programme

Jewellery – Linking Bodies

The Jewellery – Linking Bodies department approaches the field of jewellery as an independent art form on the interface between applied and fine art. As such, jewellery design is investigated as an attitude as much as a discipline, offering students the space to explore the boundaries of disciplines – jewellery and beyond – in a complex world that is no longer defined by demarcated fields. The department focuses on topical questions with regard to material ethics and investigates materials in their historical, social, ecological and economic contexts.

Students are challenged to explore how jewellery is able to activate both transdisciplinary and trans-being commitment through materialising sensorial experiences, such as touching, feeling and smelling, that are embedded in body-related objects. These close observations and perceptions related to our bodies allow current topics to be part of the everyday, questioning for instance what a body is made of. Students are encouraged to journey further afield through other disciplines, to extend relations beyond the traditional, to find an independent position, and to critically analyse their findings.

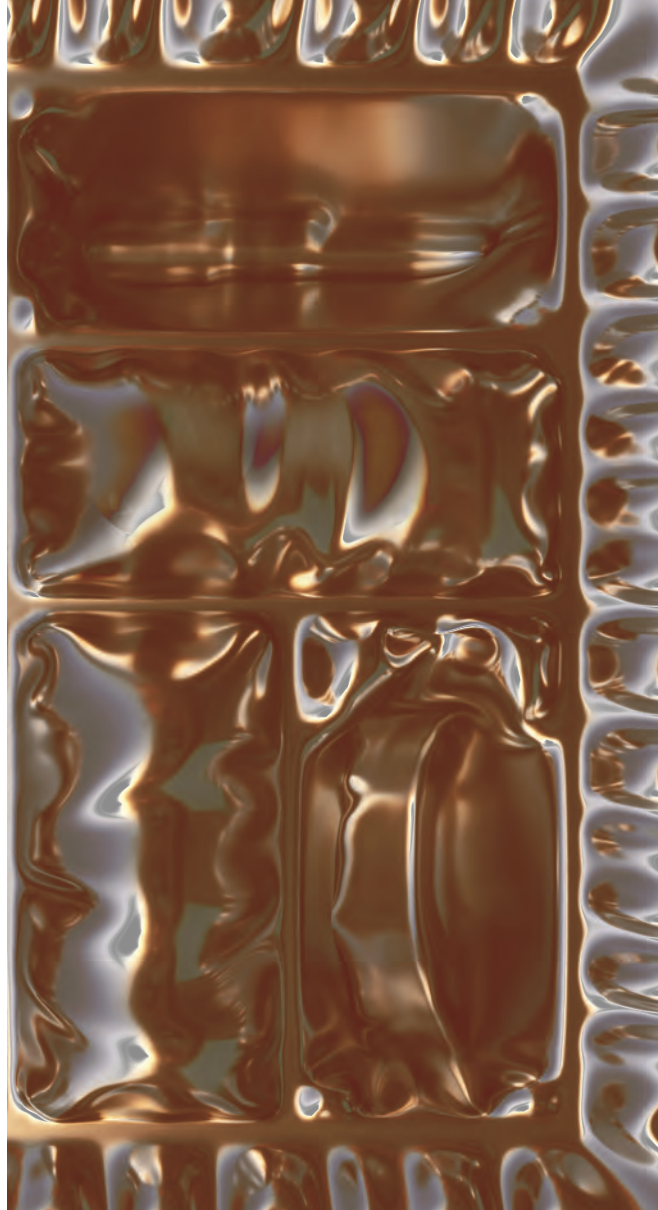
Bacheloropleiding voltijd

Jewellery – Linking Bodies

De afdeling Jewellery - Linking Bodies benadert het sieraden- vakgebied als een zelfstandige kunstvorm op het snijvlak van toegepaste kunst en beeldende kunst.

Sieraadontwerp wordt als een houding en als een discipline onderzocht, waarbij studenten de ruimte wordt geboden om de grenzen van het vakgebied op te zoeken binnen een complexe wereld die niet langer wordt gedefinieerd door afgebakende disciplines. De afdeling focust op actuele vragen met betrekking tot materiële ethiek en onderzoekt materialen in hun historische, sociale, ecologische en economische context.

Studenten worden uitgedaagd om zintuiglijke waarnemingen zoals voelen en ruiken te materialiseren in lichaamsgerelateerde objecten, waarbij sieraden een 'trans-being' betrokkenheid weerspiegelen. Hedendaagse sieraadontwerpers concentreren zich op het menselijke lichaam; Jewellery – Linking Bodies richt zich ook op de relatie tussen mensen en organismen met wie we ons lichaam of onze omgeving delen. Aan het lichaam gerelateerde observaties en waarnemingen zorgen ervoor dat maatschappelijk relevante onderwerpen deel uitmaken van het dagelijkse leven, bijvoorbeeld vertrekkende vanuit de vraag waaruit een lichaam is gemaakt. Studenten worden aangemoedigd om andere disciplines te verkennen, een onafhankelijke positie in te nemen en hun bevindingen kritisch te analyseren.





Full-time Bachelor's degree programme

Photography

The Photography department focuses on establishing an autonomous artistic practice. We aim to cultivate a critical attitude that challenges the medium technically, conceptually and theoretically. Through research and observation, experiment and production, and through discussion and text, we reflect on new properties and applications, and a changing significance of photography itself within society and the arts.

For the most part, lessons and assessments are given within the context of the group, where we trust each other – sharing

our interests and personal fascinations – and learn from each other. We have partnerships with galleries, museums and festivals. Conceiving and producing exhibitions and presentations outside of the academy form an essential part of the programme.

Their achievement will be to acquire autonomy and a distinguished position within the field.

The Photography department pursues an unprejudiced and dynamic attitude towards its medium. We are challenging photographic traditions. We are rejecting conventions and restrictions with regard to form and content. The students are encouraged to think progressively and act radically.

Fotografie

De afdeling Fotografie richt zich op de ontwikkeling van een autonome praktijk als beeldend kunstenaar. Daarbij hoort een kritische houding die vanuit technisch, conceptueel en theoretisch perspectief het medium zelf voortdurend bevraagt. Door observatie en onderzoek, experiment en productie, discussie en tekst reflecteren studenten op de eigenschappen, toepassingen en de veranderende betekenis van fotografie binnen de samenleving en de kunst.

Lessen en werkbeprekingen vinden voornamelijk in

groepsverband plaats. Wij vertrouwen elkaar en delen onze interesses en persoonlijke fascinaties, en leren van elkaar. De afdeling onderhoudt samenwerkingsverbanden met galleries, musea en festivals. Het maken van tentoonstellingen en presentaties buiten de academie is een belangrijk onderdeel van de opleiding.

De afdeling Fotografie streeft een onbevagen en progressieve houding na ten opzichte van het medium. Fotografische tradities worden uitgedaagd. Inhoudelijke en esthetische conventies en restricties staan ter discussie. De studenten worden aangemoedigd om vooruitstrevend te denken en radicaal te handelen. Op deze manier verwerven zij autonomie en een eigen positie binnen het veld.





Full-time Bachelor's degree programme

The Large Glass Department

The Large Glass department has a strong and unique position within the conceptual approach to glass as a sculptural material in contemporary art. Challenging the traditions of studio glass, we would sooner consider our work to be part of the fine art tradition.

The students work independently on individual projects. They are accompanied by their regular teachers and an alternating group of guest lecturers. Students have classes in 'Reading and Writing', philosophy, drawing, spatial thinking and the

techniques of glassmaking.

The Large Glass encourages students to be explorative and innovative, and to challenge the material by moving beyond the boundaries of this specific field. Besides sculpture and drawing, (combinations with) performance, video and installation work are frequent forms of expression. Technique is a tool, not a goal. Yet, basic skills are taught throughout the programme, supporting the students to specialise in one or more techniques or media, if desired.

analytically and critically converse with their lecturers and fellow students. A high degree of responsibility and autonomy is required to jointly maintain the studio, improve technical skills, and at the same time meet the challenge of developing ideas and concepts.

Students learn how to

The Large Glass Department

The Large Glass department heeft een duidelijk en uniek standpunt in de conceptuele benadering van glas als sculpturaal materiaal binnen de hedendaagse kunst. De studenten trotseren de tradities van 'studio glass' en identificeren zich vooral met de processen van de beeldende kunst.

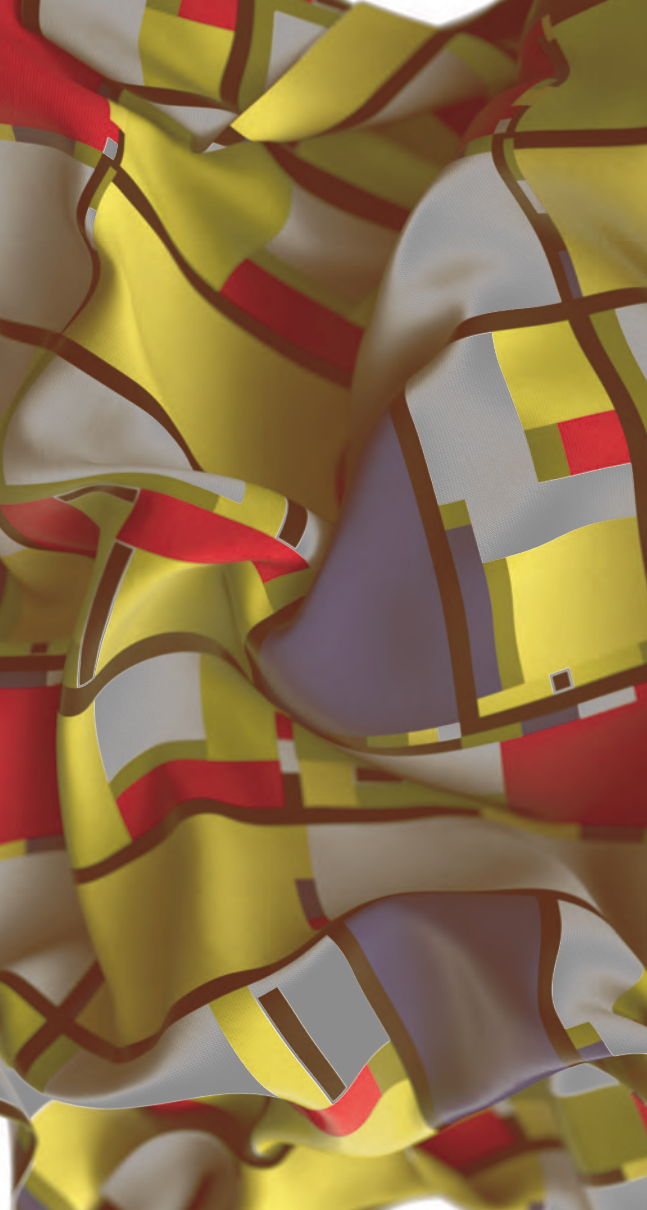
De studenten werken autonoom aan individuele projecten. Daarin worden zij begeleid door hun vaste docenten en een wisselende groep gastdocenten. Zij krijgen lessen in 'reading and writing', filosofie, tekenen, ruimtelijk denken

en de basistechnieken van de glasbewerking.

The Large Glass moedigt studenten aan om innovatief te zijn en om het materiaal uit te dagen door zich buiten de grenzen van het specifieke vakgebied te bewegen. Naast beeldhouwkunst en tekenen zijn (combinaties met) performance, video en installatie veelgebruikte vormen van expressie. Techniek is een hulpmiddel, geen doel. Wél worden de basisvaardigheden aangeleerd en worden studenten begeleid, indien gewenst, om zich te specialiseren in een of meerdere technieken of media.

Studenten leren analytisch en kritisch in dialoog te gaan met hun docenten en medestudenten. Er wordt een hoge mate van verantwoordelijkheid en zelfstandigheid gevraagd om gezamenlijk de studio te onderhouden, technische vaardigheden te ontwikkelen en tegelijkertijd de uitdaging aan te gaan om ideeën en concepten te ontwikkelen.





Full-time Bachelor's degree programme

TXT

The textile department of the Gerrit Rietveld Academie is called TXT. This abbreviation stands for textiles, but also for text. Both words stem from the Latin word for weaving, 'tessere'. Within the department, the relationship between materiality and the written word is carefully examined. That makes TXT a department for making and thinking, for head and hands.

Textile is everywhere: as everyday material, as a network or system. The applications are endless. In order to map the

historical, aesthetic, social, political and material value of textiles, theory, philosophy, reading and writing play an important role.

In addition to conceptual thinking, students learn techniques such as weaving, knotting, knitting and printing, and how to translate these into different domains. Students work on both individual projects and shared research questions. Their experiments can result in new materials, autonomous work or socially committed statements in the form of an essay, lecture or intervention in the public space.

Bacheloropleiding voltijd

TXT

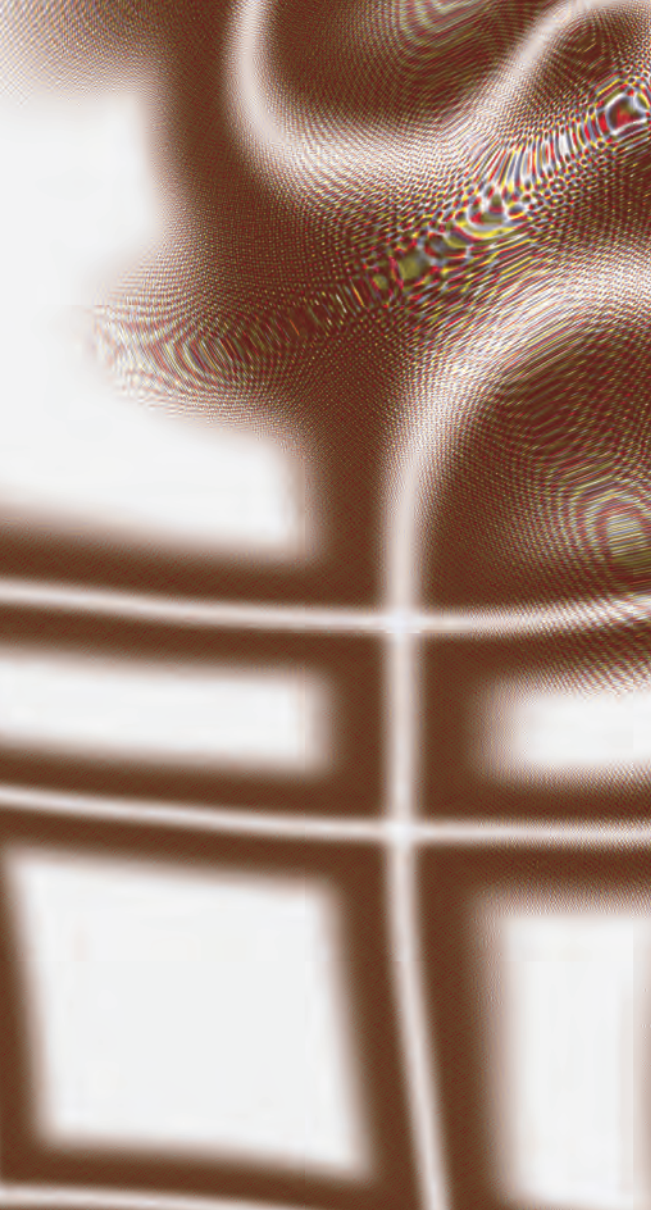
De textielafdeling van de Gerrit Rietveld Academie heet TXT. De afkorting staat voor textiel maar ook voor tekst. Beide woorden stammen van het Latijnse woord voor weven, 'tesere'. Binnen de afdeling wordt de relatie tussen materialiteit en het geschreven woord aandachtig onderzocht. Dat maakt TXT een afdeling van maken en denken, hoofd en hand.

Textiel is overal: als alledaags materiaal, als netwerk of systeem. De toepassingen zijn eindeloos. Om de historische, esthetische, sociale, politieke en materiële waarde van textiel

in kaart te brengen, spelen theorie, filosofie, lezen en schrijven een belangrijke rol.

Naast conceptueel denken, leren studenten technieken als weven, knopen, breien en printen en hoe deze te vertalen naar verschillende domeinen. Studenten werken zowel aan individuele projecten als aan gedeelde onderzoeksvragen. Hun experimenten kunnen resulteren in nieuwe materialen, autonoom werk of geëngageerde statements in de vorm van een essay, lezing of interventie in de openbare ruimte.





Full-time Bachelor's degree programme

VAV - moving image

This department focuses on the development of moving images. In contemporary fine art, the concept of the moving image has developed into one of the most important expressive mediums. The professional art world produces films and videos with their own dynamics and signature.

We encourage research across various disciplines, such as film, video, sound, animation, performance and installations, where videos are combined with 2-D and 3-D works. It is precisely on this interface between image and sound, analogue

and digital, factual and fantastic that unique works can be created.

Film, video and digital images, and all their cross-overs, are continuously developing. This means that the curriculum is geared towards research, experimentation and innovation. It follows a clear structure, moving consecutively from developing ideas to products in progress, and subsequently to final results. These are discussed in relation to each other, both in group discussions and individual talks. The department provides a variety of

projects, film workshops and instruction in software programs that are important for the various disciplines.

Theoretical research is conducted from a critical and inclusive perspective. This mentality enables students to explore specific substantive themes of their choice, and to find a way to clearly articulate their position as artists in the cultural landscape and the world we are living in today.

Bacheloropleiding voltijd

VAV - moving image

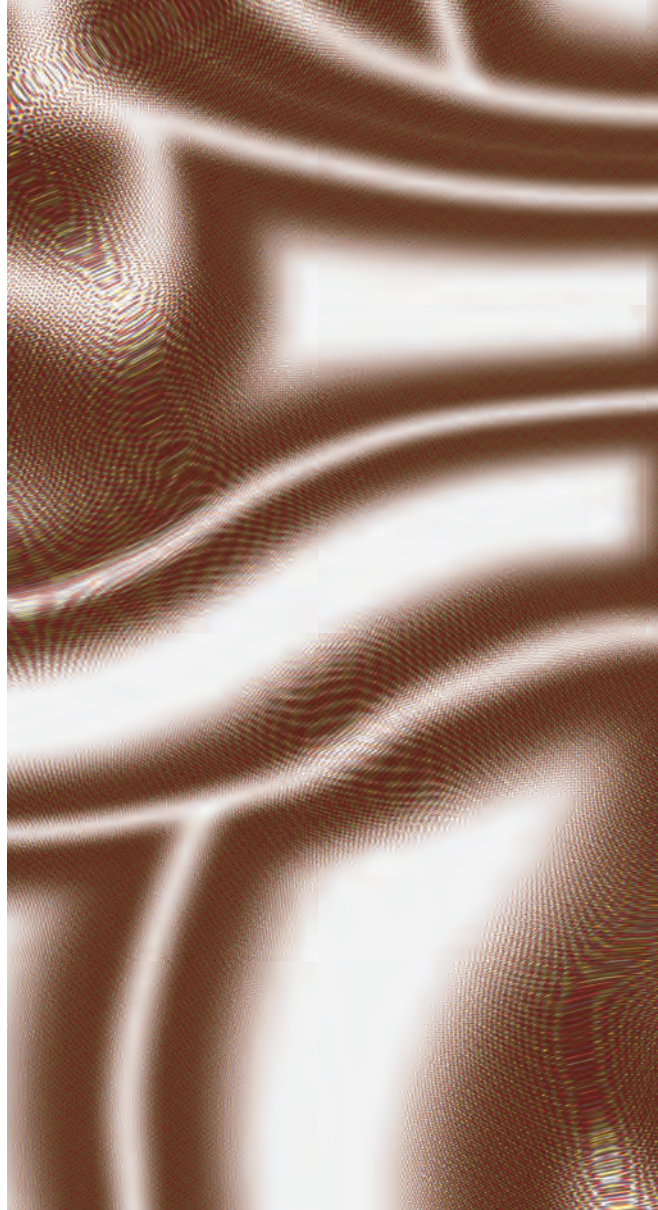
De afdeling VAV - moving image concentreert zich op de ontwikkeling van het bewegende beeld. Moving image is in de hedendaagse beeldende kunst uitgegroeid tot een belangrijk begrip. Uit deze kunstpraktijk komen films en installaties voort met een eigen dynamiek en signatuur.

De studenten doen onderzoek naar verschillende disciplines als film, video, geluid, animatie, performance en installaties waar video's met 2- en 3-D werken worden gecombineerd. Het is juist op het wrijfpunt van beeld en geluid, het analoge

en het digitale, het feitelijke en het fantastische waar eigenzinnige werken ontstaan.

Het bewegende beeld is voortdurend in ontwikkeling. Dat betekent dat het curriculum wordt afgestemd op onderzoek, experiment en vernieuwing. Het onderwijs verloopt procesmatig; van ideevorming naar projecten in ontwikkeling naar uiteindelijke resultaten. Alles wordt steeds in samenhang met elkaar besproken in groeps- en individuele gesprekken. Docenten en studenten communiceren op basis van gelijkheid en respect over de voortgang in het werk. De afdeling verzorgt ook verschillende projecten en filmworkshops en geeft instructie in softwareprogramma's die van belang zijn voor de verschillende disciplines.

Theoretisch onderzoek wordt gedaan vanuit een kritisch en inclusief perspectief. Deze mentaliteit maakt het mogelijk om steeds verder door te dringen in de zelfgekozen inhoudelijke thema's en te komen tot een scherpe articulatie van de positie als kunstenaar in het culturele veld en de wereld waarin wij leven.





Part-time Bachelor's degree programme

DOGtime propaedeutic years

DOGtime is the Gerrit Rietveld Academie's part-time Bachelor's degree programme. Our curriculum is challenging, critical, cutting edge and provides a solid foundation for beginners, and more in-depth tuition for the advanced. DOGtime offers a five-year programme with two propaedeutic years, and the specialisations Expanded Painting (EP) and Unstable Media (UM) during the three advanced years. New ways of dealing with painting and information culture are among the spearheads of the programme. By giving well-articulated assignments and progressive

feedback, we are sharpening the students' interests, technique, research abilities and choice of medium. At the intersection of stable and unstable media, exciting forms of inter(e)action can be expected.

Our lecturers are visual artists, theorists and specialists in the field of research. It is precisely because of their different backgrounds, own practices, teaching methods, approaches, understanding of and outlooks on art, that students are offered a rich and broad perspective based on expertise and personality.

The DOGtime propaedeutic curriculum offers a multitude of disciplines related to Unstable Media and Expanded Painting, such as Painting as a Concept, Ecological Cooking, Art of War lectures, Augmented Realities, Forensic Aesthetics, Ethics, Unstable Media theory, Psychic & Narrative Drawing, Sculpture & Space, Resource Reflection, Performances, Art & Society and Sound & Video. It requires four intensive semesters of making, researching and presenting.

Bacheloropleiding deeltijd

DOGtime propedeusejaren

DOGtime is de deeltijdbacheloropleiding van de Gerrit Rietveld Academie. Ons curriculum is uitdagend, kritisch, toonaangevend en biedt een solide basis voor starters en verdieping voor gevorderden. Het programma van DOGtime duurt vijf jaar: twee propedeusejaren en drie verdiepende jaren waarbij gekozen kan worden uit de afstudeerrichtingen Expanded Painting (EP) en Unstable Media (UM). Nieuwe manieren om met schilderen en informatiecultuur om te gaan, zijn een paar van de speerpunten in het programma. Door nauwgezette opdrachten en progressieve feedback

te geven, scherpen we de interesses, techniek, onderzoeksvaardigheden en mediumkeuze van studenten aan. Op het snijvlak van stabiele en onstabiele media kunnen interessante vormen van inter(e)actie worden verwacht.

Onze docenten zijn beeldend kunstenaars en theoretici. Juist vanwege hun verschillende achtergronden, eigen praktijken, lesmethoden, benaderingen en inzichten, krijgen studenten een rijke en brede kijk aangeboden op basis van expertise en persoonlijkheid.

Het programma van de propedeusejaren van DOGtime biedt een veelheid aan disciplines die betrekking hebben op Unstable Media en Expanded Painting, zoals: schilderen als concept, ecologisch koken, Art of War-lezingen, Augmented Realities, Forensic Aesthetics, Ethics, Unstable Media theory, Psychic & Narrative Drawing, Sculpture & Space, Resource Reflection, Performances, Art & Society en Sound & Video. In deze vier intensieve semesters draait alles om maken, onderzoeken en presenteren.





Part-time Bachelor's degree programme

DOGtime Expanded Painting (EP)

DOGtime Expanded Painting (EP) offers students a programme based on the rich tradition of painting, and the history of depicting. During the DOGtime EP programme, the boundaries of painting will be explored and tested by crossing the physical dimensions of the classical stretched canvas and the use of materials other than paint.

The programme focuses on counselling, coaching and sharpening the critical abilities, concepts and media preferences developed by students, and the creation of an 'autonomous portfolio', in which their choices of thinking, making and acting are made transparent.

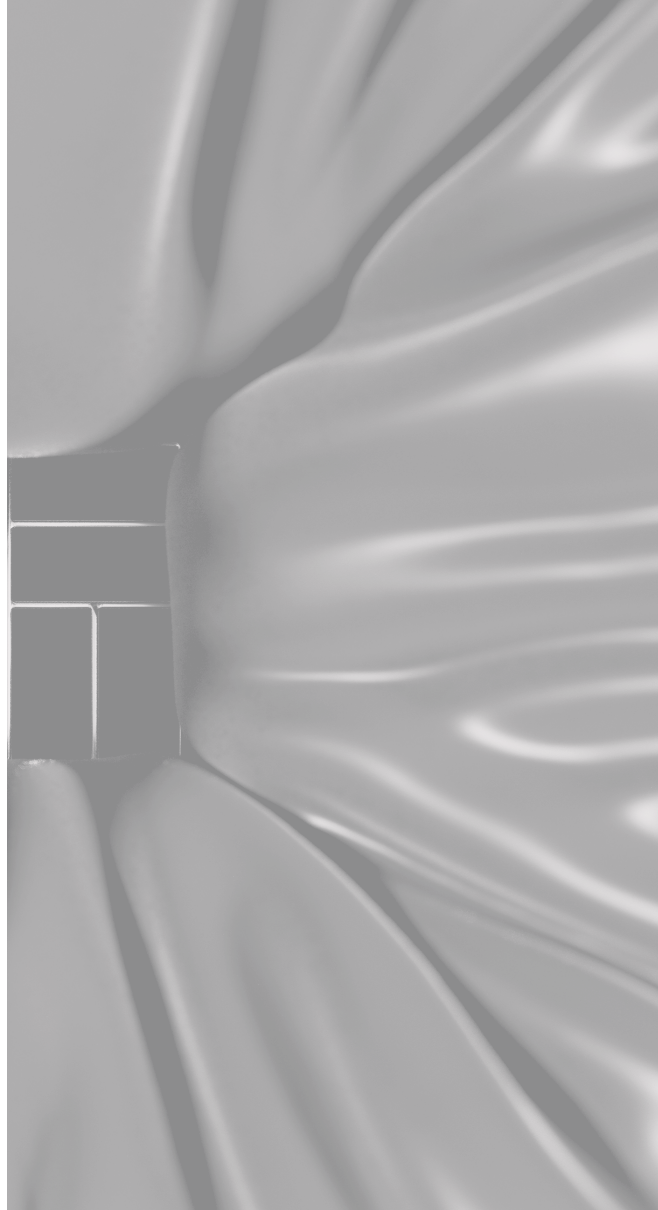
A distinction between Expanded Painting and Unstable Media can be specified by theoretical input and media references. Art theory versus media theory, stable versus unstable. However, overlap is not out of the question. The combined classes of Expanded Painting and Unstable Media encourage the exchange of each other's potential and knowledge.

DOGtime Expanded Painting (EP)

De specialisatie DOGtime Expanded Painting (EP) vertrekt vanuit de rijke schildertraditie en geschiedenis in beeldvorming. Tijdens DOGtime EP zullen de grenzen van het schilderen worden verkend en opgerekt, door onder andere de fysieke afmetingen van het klassieke gespannen doek te overschrijden en door andere materialen dan verf te gebruiken.

Het programma richt zich op het adviseren, begeleiden en aanscherpen van de kritische vaardigheden, concepten en mediavoorkeuren die de studenten ontwikkelen. Daarnaast bouwen de studenten een 'autonoom portfolio' op, waarin hun keuzes in denken, maken en handelen transparant worden gemaakt.

Het verschil tussen Expanded Painting en Unstable Media ligt in de theorie en de mediareferenties. Kunsttheorie versus mediatheorie, stabiel versus onstabiel. Maar overlap is niet uitgesloten. De gecombineerde klassen van Expanded Painting en Unstable Media stimuleren de uitwisseling van elkaars potentie en kennis.



Part-time Bachelor's degree programme

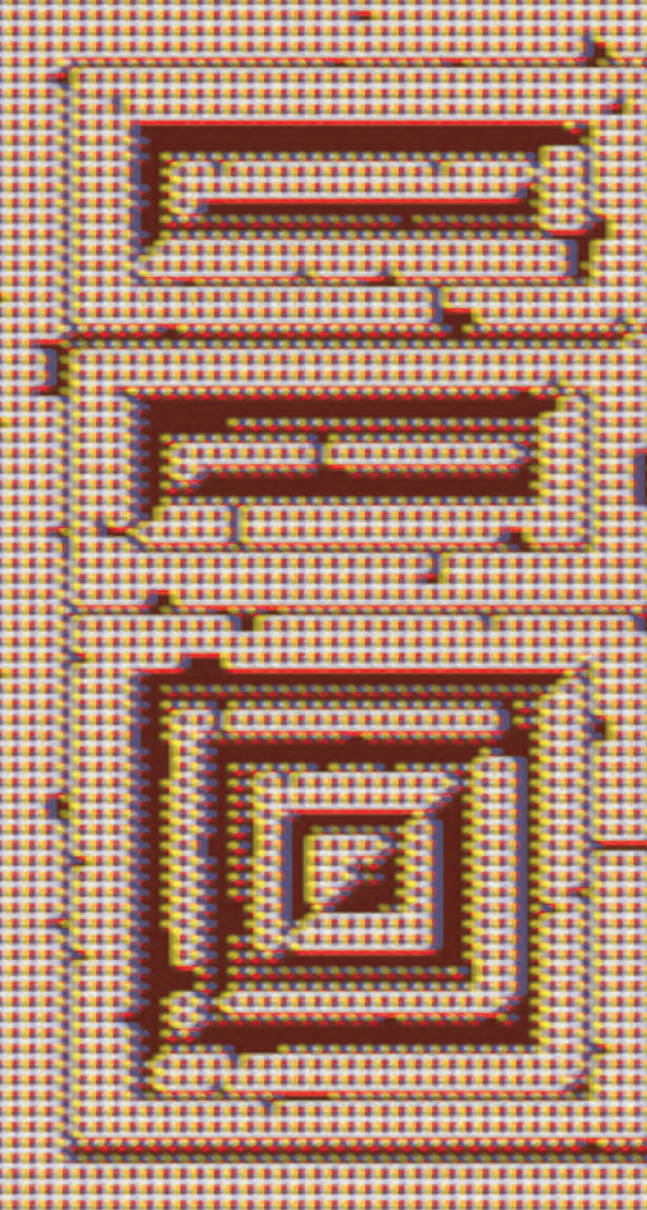
DOGtime Unstable Media (UM)

DOGtime Unstable Media (UM) is a dynamic and experimental specialisation. Its curriculum encourages students to accumulate content by means of practical and theoretical research, to generate stand-alone or combined projects or proposals for contexts online and/or in the physical (public) space. The work of UM students varies from (generative) software art and web art to interactive installations, performances and analogue mediations between art and science.

The programme focuses on counselling, coaching and sharpening the critical abilities, concepts and media preferences developed by students, and the creation of an 'autonomous portfolio', in which their choices of thinking, making and acting are made transparent.

Painting and Unstable Media encourage the exchange of each other's potential and knowledge.

A distinction between Expanded Painting and Unstable Media can be specified by theoretical input and media references. Art theory versus media theory, stable versus unstable. However, overlap is not out of the question. The combined classes of Expanded



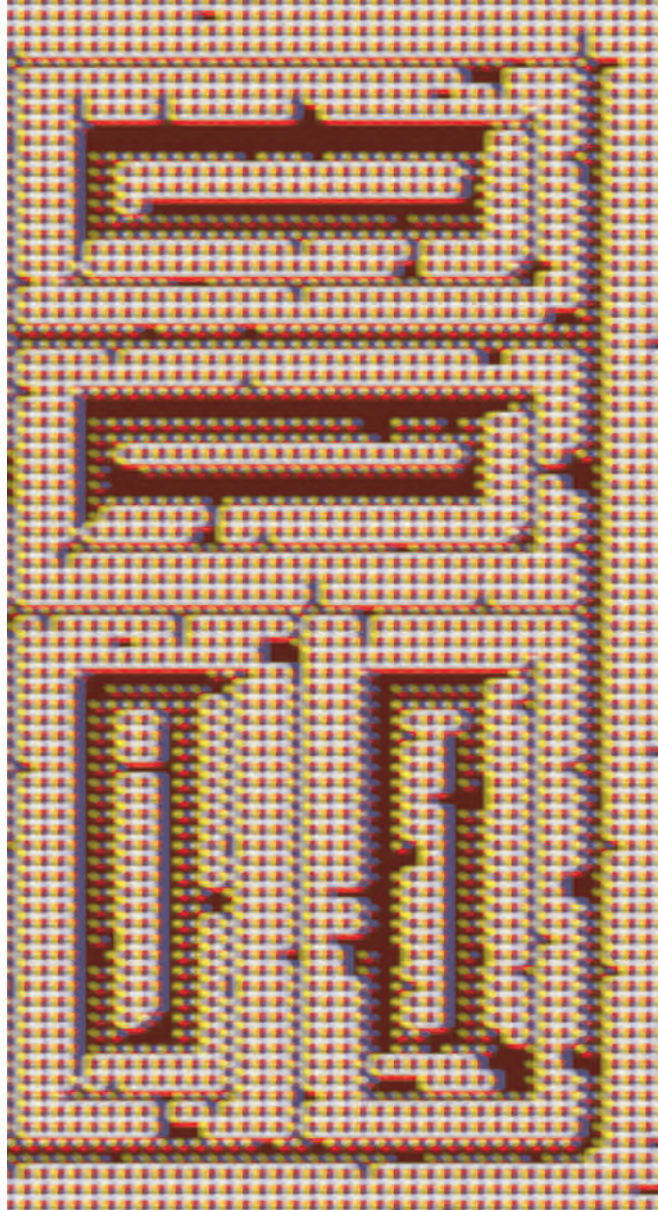
Bacheloropleiding deeltijd

DOGtime Unstable Media (UM)

DOGtime Unstable Media (UM) is een dynamische en experimentele specialisatie. Het curriculum stimuleert studenten om inhoud te verzamelen door praktisch en theoretisch onderzoek, en om projecten of voorstellen te initiëren voor contexten online en/of in de fysieke openbare ruimte. Het werk van UM-studenten varieert van (generatieve) software-art, web-art tot interactieve installaties, performances en analoge wisselwerkingen tussen kunst en wetenschap.

Beide afdelingen richten zich op het adviseren, begeleiden en aanscherpen van de kritische vaardigheden, concepten en mediavoorkeuren die de studenten ontwikkelen. Daarnaast bouwen de studenten een 'autonoom portfolio' op, waarin hun keuzes in denken, maken en handelen transparant worden gemaakt.

Het verschil tussen Expanded Painting en Unstable Media ligt in de theorie en de mediareferenties. Kunsttheorie versus mediatheorie, stabiel versus onstabiel. Maar overlap is niet uitgesloten. De gecombineerde klassen van Expanded Painting en Unstable Media stimuleren de uitwisseling van elkaars potentie en kennis.





Before starting your studies

Admission procedure

The minimum admission requirement for studying at the Rietveld Academie is either a havo (senior general secondary education) or mbo 4 (secondary vocational education) diploma, or an equivalent qualification (EQF level 4). In addition, you must have sufficient artistic talent. The admission procedure consists of two rounds: the consultation interview and the entrance examination.

The consultation interview

During the consultation, the candidate's potential suitability for the academy will be assessed by and discussed with a teacher. You are requested to bring a wide range of work to the consultation interview, as diverse as possible and preferably made less than three years ago. The work does not have to consist of end results alone. Preliminary sketches, ideas and plans can offer insights into the work and provide input for the interview.

The entrance examination

Prior to the exam, Basicyear candidates will be given two home assignments. The entrance examination for the Basicyear consists of two interviews with different admission committees. During these interviews you will present a large and varied selection of your visual work. Candidates for DOG-time, and candidates who want to enter in a later year of the full-time programme will have a single interview with one admission committee. The committee will ask questions regarding your presentation, for instance concerning your

work, the home assignments (if applicable), motivation, sources of inspiration, ambition and expectations of the programme. Within a month after the admission exam week, you will be notified in writing about whether or not you have been admitted to the Rietveld Academie.

Not living in the Netherlands?

For candidates coming from far afield, there is a possibility to complete the first round by submitting a digital portfolio. Please note: it is still compulsory to attend the entrance examination.

Voor je gaat studeren

Toelatingsprocedure

Om aan de Rietveld Academie te studeren is minimaal een afgeronde havo- of mbo-4-opleiding, of een gelijkwaardig diploma (EQF niveau 4) nodig. Daarnaast moet je over voldoende artistieke aanleg beschikken. Tijdens de toelatingsprocedure onderzoekt de Rietveld Academie de geschiktheid voor het onderwijs. Deze procedure bestaat uit twee rondes: het toelatingsspreekuur en het toelatingsexamen.

Toelatingsspreekuur

Tijdens het spreekuur wordt de mogelijke geschiktheid voor de academie beoordeeld en besproken met een docent. Je wordt verzocht naar het spreekuur een grote verscheidenheid aan werk mee te nemen, zo divers mogelijk, liefst niet ouder dan drie jaar. Het werk hoeft niet alleen uit eindresultaten te bestaan. Ook aanzetten in schetsstadium, ideeën en plannen kunnen inzicht verschaffen en richting geven aan het gesprek.

Toelatingsexamen

Voorafgaande aan het examen ontvang je als Basisjaar-kandidaat twee thuisopdrachten. Het toelatingsexamen voor het Basisjaar bestaat uit twee gesprekken met afzonderlijke toelatingscommissies. Tijdens deze gesprekken presenteer je een ruime en gevarieerde selectie van het beeldende werk. Kandidaten voor DOGtime en instroom hoger jaar voltijd hebben een gesprek met één toelatingscommissie. Naar aanleiding van jouw presentatie zullen de commissies vragen stellen, bijvoorbeeld over het werk, de thuisopdrachten, motivatie, inspiratiebronnen, ambitie en verwachtingen van de opleiding. Binnen een maand na de examenweek ontvang je schriftelijk bericht of je bent toegelaten.

Woon je niet in Nederland?

Voor kandidaten die van ver moeten komen, is het mogelijk de eerste ronde te doorlopen door een digitaal portfolio in te dienen. Let op: je bent wel verplicht om aanwezig te zijn tijdens het toelatingsexamen.





At the academy ¹

Organisation of the Basicyear

During the Basicyear, you will be assigned to a group with its own classroom and regular team of teachers. One of these teachers is your tutor, who will oversee your general development over the course of the year. The core programme consists of drawing & painting, sculpture, mixed media, design and art theory. During the Basicyear you will be working on assignments. Twice a year, the study results will be assessed on the basis of a presentation composed of the work you have made. A written essay is part of the theoretical component of the programme. At the end of the Basicyear, you and your teachers will assess whether you have laid a sufficient foundation for continuing your studies. In order to make a well-founded choice for a specialisation, over the course of the year you will become acquainted with all departments and workshops.

Assessment

There are two moments in each study year for assessing the student's work and progress.

During these assessments, the students will show the teachers what they have been working on over the past period. Points of interest for this are, among other things, visual ability, drive, technical aspects, communication about the work and the ability to reflect on and analyse the work.

to start the next academic year. It is only possible to be promoted to the next year at the end of an academic year.

Study support

The Gerrit Rietveld Academie wants to help its students develop into independently operating artist and designers. Offering thorough, individual support is therefore very important. For the most part, this type of support is offered by the teachers in the department. In some cases, however, students may require specific coaching. This is why the academy has set up a student coaching programme that

Study points

For each positive assessment, the student will receive 30 study points, aka ECTS credits. Two positive assessments will result in the maximum amount of 60 study points, and will enable the student

Op de academie 1

Verloop van het Basisjaar

In het Basisjaar word je ingedeeld in een groep met een eigen lokaal en een vast team van docenten. Een van deze docenten is je mentor, die overziet je algehele ontwikkeling gedurende het jaar. Het kernprogramma bestaat uit: tekenen & schilderen, sculptuur, gemengde media, ontwerpen en kunsttheorie. In het Basisjaar werk je aan de hand van opdrachten. Tweemaal per jaar worden de studieresultaten getoetst aan de hand van een presentatie die je met het gemaakte werk samenstelt. Voor het theoretische gedeelte van de studie schrijf je een essay. Aan het eind van het Basisjaar bekijk je samen met je docenten of er een voldoende basis is gelegd om de studie te kunnen vervolgen. Om een gefundeerde keuze voor een afstudeerrichting te kunnen maken, maak je gedurende het jaar kennis met alle afdelingen en werkplaatsen.

Beoordeling

Per studiejaar zijn er twee momenten waarop werk en voortgang worden beoordeeld. Tijdens beoordelingen laten studenten aan docenten zien waar ze de afgelopen periode mee bezig zijn geweest. Er wordt onder meer gekeken naar het beeldend vermogen, inzet, de presentatie, de technische aspecten, de communicatie over het werk en het vermogen tot reflectie op en analyse van het werk.

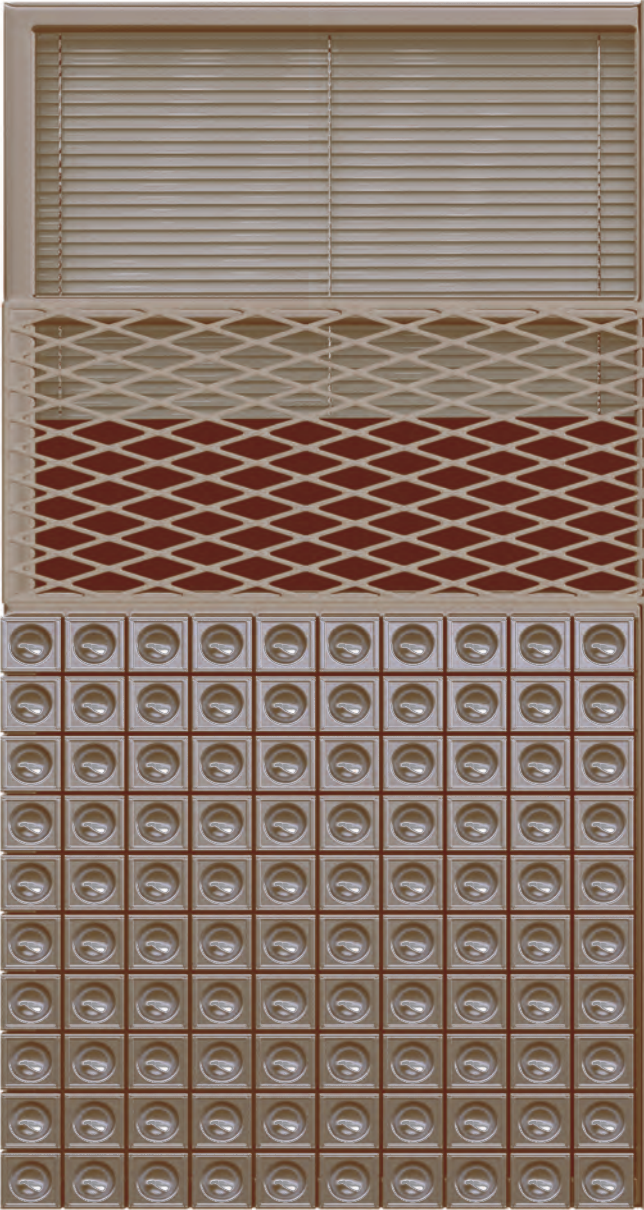
Studiepunten

Per positieve beoordeling krijgt een student 30 studiepunten (ECTS). Na twee positieve beoordelingen wordt het maximum van 60 studiepunten toegekend, waarmee het mogelijk is om te starten met het volgende jaar. Het is alleen mogelijk om over te gaan naar het volgende jaar aan het eind van een studiejaar.

Studiebegeleiding

De Gerrit Rietveld Academie wil studenten ontwikkelen tot zelfstandig werkende kunstenaars en ontwerpers. Hiervoor is een goede individuele begeleiding heel belangrijk. Deze begeleiding vindt hoofdzakelijk plaats door de docenten binnen de afdeling. In sommige gevallen kan een student echter





At the academy ²

students can turn to whenever they are in danger of getting stuck.

Tutors

The tutor has the task to monitor and refer, and is the first person to contact in case of problems.

Student counsellor

Students with personal or study-related problems can turn to the student counsellor. The student counsellor can offer support with regard to study skills such as planning, and learning how to communicate and reflect. The student counsellor can also refer students to institutions that can help them further.

Studying with a disability

Within the scope of what is reasonably feasible, the Rietveld Academie is dedicated to offering students with a functional impairment the same opportunities for a successful education as any other student. Students who, at the beginning of the

programme, have a chronic disease or a disability that they expect will hinder them in their study progress, must contact the student counsellor. Together they will assess what adjustments have to be made.

Op de academie ²

specifieke begeleiding nodig hebben. De academie heeft hiervoor een traject van studiebegeleiding opgezet, waar studenten terecht kunnen op het moment dat zij dreigen vast te lopen.

Mentoren

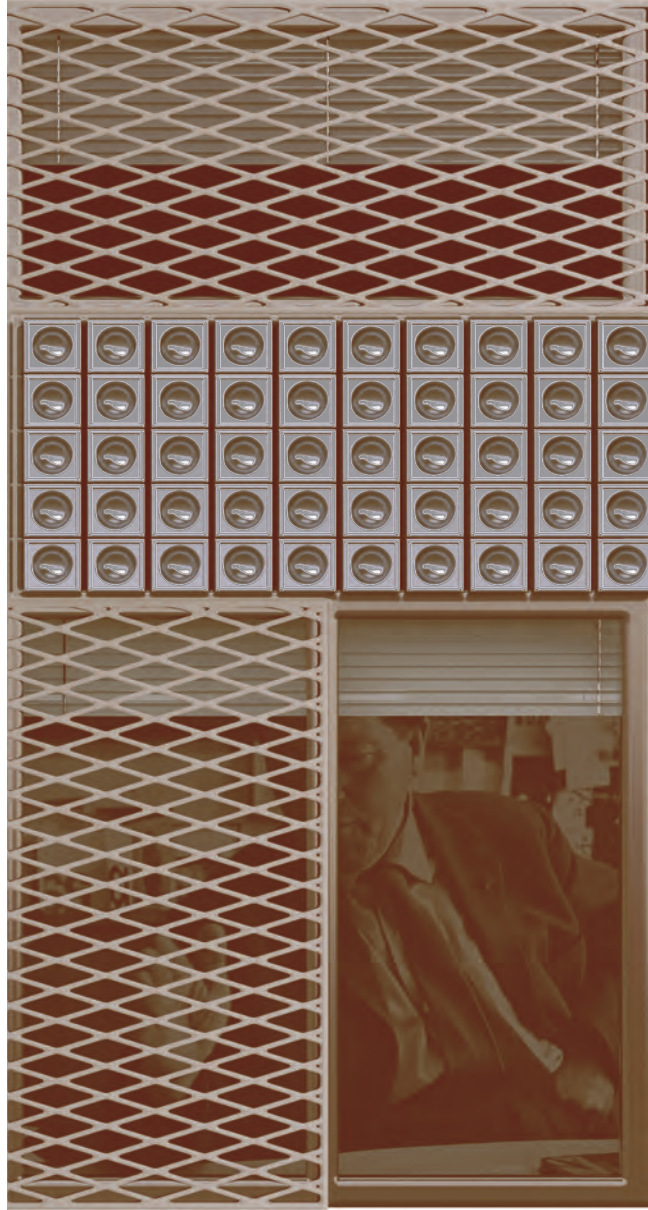
De mentor is eerste aanspreekpersoon bij (studie)problemen en heeft een signalerende en doorverwijzende taak.

Studentendecaan

Studenten die kampen met persoonlijke of studieproblemen kunnen terecht bij de studentendecaan. De studentendecaan kan begeleiding bieden bij studievaardigheden zoals plannen, leren communiceren en reflecteren. Ook kan de decaan doorverwijzen naar instanties die de student verder kunnen helpen.

Studeren met een handicap

De Rietveld Academie wil zich inspanssen om studenten met een functiebeperking – voor zover redelijkerwijs binnen onze mogelijkheden ligt - dezelfde kans op een succesvolle studie te geven als studenten zonder beperking. Studenten die bij aanvang van de studie een chronische ziekte of handicap hebben en verwachten dat zij hierdoor worden belemmerd in de voortgang van hun studie dienen contact op te nemen met de studentendecaan. In overleg zal worden bekeken welke aanpassingen kunnen worden gedaan om de belemmering weg te nemen.





At the academy 3

Workshops

The Rietveld Academie has many workshops. Some of these are for general use, others are connected to specific departments. The workshops enable student to experiment for themselves in a variety of techniques and materials, and offer opportunities for learning how to work with professional equipment. The workshops form the heart of the academy.

- Analogue film workshop
- Book Bindery
- CadCam workshop
- Ceramics workshop
- Computer workshop
- Fashion workshop
- Film studio
- Glass workshop
- Large print
- Lending counter
- Letterpress and offset printshop
- Library
- Metal workshop
- Photography workshop
- Printmaking workshop
- Screen printing workshop
- Sound studio
- Textile workshop
- The Jewellery Workpalace
- Video editing workshop
- Weaving workshop
- Wood workshop
- X-LAB

Studium Generale

The Rietveld Academie's Studium Generale is an extensive theoretical programme for students and teachers from all departments of the academy, but it is also freely accessible to

others. Its intrinsic purpose is to offer an insight into how art and design are always inextricably linked to other fields – from personal to political, from popular to academic.

Op de academie 3

Werkplaatsen

De Rietveld Academie heeft veel werkplaatsen. Sommige werkplaatsen zijn voor algemeen gebruik, andere zijn verbonden aan een specifieke afdeling. De werkplaatsen stellen studenten in staat zelf te experimenteren met verschillende technieken en materialen en bieden de mogelijkheid om te leren werken met professionele apparatuur. De werkplaatsen vormen het hart van de academie.

Analoge foto en film

Bibliotheek

Boekbinderij

CadCam-werkplaats

Computerwerkplaats

Edelsmedenwerkplaats

Filmstudio

Fotografiewerkplaats

Geluidsstudio

Glaswerkplaats

Grafiekwerkplaats

Houtwerkplaats

Keramiekwerkplaats

Large Print

Letterzetterij en offsetdrukkerij

Metaalwerkplaats

Modewerkplaats

Textielwerkplaats

Uitleen

Videomontage-werkplaats

Weefwerkplaats

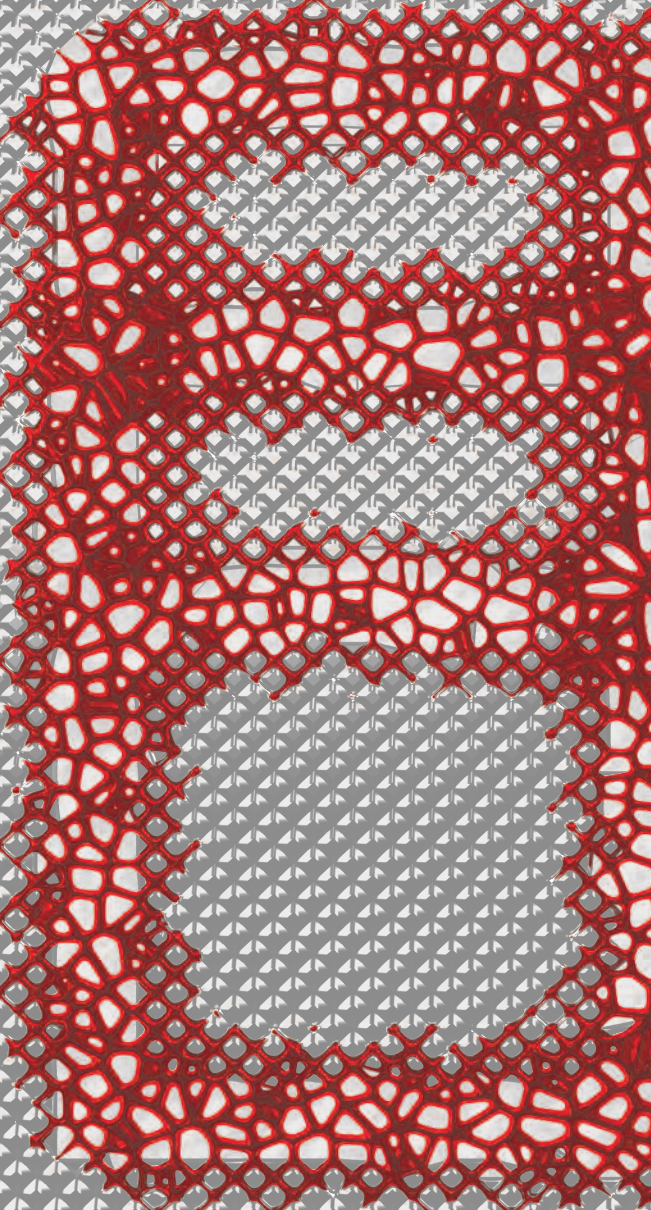
X-LAB

Zeefdrukkerij

Studium Generale

Het Studium Generale aan de Rietveld Academie is een uitgebreid theorieprogramma dat zich richt op studenten en docenten van alle afdelingen van de academie, maar het is ook vrij toegankelijk voor anderen. Het inhoudelijke doel is om inzichtelijk te maken hoe kunst en vormgeving altijd verknoot zijn met andere domeinen (van persoonlijke tot politieke, van populaire tot academische).





At the academy ⁴

Honours programme

The honours programme ART and RESEARCH is a collaboration between the Gerrit Rietveld Academie and the University of Amsterdam. It allows art students to engage in more in-depth theoretical studies, while acquainting the University of Amsterdam students with creative processes.

Lectoraat

The Lectoraat for Art and Public Space (LAPS) researches how art operates in the public space and the way in which art is made public. The research institute also encourages both theoretical and practice-based research.

Student Council

The Student Council was founded for the purpose of encouraging students to become more actively involved in shaping the school. The Student Council connects students, staff and teachers with each other through information and other means.

Unsettling Rietveld Sandberg

Unsettling Rietveld Sandberg is an initiative that is active between and beyond the structures of the academy, aiming to cause disruption from the ground up.

Unsettling Rietveld Sandberg supports student initiatives, develops outreach programmes, outlines new perspectives and makes the academy's context more inclusive with respect to alternative voices, minds and bodies.

Op de academie ⁴

Honoursprogramma

Het honoursprogramma ART and RESEARCH is een samenwerking tussen de Gerrit Rietveld Academie en de Universiteit van Amsterdam. Kunststudenten kunnen zich theoretisch verdiepen, terwijl de studenten van de UvA in aanraking komen met creatieve processen.

Lectoraat

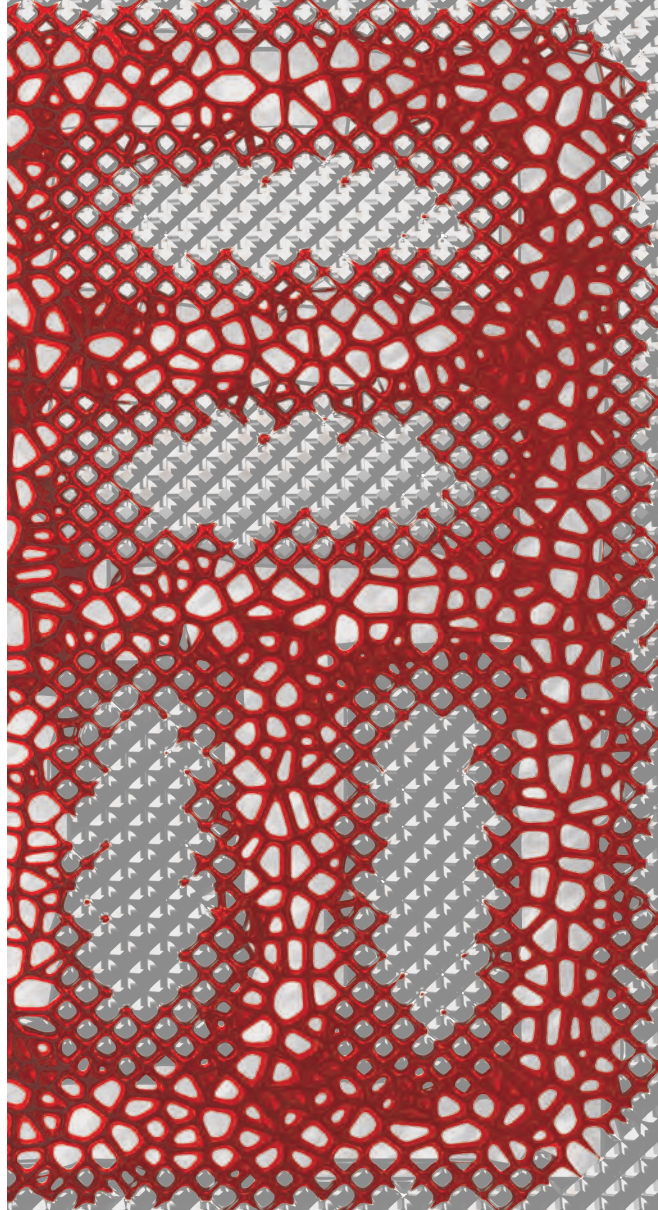
Het Lectoraat Art & Public Space (LAPS) onderzoekt het functioneren van kunst in de openbare ruimte en de wijze waarop kunst publiek wordt gemaakt. Daarnaast stimuleert het Lectoraat het verrichten van zowel theoretisch als praktijkgericht onderzoek.

Student Council

De Student Council is opgericht om studenten te betrekken en aan te moedigen om een actievere rol te spelen bij het vormgeven van de academie. De Student Council verbindt studenten, personeel en docenten met informatie en middelen.

Unsettlng Rietveld Sandberg

Unsettlng Rietveld Sandberg is een initiatief dat actief is tussen en buiten de structuren van de academie, om deze van de grond af te ontregelen. Unsettlng Rietveld Sandberg ondersteunt studenteninitiatieven, ontwikkelt outreach-programma's, schetst nieuwe perspectieven en maakt de context van de academie inclusiever voor andere stemmen, geesten en lichamen.



More information

Would you like to find out from our students and alumni what it's like to study at the Gerrit Rietveld Academie? Or are you considering applying? Visit one of our Open Days and/or the Graduation Show to really get to know the academy. Would you like to know more about the admission procedure, fees and study costs? Visit our website for more information:

www.rietveldacademie.nl

Meer weten

Wil je van onze studenten en alumni zelf horen hoe het is om te studeren aan de Gerrit Rietveld Academie? Of overweeg je je aan te melden? Bezoek een van de Open Dagen of kom naar de eindexamenexpositie om de academie zelf te ervaren. Wil je meer weten over aanmelding, toelatingen en kosten? Bezoek dan onze website voor meer informatie:

www.rietveldacademie.nl

Contact

Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED Amsterdam

T + 31(0)20 5711600
www.rietveldacademie.nl

Questions about admissions?
apply@rietveldacademie.nl

Follow us on
Facebook Twitter Instagram

Leaflet design: Filop Finkner
Graphic Design department
CGI: Matej Martinec
Printed by Robstolk

© Public Rietveld 2020

Contact

Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED Amsterdam

T + 31(0)20 5711600
www.rietveldacademie.nl

Vragen over toelatingen?
apply@rietveldacademie.nl

Volg ons op
Facebook Twitter Instagram

Brochureontwerp: Filip Birkner
afdeling Grafisch Ontwerpen
CGI: Matej Martinec
Printed by Robstolk

© Public Rietveld 2020