



JAAERVERSLAG
2018

DEEL 1
BESTUURSVERSLAG

GERRIT RIETVELD
ACADEMIE

Inhoudsopgave



Beam me up Gerrit! ©Nikola Lamburov

DEEL 1: BESTUURSVERSLAG

| | |
|--|----|
| Leeswijzer | 5 |
| Voorwoord College van Bestuur..... | 7 |
| 1. Profiel Gerrit Rietveld Academie..... | 9 |
| Organisatie en Governance..... | 9 |
| Kengetallen..... | 10 |
| 2. Strategisch Beleid..... | 13 |
| 2.1 Missie, visie en doelstellingen van het onderwijs..... | 13 |
| 2.2 Speerpunten gevoerd beleid 2018..... | 15 |
| 2.3 Vooruitblik 2019..... | 20 |
| 3. Onderwijs..... | 21 |
| 3.1 Onderwijsaanbod..... | 21 |
| 3.2 Kennisontwikkeling en onderzoek..... | 24 |
| 3.3 Onderwijsrendement bacheloropleidingen..... | 29 |
| 3.4 Onderwijsrendement masteropleidingen..... | 33 |
| 3.5 Kwaliteitszorg..... | 39 |
| 3.6 Samenwerkingsverbanden en uitwisselingen..... | 40 |
| 3.7 Onderwijs aan personeelsleden..... | 41 |
| 3.8 Wet- en regelgeving..... | 41 |
| 4. Studenten..... | 45 |
| 4.1 Studentenaantallen..... | 46 |
| 4.2 Ontwikkelingen in aantallen afgestudeerden en beleid..... | 47 |
| 4.3 Werving en opvang van studenten..... | 47 |
| 4.4 Bindend studieadvies..... | 48 |
| 4.5 Toelating en selectie..... | 49 |
| 4.6 Buitenlandse studenten, vreemdelingenwet..... | 50 |
| 5. Personeel..... | 53 |
| 5.1 Personeelsbeleid..... | 53 |
| 5.2 Personeel: feiten en cijfers..... | 54 |
| 5.3 Arbeidsomstandigheden..... | 57 |
| 5.4 Arbeidsvoorwaarden..... | 58 |
| 6. Medezeggenschapsraad..... | 59 |
| 7. Materiële voorzieningen en milieuzorg..... | 61 |
| 7.1 Huisvesting..... | 61 |
| 7.2 Faciliteiten..... | 62 |
| 7.3 Werkplaatsen..... | 63 |
| 7.4 Milieuzorg, energie en veiligheid..... | 63 |
| Bijlagen..... | 65 |
| Bijlage 1 Overzicht landen van herkomst buitenlandse studenten bachelor- en masteropleidingen..... | 66 |
| Bijlage 2 Lectoraat..... | 72 |
| Bijlage 3 Uitgelichte projecten van Project Buro en Public Rietveld..... | 74 |
| Bijlage 4 Activiteiten en projecten masteropleiding..... | 75 |
| Bijlage 5 Leden medezeggenschapsraad..... | 79 |



Open Day 2018 ©Anna Lenartowska

Gegevens Gerrit Rietveld Academie

Stichting Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED Amsterdam
tel: 020 5711600
fax: 020 5711654

www.gerritrietveldacademie.nl

BRIN-nummer: 02BY
Bevoegd gezagnummer: 29615

Leeswijzer

Het jaarverslag 2018 van de Gerrit Rietveld Academie is opgemaakt conform de richtlijnen voor de jaarverslaggeving van het Hoger en Wetenschappelijk Onderwijs van het Ministerie van OCW.

OPZET JAARVERSLAG

Het jaarverslag bestaat uit twee delen: In deel 1 ligt de nadruk op het gevoerde beleid en wordt vooruitgekeken naar de belangrijkste beleidsonderwerpen voor de komende jaren. Tevens zijn de belangrijkste kengetallen opgenomen. In deel 2 zijn naast de jaarrekening gegevens opgenomen met betrekking tot de financiële positie per ultimo boekjaar en wordt verslag gedaan van het gevoerde financiële beleid.

Voorwoord



Katri Paunu, SELECTED 2018 ©Anna Lenartowska

College van Bestuur

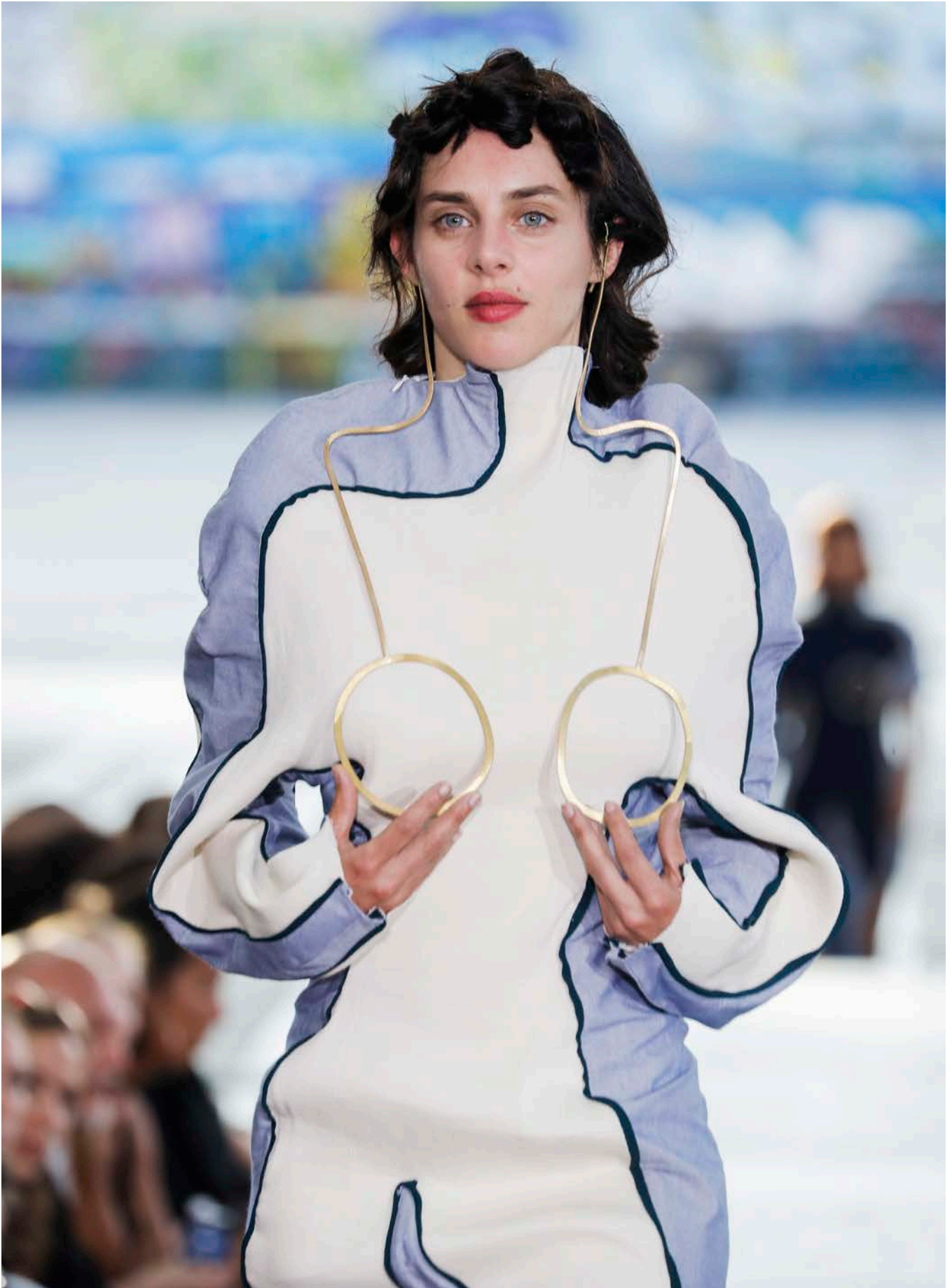
2018 was een bijzonder jaar. We vierden het 50-jarig jubileum van de Rietveld Academie en het 28-jarige van het Sandberg Instituut. Dit deden we met een grote verjaardagstentoonstelling, gecureerd door alumnus Moritz Küng, en een uitbundig feest in Paradiso, dat samenviel met het 40-jarig bestaan van de afdeling VAV. Het eclecticische programma gaf een rijke dwarsdoorsnede van het verleden en het heden van de Rietveld en het Sandberg. Een ander belangrijk moment dat gevierd werd was de realisatie van de nieuwbouw, het FedLevgebouw. Het nieuwe gebouw werd ingewijd met de verjaardagstentoonstelling en de feestelijke opening daarvan. Oud-bestuurders Tijmen van Grootheest en Jos Houweling waren bij dit evenement aanwezig en gaven een toespraak. Wethouder Touria Meliani opende het nieuwe gebouw.

Naast die feestelijke mijlpalen is er in 2018 een aantal grote trajecten en projecten in gang gezet. Het fundament van het Instellingsdocument is gecreëerd en de eerste contouren van de herijking van de visie en missie zijn geschetst, alsmede de ambities voor de toekomst. Dit onder leiding van Erik Viskil en met brede betrokkenheid vanuit de organisatie. Verder is er in samenwerking met de Medezeggenschapsraad een proces ingericht om tot Kwaliteitsafspraken te komen ter besteding van de studievoorschotmiddelen. In 2018 zijn we ook gestart met het programma Unsettling Rietveld/Sandberg, onder leiding van Clare Butcher en Judith Leysner, met als doel om het instituut diverser en inclusiever te maken. Dit doen we door onder andere te werken aan terminologie, curriculum en het wervingsbeleid van nieuwe studenten en staf. De vraag die we onszelf stellen is: "Hoe kunnen we als kunstacademie radicaal inclusief zijn?" Vanuit dit programma werken we aan een beleidsdocument over diversiteit en inclusiviteit waarin doelen en acties voor korte en lange termijn worden geformuleerd. Onderzoek was ook in 2018 een belangrijk thema. Zo lanceerden we een interne uitvraag bij de onderwijsafdelingen voor onderzoeksvoorstellen. Hiermee ambiëren we de relatie tussen onderwijs en onderzoek verder te versterken. Ook organiseerden we een symposium en brachten een publicatie uit over de Creator Doctus, een model voor een derde cyclus-/promotietraject in het Nederlandse kunstonderwijs, om met andere kunstonderwijsinstellingen kennis te delen en het model in gezamenlijkheid verder te ontwikkelen.

In al deze trajecten werken we met de organisatie aan een aantal onderliggende, cruciale vraagstukken die gaan over wie we zijn, waar we voor staan, waar we naartoe willen en hoe we dat met elkaar willen doen. Niet alleen wat betreft het verder versterken van de kwaliteit van het onderwijs, maar ook over de gemeenschap die we ambiëren te zijn en het bieden van een plek aan andere stemmen en perspectieven. Hoe we onszelf als kunstacademie positioneren in een wereld die volop in beweging is, komt daarbij ook aan de orde. Kortom, de interne dialoog is in volle gang. We verheugen ons op 2019 waarin wij het rijke boekje aan posities, ambities en kritiek samen met de organisatie naar een volgend niveau brengen.

Wij danken alle medewerkers en studenten van de Gerrit Rietveld Academie voor hun inzet, energie en betrokkenheid.

Annelies van Eenennaam, Ben Zegers en Jurgen Bey
College van Bestuur Gerrit Rietveld Academie



Galatée Martin, Gerrit Rietveld Academie Fashion Show 2018 ©Team Peter Stigter

1. Profiel Gerrit Rietveld Academie

De Gerrit Rietveld Academie is een zelfstandige Hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving met bekostigde bachelor- en masteropleidingen en staat bekend om de individuele benadering van studenten en de kwaliteit van de uitstroom. De masteropleidingen worden verzorgd onder de naam Sandberg Instituut. Aan de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving studeerden per 1 oktober 2018 in 12 afstudeerrichtingen 725 studenten, in 2017 waren dat 720 studenten. Aan de masteropleidingen Autonome Beeldende Kunst, Vrije Vormgeving, Grafisch Ontwerp en Interieur Architectuur studeerden per 1 oktober 2018 172 studenten, in 2017 waren dat 163 studenten.

De Rietveld Academie is een internationale hogeschool. Circa 68% van de studenten heeft een niet-Nederlandse nationaliteit (bachelor 64,3%, master 83,1%); de studenten zijn afkomstig uit 54 verschillende landen. De Rietveld Academie ontwikkelt een gemeenschap waarin al deze mensen met oog voor hun geloof, huidskleur of seksuele geaardheid, in wisselwerking met elkaar onderzoek kunnen doen naar hun persoonlijke mogelijkheden en creativiteit.

Organisatie en Governance

De Gerrit Rietveld Academie is een stichting. Het College van Bestuur geeft leiding aan de hogeschool en draagt de eindverantwoordelijkheid. Het College van Bestuur bestaat sinds november 2015 uit drie leden. Het College van Bestuur wordt terzijde gestaan door een secretaris.

De Raad van Toezicht is belast met het toezicht op het College van Bestuur. De RvT heeft in 2018 een volledig kalenderjaar gefunctioneerd in haar huidige samenstelling.

De onderwijsorganisatie bestaat uit afdelingen die geleid

worden door hoofddocenten (bacheloropleiding) en afdelingshoofden (masteropleidingen). Het onderwijs wordt ondersteund door een groot aantal werkplaatsen. Taken die het gehele terrein van het onderwijs bestrijken zijn centraal ondergebracht in een aantal stafafdelingen zoals het Bureau Onderwijs, de afdeling Financiën, de afdeling Studentenzaken en ICT, de afdeling Personeelszaken, de afdeling Huisvesting en facilitair beheer en het Bestuurssecretariaat.

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de school.

Externe stakeholders worden onder meer door middel van een Werkveldadviesraad betrokken bij de academie.

Het College van Bestuur bestond op 31 december 2018 uit:

- Mevrouw G.A. van Eenennaam (voorzitter)
- De heer J.H. Bey (lid, portefeuillehouder masteronderwijs)
- De heer B.S.H. Zegers (lid, portefeuillehouder bacheloronderwijs)

TOEPASSING BRANCHECODE GOVERNANCE

Als hbo-instelling onderschrijft de Gerrit Rietveld Academie de branchecode Governance hbo. De academie voldoet aan de (publicatie)verplichtingen uit de code.

De Gerrit Rietveld Academie beschikt niet over een separaat reglement voor de Raad van Toezicht. Het functioneren van de RvT wordt geregeld in de statuten van de Stichting Gerrit Rietveld Academie. Deze zijn gepubliceerd op de website.

Kengetallen

Studentenaantallen per 1 oktober 2018

| Studiejaar | Voltijd | | Deeltijd | | Totaal | |
|----------------------------------|---------|------|----------|------|--------|------|
| | 2018 | 2017 | 2018 | 2017 | 2018 | 2017 |
| Afdelingen Bachelor | | | | | | |
| Propedeuse Bachelor Art & Design | | | | | | |
| Basisjaar | 156 | 145 | 34 | 48 | 190 | 193 |
| Hooffase Bachelor Art & Design | | | | | | |
| Beeldende Kunst | 97 | 94 | 35 | 30 | 132 | 124 |
| VAV | 87 | 83 | | | 87 | 83 |
| Fotografie | 37 | 29 | | | 37 | 29 |
| Keramiek | 17 | 16 | | | 17 | 16 |
| Glasvormgeving | 7 | 10 | | | 7 | 10 |
| Beeld en Taal | 17 | 17 | | | 17 | 17 |
| Arch. Vormgeving & interieur | 27 | 28 | | | 28 | 28 |
| Design lab | 40 | 40 | | | 40 | 40 |
| Edelsmeden | 20 | 18 | | | 20 | 18 |
| Grafisch ontwerpen | 66 | 79 | | | 66 | 79 |
| Mode | 32 | 31 | | | 32 | 31 |
| Textiele vormgeving | 38 | 42 | | | 38 | 42 |
| Dogtime Instabiele Media | | | 15 | 10 | 15 | 10 |
| Totaal hoofdfase Bachelor | 486 | 487 | 50 | 40 | 536 | 527 |
| Totaal Bachelor | 641 | 632 | 84 | 88 | 725 | 720 |



Open Day 2018 ©Anna Lenartowska

Jaarverslag 2018

| Studiejaar | Voltijd | | Deeltijd | | Totaal | |
|--|------------|------------|----------|------|------------|------------|
| | 2018 | 2017 | 2018 | 2017 | 2018 | 2017 |
| Afdelingen Master | | | | | | |
| Sandberg Instituut | | | | | | |
| Autonome Kunst / Fine Art | 25 | 18 | | | 25 | 18 |
| Critical Studies | 16 | 15 | | | 16 | 15 |
| Vrije Vormgeving / Dirty Art | 22 | 23 | | | 22 | 23 |
| Interieurarchitectuur / Studio for Immediate Spaces | 19 | 17 | | | 19 | 17 |
| Ontwerpen / Design | 21 | 19 | | | 21 | 19 |
| Reinventing Daily Life | – | 11 | | | | 11 |
| Master of Voice | – | 10 | | | | 10 |
| Fashion Matters | – | 1 | | | | 1 |
| Radical Cut-up | 15 | 15 | | | 15 | 15 |
| Design of Experiences | 13 | 16 | | | 13 | 16 |
| Shadow Channel | 14 | 15 | | | 14 | 15 |
| Challenging Jewellery | 14 | | | | 14 | |
| The Commoners' Society | 13 | | | | 13 | |
| Totaal Master | 172 | 160 | | | 172 | 160 |

| Studiejaar | Voltijd | | Deeltijd | | Totaal | |
|-------------------------|---------|------|----------|------|------------|------------|
| | 2018 | 2017 | 2018 | 2017 | 2018 | 2017 |
| Afdelingen Cursisten | | | | | | |
| Cursussen | | | | | | |
| Oriëntatiejaar | | | | | 89 | 90 |
| Vooropleiding | | | | | 64 | 62 |
| Totaal Cursisten | | | | | 153 | 152 |

| | | | | | | |
|---|-----|-----|----|----|-------------|-------------|
| Totaal BA | 641 | 632 | 84 | 88 | 725 | 720 |
| Totaal MA | 172 | 160 | | | 172 | 163 |
| Totaal HBO | 813 | 792 | 84 | 88 | 897 | 880 |
| Totaal Cursisten | | | | | 153 | 152 |
| Totaal HBO en cursisten Gerrit Rietveld Academie | | | | | 1050 | 1032 |



Koos Buster, Gerrit Rietveld Academie Graduation Show 2018 ©Kateryna Snizhko

2. Strategisch Beleid

2.1 Missie, visie en doelstellingen van het onderwijs

De Gerrit Rietveld Academie wil talentvolle jonge mensen zo opleiden dat zij zelfstandig een beroepspraktijk in de Beeldende Kunst of Vormgeving kunnen creëren. Eenmaal werkzaam moeten zij op eigen kracht hun kunstproductie gaande kunnen houden en tot artistieke inspirators van hun vakgebied kunnen uitgroeien.

Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie kenmerkt zich door de volgende uitgangspunten:

- De Gerrit Rietveld Academie staat voor vrijheid, betrokkenheid, openheid en eigenzinnigheid bij studenten en docenten;
- De Gerrit Rietveld Academie kiest voor onderzoek, experiment en auteurschap;
- De Gerrit Rietveld Academie staat voor de optimale ontplooiing van het individu, die in vrijheid en met respect voor ieder lid van de academië-gemeenschap zijn eigen toekomst kan bepalen.

De masteropleidingen vormen een verdieping van kennis, inzicht en vakmanschap aan de hand van gericht onderwijs en onderzoek. Tevens stimuleert het Sandberg Instituut de vertaling van het talent en de eigenzinnigheid van de student in een carrière in beeldende kunst of vormgeving.

Het zelfbeeld van de Gerrit Rietveld Academie, en de toekomst die zij voor zichzelf en haar studenten ziet, is nauw gerelateerd aan de uitgesproken opvattingen die ze heeft over kunst en kunstonderwijs. Deze opvattingen kunnen worden samengevat in vijf stellingen:

1. Autonome en toegepaste kunst vormen één wereld

Het is onmogelijk om rigide scheidslijnen te trekken tussen autonome beeldende kunst en toegepaste kunst. Beeldende kunstenaars en ontwerpers putten uit hetzelfde arsenaal aan inspiratiebronnen, gebruiken dezelfde technieken en begeven zich veelvuldig op elkaars terrein. Steeds meer beeldende kunstenaars werken in opdracht en steeds vaker kiezen ontwerpers voor het ontwikkelen van eigen producten. Het meest kenmerkende verschil tussen de disciplines zou gelegen zijn in de gebruiksfunctie van de werken. Vormgeving staat primair in dienst van een praktische functie, terwijl kunstwerken vooral mentale effecten beogen door een beroep te doen op gevoelens, reflectieve vermogens en kennis van de kunst en de wereld. In de praktijk blijkt echter steeds vaker dat ook deze functies elkaar overlappen, wat duidelijk maakt dat het 'denken in twee werelden' de uiterst complexe relatie tussen beeldende kunst en vormgeving tekort doet.

2. De wereld van kunst en vormgeving kent een sterke dynamiek

Kenmerkend voor de beeldende kunst en de vormgeving is dat hun grenzen voortdurend verschuiven. Al onderzoekend raken beeldende kunstenaars en ontwerpers aan de randen van hun vak, dat ze verkennen en doorbreken. Zo ontstaan onophoudelijk nieuwe opvattingen en conventies. In een samenleving die snel verandert, veranderen ook het aanzien en de inhoud van de kunst. De wisselwerking tussen interne grensverleggende krachten en externe invloeden zorgt voor een dynamiek die zich niet eenvoudig laat doorgronden en het moeilijk maakt de beeldende kunst en de vormgeving sluitend te omschrijven. Eén van de weinige dingen waar we zeker van kunnen zijn, is de constante drang naar het nieuwe. In onze opvatting wordt vernieuwing voortgebracht door zelfstandige, kritische en onderzoekende individuen,

die eigenzinnig de maatschappij tegemoet treden, met initiatieven komen en werk maken dat zich onderscheidt.¹

3. Onderwijs in de beeldende kunst en vormgeving is relatief autonoom

De dynamiek in de beeldende kunst en vormgeving maakt dat moeilijk te voorspellen is hoe de toekomstige beroepspraktijk van studenten eruit zal zien. Daarom vinden we dat ons onderwijs zich niet al te zeer op de actuele beroepspraktijk moet richten, maar op de vaste waarden daarin. Onveranderlijk is volgens ons de drang naar het experiment, gecombineerd met de vraag naar een uitgesproken conceptueel en beeldend vermogen en de behoefte aan een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap waarin rekenschap gegeven wordt van de omringende wereld. Het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie richt zich primair op het ontwikkelen van dit soort kwaliteiten.

4. De vorming tot kunstenaar begint bij het ontwikkelen van een houding

Om met de veranderende beroepspraktijk om te kunnen gaan, moeten kunstenaars gedurende hun studie kennis en vaardigheden opdoen. Nog fundamenteeler vinden wij het dat we de studenten aanzetten tot het ontwikkelen van een houding waarmee ze de wereld open en kritisch tegemoet treden. Openheid en betrokkenheid, een kritische geest en een onderzoekende instelling zijn nodig om in een dynamische wereld overeind te blijven. Dit soort kwaliteiten vormt de basis voor een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap. In de kiem zal de gewenste houding al bij een student aanwezig moeten zijn, in het onderwijs kan ze worden gestimuleerd en tot verdere ontwikkeling worden gebracht. Voor de Gerrit Rietveld Academie is de houding de basis voor het functioneren als beeldend kunstenaar en ontwerper en vormt ze het aanknopingspunt voor het verwerven van inzicht en vaardigheden.

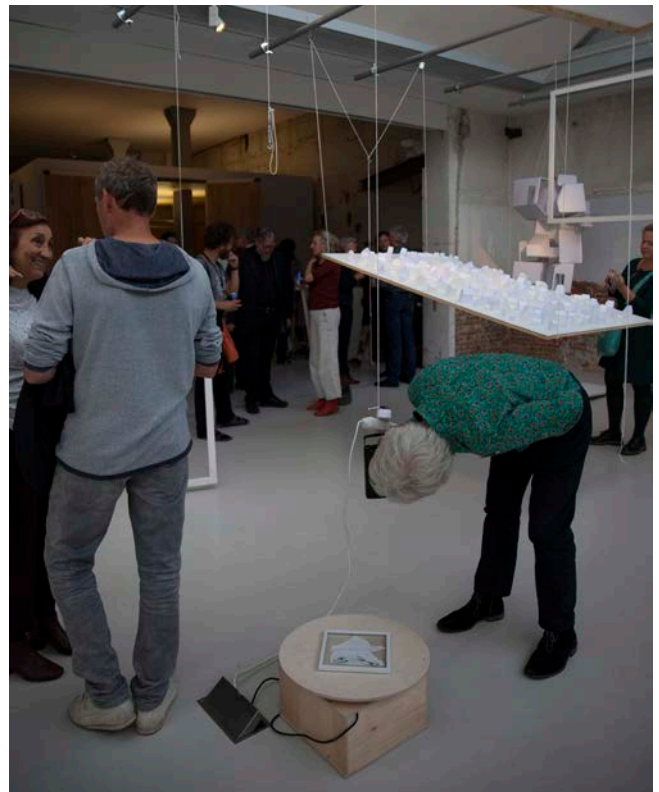
5. Kunst kan het best onderwezen worden door de individuele kwaliteiten van de student als aangrijpingspunt te kiezen

De houding die het meest vruchtbaar is voor het kunstenaarschap kan het best in persoonlijk gericht onderwijs tot ontplooiing worden gebracht. Van het individu afhankelijke eigenschappen als betrokkenheid, ontvankelijkheid en een kritische geest laten zich vooral ontwikkelen op basis van persoonlijke aandacht en begeleiding. Typisch voor de Gerrit Rietveld Academie is individueel gericht onderwijs,

waarbij we uitgaan van de persoonlijke kwaliteiten en temperamenten van de student. Om die kwaliteiten bewust te stimuleren, confronteren we de studenten met een onderwijsprogramma waarin we ze uitdagen en tot uitspraken verleiden. De Gerrit Rietveld Academie wil geen vrijplaats zijn voor ongebreidelde zelfexpressie, maar een inspirerende onderwijsstructuur bieden die de studenten ertoe aanzet in confrontatie met hun docenten en medestudenten hun beeldende en kritische vermogens te versterken.

5. Kunst kan het best onderwezen worden door de individuele kwaliteiten van de student als aangrijpingspunt te kiezen

De houding die het meest vruchtbaar is voor het kunstenaarschap kan het best in persoonlijk gericht onderwijs tot ontplooiing worden gebracht. Van het individu afhankelijke eigenschappen als betrokkenheid, ontvankelijkheid en een kritische geest laten zich vooral ontwikkelen op basis van persoonlijke aandacht en begeleiding. Typisch voor de Gerrit Rietveld Academie is individueel gericht onderwijs, waarbij we uitgaan van de persoonlijke kwaliteiten en temperamenten van de student. Om die kwaliteiten bewust te stimuleren, confronteren we de studenten met een onderwijsprogramma waarin we ze uitdagen en tot uitspraken verleiden. De Gerrit Rietveld Academie wil geen vrijplaats zijn voor ongebreidelde zelfexpressie, maar een inspirerende onderwijsstructuur bieden die de studenten ertoe aanzet in confrontatie met hun docenten en medestudenten hun beeldende en kritische vermogens te versterken.



Marianne van Aperen, SELECTED 2018 © Anna Lenartowska

¹ 'Vernieuwing' is een complex begrip dat ook een andere omgang met het bestaande kan inhouden en het teruggrijpen op het verleden. Het is belangrijk om te beseffen dat wat als nieuw nagestreefd of herkend wordt, niet in al zijn aspecten nieuw hoeft te zijn.

2.2 Speerpunten gevoerd beleid 2018

2.2.1. Terugblik Gerrit Rietveld Academie

VERJAARDAGSTENTOONSTELLING

Op 3 november opende de verjaardagstentoonstelling 'Gerrit wordt 50, Willem maar 28' in het nieuwe FedLegebouw. De tentoonstelling toonde het werk van alumni van de Rietveld en het Sandberg en is onder aanvoering van Moritz Küng tot stand gekomen. De organisatie heeft een grote bijdrage geleverd aan de tentoonstelling, door o.a. capsules te cureren, onderzoek te doen en alumni voor te dragen. Het verdiepende randprogramma werd verzorgd door Studium Generale. Ter afsluiting van de tentoonstelling vond er een diner plaats voor partnerorganisaties en andere belanghebbers, ter versterking van de relaties en de ontwikkeling van het netwerk van de academie.

PARADISOFEEST

Op 28 november is er een groot feest gehouden in Paradiso ter ere van het 50-jarige bestaan van de Rietveld en het 40-jarige bestaan van de afdeling VAV, die ook het feest heeft geïnitieerd. Een rijk programma vol muziek en performances heeft het werk en positie van de academie en haar alumni zichtbaar gemaakt.

INSTELLINGSDOCUMENT

Eind mei is er een traject met Erik Viskil van start gegaan om het Instellingsdocument van de academie te ontwikkelen. Het Instellingsdocument wordt enerzijds een positiebepaling en beschrijving van de academie, het onderwijs en de betekenis en positie van onderzoek. Anderzijds benoemt het een reeks instellingsdoelen die de ambities en koers van de instelling schetsen. Het document geeft daarmee inzicht in hoe de drie cycli van BA, MA en promotietrajecten ten opzichte van elkaar en ten opzichte van het veld en bredere maatschappelijke ontwikkelingen functioneren. Door het oprichten van een redactie- en klankbordgroep zijn er verschillende lagen in de organisatie betrokken bij het onderzoek en de totstandkoming van de teksten.

Als onderdeel van de totstandkoming van het Instellingsdocument vond er op 22 november een Academy Assembly plaats. Staf en studenten waren uitgenodigd voor de Assembly. Voorafgaand aan de Assembly zijn alle afdelingen en een aantal studentengroepen gevraagd om ambities te formuleren voor de academie voor de komende vijf jaar. Deze ambities zijn gebundeld in een catalogus en ondergebracht in thema's, zoals diversiteit en technologie. Het doel van de Assembly was om met elkaar te komen tot een aantal breedgedragen ambities, die ten grondslag kunnen liggen aan de

ontwikkeling van het meerjarenbeleid. De gezamenlijke ambities zijn in rondetafeldiscussies en een plenaire discussie.

KWALITEITSAFSPRAKEN

In 2018 hebben het College van Bestuur van de Gerrit Rietveld Academie en de Medezeggenschapsraad gewerkt aan het vormgeven van een proces om tot kwaliteitsafspraken te komen. Het CvB heeft de MR gevraagd om voorstellen op te halen bij studenten. De MR heeft eind 2018 een Call for Proposals uitgeschreven en verspreid onder studenten. Er zijn door verschillende studentengroepen van de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut voorstellen bij de MR ingediend. De MR heeft op basis van deze voorstellen een advies aan het College van Bestuur uitgebracht. Het advies van de MR, de instellingsdoelen uit de Strategische Agenda 2017-2020 en de Catalogus van Ambities vormden het uitgangspunt voor het Dossier Kwaliteitsafspraken, dat door het CvB is opgesteld.

Het Dossier bevat acht doelen die gerelateerd zijn aan de zes landelijke thema's. De doelen zijn:

1. Het realiseren van een vergroting van diversiteit en inclusiviteit, waaronder het bereiken van een grotere instroom van (Nederlandse) jongeren met een diverse culturele achtergrond;
2. Versterken van de positie van de studenten als groep in het ontwikkelen van voorstellen voor eigen initiatieven in relatie tot de verbetering van de kwaliteit van het onderwijs en het formuleren van vraagstukken aan het CvB hierover. Hiertoe zal een Studentenorganisatie worden opgezet.
3. Versterken positie individuele student in hun persoonlijk welzijn en weerbaarheid als basisvoorwaarde voor het productief kunnen studeren;
4. Realiseren van een aanvullend kleinschalig en intensief intercurriculair onderwijsaanbod gerelateerd aan actuele thema's en vraagstukken;
5. Inhoudelijke verdieping van het onderwijs en verdere professionalisering docenten door integratie en verankering van onderwijsactiviteiten door alumni en docenten gekoppeld aan de onderwijsafdelingen;
6. Verbeteren onderwijsfaciliteiten;
7. Opbouwen van archief van werk dat op de academie tot stand komt;
8. Ontwikkelen nieuwe modellen die docenten ondersteunen in hun professionele ontwikkeling en continueren reeds ontwikkelde professionaliseringsprogramma's.

UNSETTLING RIETVELD/SANDBERG

De academie heeft als doel om de culturele diversiteit en inclusiviteit op de academie de komende jaren te vergroten. Deze ambitie is ook als instellingsdoel opgenomen

in de strategische agenda. Een belangrijk onderdeel van Unsettlement is om een podium te creëren voor verscheidene, reeds bestaande gesprekken en initiatieven over diversiteit en inclusiviteit. “Hoe kunnen we als academie radicaal inclusief zijn?” is de centrale vraag van Unsettlement. Het doel is om via een meerjarig traject het instituut te diversifiëren door onder andere te werken aan terminologie, curriculum en het wervingsbeleid van nieuwe studenten en staf. Ook werd er gewerkt aan een beleidsdocument waar verschillende mensen uit de organisatie input voor aanleverden. Het beleidsdocument bevat doelen, ambities en acties en wordt in 2019 opgeleverd.

PRESENTATIE CRD

In januari 2017 is kunstenares Yael Davids gestart met haar onderzoek in het kader van de eerste pilot voor de Creator Doctus, een nieuw derdecyclustraject in het kunstonderwijs. Een van de onderdelen in het proces is een evaluatie na een jaar met daaraan gekoppeld een go-no-go beslissing. Die evaluatie heeft in 2018 plaatsgevonden. De begeleidingscommissie heeft een zeer positief rapport uitgebracht. Dit en nader overleg daarover was voor de stuurgroep, bestaande uit bestuurders van de betrokken instellingen, aanleiding om positief te besluiten over het vervolg van het onderzoek. Ook organiseerden we een symposium en brachten een publicatie uit over de Creator Doctus, een model voor een derde cyclus-/promotietraject in het Nederlandse kunstonderwijs, om met andere kunstonderwijsinstellingen kennis te delen en het model in gezamenlijkheid verder te ontwikkelen.



Beam me up Gerrit! ©Nikola Lamburov

STUDIEDAG ONDERZOEK

In het voorjaar van 2018 vond de tweede studiedag over onderzoek plaats waar medewerkers van zowel de Rietveld Academie als het Sandberg Instituut aan deel hebben genomen. Tijdens de studiedag werden de onderzoeksvoorstellen van de onderwijsafdelingen gepresenteerd en in kleinere groepjes besproken. De studiedag en de uitvraag naar onderzoeksvoorstellen zijn erop gericht om de relatie tussen onderwijs en onderzoek verder te versterken. Daarnaast is de studiedag een waardevol moment in het jaar waarop collega's uitgebreid met elkaar kennis uitwisselen.

LADISLAV SUTNAR AWARD

In november ontving de Gerrit Rietveld Academie de

Ladislav Sutnar Award. De award is een initiatief van de Ladislav Sutnar Faculty for Art and Design, University of West Bohemia en wordt jaarlijks uitgereikt aan instituten, instellingen, personen en organisaties die een gewichtige bijdrage leveren aan de ontwikkeling van kunst en cultuur in brede zin. De Rietveld won de award vanwege haar bijdrage aan het kunst- en designonderwijs en de uitstekende kwaliteit van het werk van haar alumni. Andere winnaars van de award waren Stichting NDSM-werf, ArkDes (Stockholm) en Songshan Cultural and Creative Park (Taipei). Naast de awardceremonie was er een uitgebreid programma waarin werd kennisgemaakt met de faculteit en culturele instellingen in Pilsen. Ook is er uitgewisseld tussen de Ladislav Sutnar Academy en de Rietveld Academie over hun onderwijsbenaderingen en mogelijke manieren om kennis te delen, wat in 2019 een vervolg zal krijgen.

PUBLIEK, PROFILERING EN NETWERKONTWIKKELING

In 2018 hebben er een aantal jaarlijks terugkerende evenementen plaatsgevonden met een publiek karakter die onder andere gericht zijn op het profileren van het werk dat op de academie wordt gemaakt, het vergroten van de zichtbaarheid van de academie en het versterken van het netwerk dat het werkveld verbindt aan het onderwijs. De modeshow van de modeafdeling toonde op 6 juni in de NDSM-loods de creaties van eindexamenkandidaten en studenten van andere vakjaren. De modeshow geeft een rijke dwarsdoorsnede van wat de modeopleiding te bieden heeft en was ook dit jaar weer drukbezocht door studenten en medewerkers, vakpubliek en pers. In juni werd het eindexamenwerk van 58 masterstudenten op verschillende locaties in Amsterdam getoond aan de hand van een divers programma vol tentoonstellingen, performances, workshops en andere evenementen. De eindexamenkandidaten van de bachelor presenteerden hun afstudeerwerk in juli op de academie. Ann Demeester, directeur Frans Hals museum, opende de tentoonstelling. Tot slot verzorgden de afdelingen en opleidingen in 2018 een groot aantal kleinere presentaties binnen en buiten de academie.

SAMENWERKINGEN IN 2018

De Gerrit Rietveld Academie werkt structureel en op ad-hoc-basis samen met een groot aantal organisaties in binnen- en buitenland. Samenwerking wordt aangegaan met partijen waarmee in gezamenlijkheid het onderwijsaanbod voor de studenten kan worden verrijkt. Denk hierbij aan culturele instellingen als het Teylers Museum, Frans Hals museum, het Stedelijk Museum Amsterdam of Looiersgracht 60, kennisinstututen als de KNAW, Vrije Universiteit, Hogeschool van Amsterdam en Universiteit van Amsterdam en media-partners als de Volkskrant, De Groene Amsterdammer, MetropolisM of Kunstbeeld.

Daarnaast is de Rietveld onderdeel van Ariasnl, een samenwerkingsverband op het gebied van onderzoek van alle Amsterdamse hoger onderwijsinstellingen. Ariasnl richt zich op het versterken van de samenwerking tussen de instellingen in het onderzoek in de geesteswetenschappen en de kunsten, onder andere op het creëren van ruimte voor derdecyclustrajecten in de kunsten. De Rietveld treedt op als penvoerder. De lector van de Rietveld is als

coördinator benoemd. Sinds 2017 vinden er jaarlijks diverse netwerkbijeenkomsten plaats waarbij er zowel inhoudelijke, als beleidsmatige kennis wordt uitgewisseld over onderzoekstrajecten tussen de verschillende instellingen. Daarbij worden ook onderzoekers van buiten de Arias-cirkel uitgenodigd, zodat er uitwisseling en netwerkvorming plaatsvindt. Ariansnl is steeds meer een eigen positie aan het verwerven en is door onderzoekers met enthousiasme ontvangen.

2.2.2.

Terugblik bedrijfsvoering

BEDRIJFSVOERING ALGEMEEN

Ook in 2018 heeft de afdeling bedrijfsvoering zich vooral gericht op het verbeteren van de interne beheersingsomgeving. De nadruk lag op twee zaken. Ten eerste de voorbereiding van de vervanging van het personeelssalarissysteem door een nieuw personeelsinformatiesysteem, dat in januari 2019 geïmplementeerd gaat worden. Ten tweede de publicatie van twee Europese Aanbestedingen. Te weten de aanbesteding ten aanzien van de hardware en de aanbesteding van het technisch beheer.

Op huisvestingsgebied is veel aandacht besteed aan de oplevering en ingebruikname van de nieuwbouw, de verbouwingen in de bestaande gebouwen, om zo alle afdelingen en werkplaatsen te kunnen huisvesten op hun nieuwe locatie en aan de voorbereiding van de verhuizing van de Masteropleiding (Sandberg Instituut) naar de kavel op de Fred. Roeskestraat.

Om gereed te zijn voor de overgang van de Wet Bescherming Persoonsgegevens naar de Algemene Verordening Gegevensbescherming per 28 mei 2018 is er gewerkt aan het privacybeleid, een privacyverklaring, een reglement Verwerking Persoonsgegevens en het verwerkingsregister. Ook is in dit kader aandacht besteed aan een protocol (melden) datalekken en aan het opstellen van verwerkingsovereenkomsten met derden. Binnen de academie is het Hoofd ICT aangesteld als functionaris gegevensbescherming.

PERSONEELSZAKEN

Omdat per 1 januari 2019 het personeel- en salarissysteem Persmaster niet zou worden ondersteund, zijn vanaf juli 2018 de nodige voorbereidingen getroffen voor het selecteren en vormgeven van een nieuw e-HRMsysteem. Een e-HRMsysteem is een personeelsinformatiesysteem en biedt naast verwerking van personeels- en salariszaken ook een interactief (diensten)platform voor medewerkers. Hiermee wordt voldaan aan de huidige wensen ten aanzien van het digitaliseren van personeelsprocessen.

Middels een gerichte marktuitvraag bij drie partijen is uiteindelijk met de leverancier HR2day een contract voor meerdere jaren afgesloten. De implementatie van het systeem is aangevangen in september en zal gefaseerd tot midden 2019 in de organisatie uitgevoerd worden.

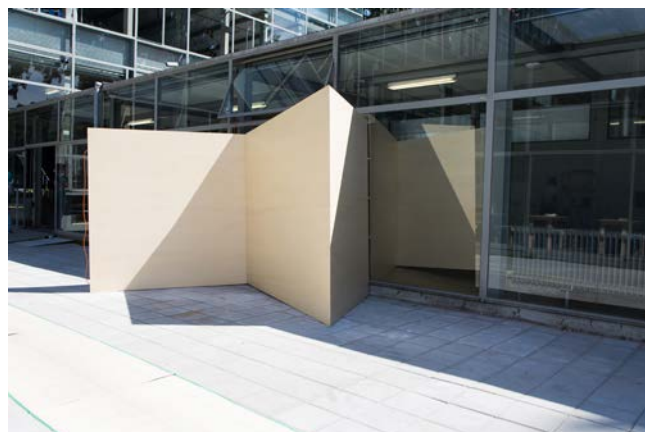
In 2018 is door leden van het CvB en de personeelsadviseur

bachelor gewerkt aan een nieuw professionaliseringsplan, dat na afronding ter advisering is voorgelegd aan de MR.

Het onderzoek naar salarisverhoudingen, uitgevoerd onder de collega-kunsthogescholen, heeft in het begin van 2018 de nodige aandacht gekregen, maar is in 2018 niet afgerond in verband met de impact op de werkzaamheden die de implementatie van het nieuwe personeelsinformatiesysteem aan het einde van 2018 heeft gehad. Het salarisonderzoek komt voort uit het Medewerkerstevredenheidsonderzoek dat in 2017 is gehouden. Naar verwachting zal het onderzoek in 2019 alsnog worden afgerond.

Eind 2018 is een aangepaste versie van het formatiebeleid van de Gerrit Rietveld Academie geschreven waarin het proces en de randvoorwaarden ten aanzien van de formatie zijn herzien ten opzichte van het "oude" beleid.

Ook in 2018 is continue aandacht voor het updaten van verouderd personeelsbeleid teneinde deze aan te laten sluiten op veranderingen in de organisatie, het instellingsplan, de cao en de wetgeving.



Gido Cuppens, Graduation Show 2018 ©Nikola Lamburov

FINANCIËLE ADMINISTRATIE

In 2018 is een start gemaakt met digitale vastlegging van inkomende facturen. Ook is in 2018, mede als gevolg van vertraging in de oplevering van de nieuwbouw, veel aandacht uitgegaan naar de investeringen ten behoeve van de nieuwbouw en de financiële aspecten van de vervolgaanpassingen aan de bestaande gebouwen. Daarnaast is ten aanzien van de begroting en de jaarrekening aandacht geweest voor verbetering van de interne procesbeheersing, met name met betrekking tot het registratie activa en ICT-aanbestedingen.

STUDENTENADMINISTRATIE

In 2018 heeft de afdeling Studentenzaken naast haar reguliere werkzaamheden verdere stappen gezet in het realiseren van onderdelen uit het vierjarige plan van aanpak. Daarnaast kwamen er enkele projecten bij, namelijk de verplichte aansluiting op Het Nieuwe Studielink (HNS), het noodgedwongen vervangen van de portfoliomachine en de invoering halvering collegegeld voor eerstejaars studenten. De aansluiting op HNS verliep soepel, de portfoliomachine is succesvol geïntegreerd in het studentinformatiesysteem en heeft daarmee in het project Digitale Aanmelding een

paar fases overgeslagen. De halvering collegegeld is nagenoeg probleemloos uitgevoerd. Ook de invoering van de AVG bracht extra werkzaamheden mee, waaronder het vullen van een verwerkingsregister met betrekking tot de studentengegevens, het aanpassen van de aanmeldprocedure en het opstellen van bewerksovereenkomsten met partijen zoals de SIS-leverancier, VisaCare en de drukker van de inschrijfpakketten.

FACILITAIRE ZAKEN

De focus van de afdeling Facilitaire Zaken was ook in 2018 vrijwel geheel gericht op de (operationele) processen rondom het huisvestingsproject. Zowel met betrekking tot aanpassingen in de bestaande gebouwen, als de ingebruikname en nazorg ten aanzien van de oplevering en de daarbij behorende aandachtspunten in de nieuwbouw. In het Rietveldgebouw zijn gedurende het studiejaar de begane grond en 1ste etage verbouwd en heringericht. In het BC-gebouw zijn de 3e en 4e etage en een gedeelte van de 5e verdieping volledig verbouwd voor het Sandberg Instituut. Tevens hebben er optimalisaties plaatsgevonden ten aanzien van de inrichting van de printwerkplaats en editing ruimtes op de 5e verdieping van het BC-gebouw. En ter verbetering van de bereikbaarheid en de logistieke stromen zijn op alle etages in het gebouw kleinere bouwkundige ingrepen verricht, waarbij de realisatie van toegang van beide liften op alle verdiepingen in het gebouw, de belangrijkste is geweest.

In het kader van het Arbobeleid en de Risico Inventarisatie en Evaluatie (RIE), is invulling gegeven aan een door Zestor ontwikkelde online applicatie om de RIE actief, geactualiseerd en beheersbaar te houden. Deze tool is in 2018 geïmplementeerd en uitgerold in de organisatie.

In 2018 zijn ten aanzien van de aansluiting bij het milieuconvenant 2017-2020 (EEP) wederom nieuwe maatregelen genomen. Desondanks hebben wij in het jaar 2018 een energie toename moeten constateren van ongeveer 12%. Deze stijging is met name te wijten aan de realisatie van en in gebruik name van het nieuwe Fedlevgebouw.

ICT

In 2018 zijn twee (Europese) aanbestedingen, te weten de aanbesteding van de hardware en de aanbesteding van het technisch serverbeheer en de servicedeskfunctie, gepubliceerd en toegewezen. De hardware aanbesteding is gegund aan Switch IT en eind 2018, na inrichting van het bestelportaal, in gebruik genomen. Het technisch beheer van de server- en netwerk omgeving, nu in beheer bij een externe partij People Ware, is gegund aan Vancis. De overdracht van het beheer zal plaatsvinden per 1 februari 2019. In 2018 is ook een aanvang gemaakt met de voorbereidingen ten aanzien van het Europees aanbesteden van de multifunctionele en reprografische printers, waarvan de gunning in het voorjaar van 2019 zal plaatsvinden.

In 2018 is de basis gelegd voor de functionele inrichting en vormgeving van een intranet. Ter voorbereiding op een zorgvuldige implementatie ervan in de organisatie (verwachting implementatie midden 2019) en ten behoeve van een continu beheer van de content ervan, is in 2018 besloten tot werving van een Medewerker Interne Communicatie.

Daarnaast is veel aandacht gestoken in het proces Identity Management waarbij door technische koppelingen met het nieuwe personeelssysteem HR2day en het studentensysteem Osiris, een goed en veilig accountcreatieproces kan worden gerealiseerd. Aan het account zijn meerdere faciliteiten gekoppeld, onder andere de toegang van het intranet, maar ook de toegang tot het nieuwe personeelsinformatiesysteem.

De realisatie van het intranet is het gevolg van de vraag naar verbetering van de interne informatievoorziening voor medewerkers en studenten van de academie.

ICT heeft ook dit jaar in het kader van het huisvestingstraject, diverse werkzaamheden uitgevoerd, waarbij de nadruk lag op het realiseren van diverse ICT-faciliteiten in de nieuwe ruimtes van het Sandberg Instituut.



Public Sandberg, The importance of laughter with a totally straight face, Nieke Koek

WERKPLAATSEN

In 2018 is het verbeteren van de onderlinge samenwerking tussen de werkplaatsen en de samenwerking en aansluiting op het onderwijs, uitvoerig aan de orde geweest. Enerzijds door de komst van de master, anderzijds door de algemeen toenemende vraag vanuit de bachelor voor het gebruik van de werkplaatsen. De focus is daarom in 2018 met name gelegd op continuïteit in en de bezetting van de werkplaatsen. Aan kleine werkplaatsen is extra capaciteit toegewezen met als doel de kwetsbaarheid van de werkplaatsen te verkleinen en de werkdruk te verminderen. Met de andere werkplaatsen is vooral gekeken naar het beter inzetten van de aanwezige capaciteit om de toenemende en veranderende vraag vanuit de organisatie te kunnen opvangen.

De veranderende vraag zit vooral in de hang naar het experiment in het maakproces, waardoor de vraag naar begeleiding van studenten steeds verder toeneemt en complexer is. Het gebrek aan technische kennis van studenten voor specifieke technieken vraagt om meer de begeleiding van de studenten.

In maart van dit jaar zijn de houtwerkplaats, de nieuwe werkplaats X-lab, de bibliotheek en de werkplaats Cadcam, gevestigd in het nieuwe gebouw en naar tevredenheid in gebruik genomen. In het Rietveldgebouw zijn in de zomer verbouwingsaanpassingen gedaan ter realisatie van een nieuwe metaalwerkplaats en werkplaats van de afdeling Edelsmeden, die nu ook zijn ingericht naar de huidige

wensen en waarbij de logistiek van de aanvoer van materialen is geoptimaliseerd. Deze werkplaatsen zijn bij de start van het nieuwe jaar in gebruik genomen.

HUISVESTINGSPROJECT FEDLEVGEBOUW

De formele oplevering van het nieuwe gebouw vond plaats op 25 september 2018. Vervolgens is de onderhoudsperiode ingegaan en zijn het gebouw en de daarbij horende documenten en tekeningen overgedragen aan de afdeling Facilitaire Zaken. De uitgestelde oplevering van de nieuwbouw van 28 juli 2017 naar 25 september 2018 is mede het gevolg van diverse vertragingen in het traject. Deze vertragingen zijn te wijten aan een te late verstrekking van de WIOR-vergunning en daarmee het niet tijdig kunnen plaatsen van de damwanden, onvoorziene bodemverontreiniging, onvoorziene herstel aan de funderingspalen en het aantrekken van de markt waardoor het niet tijdig kunnen leveren van mensen en materialen tot stagnering in de werkzaamheden heeft geleid.

2.2.3.

Terugblik Sandberg Instituut

OVERLIJDEN VAN MARJAN & GERARD UNGER EN AAF VAN ESSEN

In 2018 is het Sandberg Instituut geconfronteerd met het overlijden van twee voormalige afdelingshoofden en een oud-docent beiden van onschatbare waarde voor velen.

Er is afscheid genomen van Marjan Unger, kunsthistorica, publiciste, verzamelaar, internationaal vermaard expert op het gebied van sieraad en gewaardeerd voormalig hoofd van de afdeling Applied Arts van 1995-2006. In november overleed Gerard Unger, haar echtgenoot, grafisch ontwerper van wereldformaat en geliefd oud-docent.

In december 2018 overleed Aaf van Essen, grafisch ontwerper, afdelingshoofd Design van 2002-2009 en bevestigd docente aan de Gerrit Rietveld Academie en de Xiamen University/P.R. of China.

PERSONELE MUTATIES

In het jaar 2018 vonden de volgende personele wisselingen plaats.

AFDELINGSHOOFDEN

Wegens afronding van de tijdelijke programma's Voice en Reinventing Daily Life namen we afscheid van de hoofden Lisette Smits en Thomas Spijkerman en verwelkomden we Lilet Breddels en Alicia Framis (The Commoners' Society) en Bless - Inez Kaag & Desiree Heiss (Challenging Jewellery).

COÖRDINATOREN

Wij namen afscheid van de coördinatoren Dorothe Orczyck (Voice) en Puck Mathot (Reinventing Daily Life) wegens afronding van deze tijdelijke programma's. Bij Challenging Jewellery startte Sarah Mesritz en bij The Commoners' Society

begon Helena Lambrechts als coördinator. Van de vaste afdelingen vertrok Rosa te Velde (SIS), zij werd opgevolgd door Arie de Fijter. Rosa gaat zich bezighouden met het ontwikkelen van een dialoogreeks voor de gehele academie. De coördinatoren van de Tijdelijke Programma's hebben vanaf 1 september 2018 een urenuitbreiding gekregen van 0,5 dag/week, zodat ook zij net als de coördinatoren van de vaste afdelingen op twee dagen per week komen. Eva Hoonhout is aangetrokken als assistent-coördinator, gekoppeld aan Jaap Vinken, ter ondersteuning van onderzoek, kwaliteitszorg en accreditatie. Anke Zedelius heeft een uitbreiding gekregen tot 4 dagen per week in verband met toenemende werkzaamheden ten aanzien van bedrijfsvoering en communicatie. Marjo van Baar en Anke Zedelius hebben een tijdelijke urenuitbreiding gekregen in verband met extra werkzaamheden rond de verhuizing en accreditatie. Carolin Reichert werd aangetrokken als assistent-coördinator en ondersteunt Anke Zedelius.

COMMUNICATIE – PUBLIC SANDBERG

De communicatie is verder ontwikkeld door Jules van den Langenberg, onder supervisie van Anke Zedelius, in samenwerking met Jason Page, Max Peepkorn, Katja van Stiphout en Jeroen Vader. Public Sandberg ontwikkelt publicaties en tentoonstellingen die ontwikkelingen, onderwerpen, mensen en activiteiten van het Sandberg Instituut zichtbaar maken. In 2018 werden uitgaven gerealiseerd voor de open dag en de graduation. De website werd verder ontwikkeld en functioneert inmiddels als een rijk archief.

HUISVESTING

VERHUIZING SANDBERG INSTITUUT

De locatie Overschiestraat 188 heeft tot eind 2018, voor een periode van 3,5 jaar, tijdelijke huisvesting geboden aan een groot gedeelte van het instituut gedurende het nieuwbouwtraject. Vlak voor de jaarwisseling vond de verhuizing naar de Rietveldkavel plaats om na de kerstvakantie, onder andere door middel van workshops, de onderwijsomgeving op korte termijn startklaar te maken. Onderdeel van de verhuizing vormt de ICT-migratie naar de digitale omgeving van de Rietveld. Het Sandberg Instituut had tot voor kort een op zichzelf staande ICT-omgeving die goed functioneerde, maar door toegenomen veiligheidseisen en een te geringe personele bezetting werd die zelfstandigheid een steeds grotere uitdaging. Het migratieproces wordt in 2019 afgerond.

NIEUWE LOCATIE

Het Sandberg is gehuisvest op de eerste verdieping van het FedLev gebouw, middels een loopbrug verbonden aan het Benthem Crouwelgebouw, waar op de derde, vierde en een gedeelte van de vijfde verdieping de rest van het instituut zich bevindt. Er zijn een eigen medialab, editruimte, auditoria, theorie ruimtes, keukenwerkplaats, stafkantoren en spreekkamers gerealiseerd.

ONTWERP

Het interieur van de Sandberg ruimtes is ontworpen door Anne Dessing, architecte. Vincent Knopper (alumnus MU) ontwierp een vrijstaande vuilwaterspoelunit voor de vierde verdieping en het interieur voor het medialab in

Gerrit Rietveld Academie

samenwerking met Ivo van Stiphout. Alike van der Kruijs (alumnus Applied Arts) ontwierp de schuifwand bij het grote auditorium. In samenwerking met Matthias Kreutzer, grafisch ontwerper, werkzaam voor zowel de Rietveld Academie als het Sandberg Instituut, werd een nieuwe routing voor alle gebouwen ontwikkeld. Het project wordt voor de hele academie na de zomer van 2019 afgerond.



Sandberg Instituut Graduation 2018 © Sander van Wettum

LOCATIE PRINSES IRENESTRAAT

The Commoners Society heeft voorlopig huisvesting gevonden op de derde verdieping van het klooster aan de Prinses Irenestraat. De bedoeling is dat zij op termijn vertrekken naar de projectlocatie op Zeeburgereiland.

De residence voor de buitenlandse gastdocenten op de 4e verdieping van de Prinses Irenestraat blijft in gebruik tot 01-05-2019 als huisvesting voor de buitenlandse gastdocenten. In verband met gewijzigde regelgeving en planvorming van de gemeente is deze locatie daarna niet meer beschikbaar. Een nieuwe residence aan de Amstelveenseweg is in voorbereiding.

PETERSBURG/DE PUNT/NEVERNEVERLAND/DE NAGTEGAAL

Het Sandberg Instituut heeft de beschikking over de 3e verdieping van Broedplaats Petersburg, waar alumni studenten

voor een bepaalde periode een studio kunnen huren. De hoekruimte op de begane grond "De Punt" werd omgevormd tot NeverNeverland, een plek waar geprogrammeerd wordt door stichting NeverNeverland (opgericht door alumni FA Judith Leysner/Anja Masling) in samenwerking met gebruikers van de 3e verdieping en het Sandberg Instituut. Naast de reguliere programma's van Hackers & Designers, vinden de Sandberg Series lezingen er plaats en wisselen exposities elkaar in een hoog tempo af. Vanuit Neverland is ism CBK Zuid-Oost De Nagtegaal opgericht. Een residence voor alumni van het Sandberg Instituut, waar door de resident werk, exposities en educatieprojecten worden ontwikkeld. De Nagtegaal is onderdeel van de culturele broedplaats Heesterveld, waar het instituut op korte termijn meer studio's voor alumni in gebruik hoopt te nemen.

SCHOLING PERSONEEL

In 2018 werden in het kader van bijscholing cursussen gevolgd in Osiris, Bedrijfshulpverlening (BHV), Nederlands in woord en geschrift, Adresz en een coachingstraject werd ondersteund. Er werd deelgenomen aan studiedagen, waarin de begrippen "onderzoek" en "toekomst academie" verder werden verkend (ism de GRAC). Verder werden workshops rondom diversiteit aangeboden onder leiding van Camille Barton/The Collective Liberation Project. De coördinatoren zijn voorafgaand aan de start van het collegejaar op een korte studiereis geweest, waar naast de kick-off vergaderingen in Hotel Wongema (Hornhuizen) een bezoek werd gebracht aan Studio Claudy Jongstra en 'De Kreake', botanische tuin, boerderij en sociaal project in Huns, zie <https://farmoftheworld.nl>

2.3 Vooruitblik 2019

In 2019 staan er een aantal grote trajecten centraal. Deze zijn het afronden van het Instellingsdocument, de verdere uitwerking en uitvoering van de Kwaliteitsafspraken, het doorontwikkelen en verankeren van Unsettling Rietveld/Sandberg en het treffen van voorbereidingen voor de accreditatie die gepland staat voor 2020. Op 1 november 2019 loopt de benoemingstermijn van het voltallige College van Bestuur ten einde. De Raad van Toezicht heeft in 2018 een herbenoemingsprocedure ingericht, waarin de Medezeggenschapsraad een adviesrol heeft, om zo in april 2019 te komen tot een besluit aangaande de herbenoeming van het huidige College van Bestuur. Naast deze trajecten wordt er in 2019 verder gewerkt aan de reguliere onderwijs- en onderzoeksactiviteiten.

3. Onderwijs

3.1 Onderwijsaanbod

3.1.1 Onderwijsaanbod bacheloropleidingen

De Gerrit Rietveld Academie verzorgt de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving met twaalf afstudeerrichtingen: Beeldende Kunst, Audiovisueel, Keramiek, Glas, Beeld en Taal, Fotografie, Grafisch Ontwerpen, Modevormgeving, TXT (textiel), designLAB, Architectonische Vormgeving en Edelsmeden. Alvorens te kiezen voor een van de afstudeerrichtingen doorlopen de studenten het algemeen vormende Basisjaar.

Deeltijdopleiding Gerrit Rietveld Academie (DOG-time)

Naast de voltijdopleiding biedt de academie studenten de mogelijkheid om in deeltijd een diploma te verkrijgen. DOG-time, zoals deze opleiding heet, duurt vijf jaar en heeft een tweejarige propedeuse. In de propedeuse maken studenten onder meer kennis met de verschillende aspecten van de vakdisciplines. Na de propedeuse kunnen de studenten de keuze maken voor de deeltijdopleidingen de Fine Arts of Design specialisaties: Expanded Painting (EP) en Instabele Media (IM).

Afdelingsoverschrijdend aanbod bacheloropleidingen – Studium Generale

Het Studium Generale voorziet in een schoolbreed theorieaanbod. Het programma van het Studium Generale is

verplicht voor de studenten van het Basisjaar en die van het 1e en het 2e vakjaar. De Gerrit Rietveld Academie acht het van groot belang dat studenten niet slechts zijdelings met een theoretische vraagstelling in aanraking komen, maar ervaren hoe verdieping van kennis door middel van een gevarieerd aanbod uiteindelijk leidt naar een gefundeerd persoonlijk oordeel.

In 2018 vond Studium Generale plaats van 21 tot en met 24 maart in het Stedelijk Museum Amsterdam, met als thema “Hold Me Now - Feel and Touch in an Unreal World”. De reacties op deze editie waren lovend. Zo waren de gastcuratoren en sprekers enthousiast over de organisatie en de kwaliteit van de andere sprekers en het programma. Daarnaast hebben docenten en mensen uit het veld zich positief uitgelaten over de rijkheid en kwaliteit van het programma. Ook studenten waren zeer positief. Zij gaven te kennen dat het discours dat centraal stond verrijkend was voor hun eigen maakpraktijk. Naast de theoretische verdieping en reflectie vervult het Studium Generale ook een andere rol. Het is hét moment voor sprekers en curatoren om elkaar te ontmoeten en kennis uit te wisselen. Dit wordt dan ook door alle partijen als zeer waardevol ervaren.

3.1.2 Onderwijsaanbod masteropleidingen

Vijf masteropleidingen

Het masteronderwijs van de Gerrit Rietveld Academie wordt verzorgd door het Sandberg Instituut. Het instituut biedt de volgende opleidingen aan: Fine Art, Dirty Art Department (Vrije Vormgeving), Think Tank of Visual Strategies (Design), Studio for Immediate Spaces (Interieur Architectuur) en Critical Studies.

De tweejarige onderwijsprogramma's bestaan uit een samenhangend geheel van seminars, lezingen, workshops,

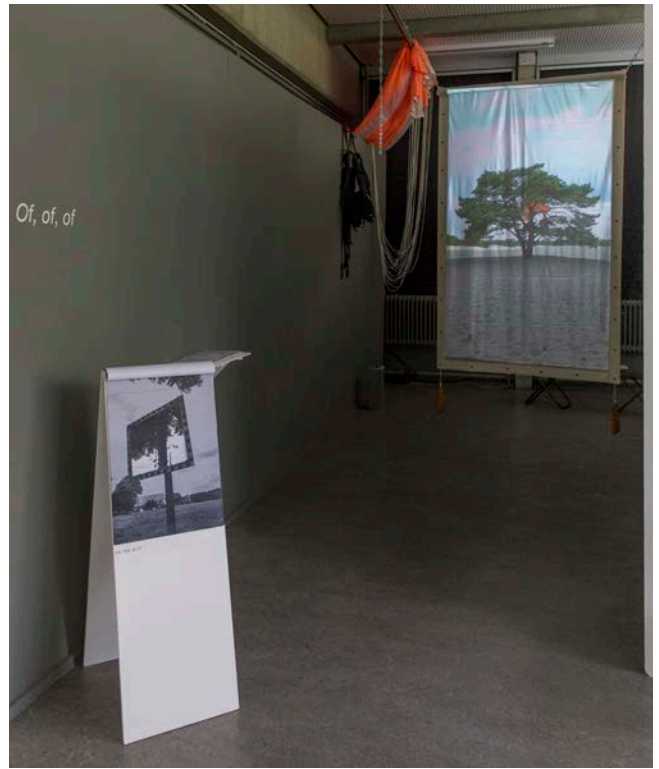
Gerrit Rietveld Academie

ontwikkeling van collectief en individueel werk en het schrijven van een thesis. Studenten krijgen de ruimte eigen bijdragen te leveren aan de ontwikkeling van het programma. Afdelingen delen zoveel mogelijk informatie over lezingen en workshops die openstaan voor derden. Daarnaast kunnen studenten vanuit alle disciplines deelnemen aan facultatieve onderdelen. Jaarlijks vinden op alle afdelingen programma-evaluaties plaats met studenten en staf.

Tijdelijke (kortlopende) masterprogramma's

Het instituut biedt sinds 2011 tijdelijke masterprogramma's aan, georganiseerd rond specifieke, soms urgente thema's. Voor deze programma's worden externe partners aangetrokken die gezien worden als specialist op dit gebied. Na twee jaar verdwijnt een dergelijk programma meestal weer. Soms bestaat aanleiding een tijdelijk programma te verlengen. Het thema is dan zeer urgent of bevat nog veel potentie. De vorm die het dan aan neemt kan een begrenzing van het eerdere programma zijn en vervolgens een continuering/bevraging vanuit een andere invalshoek of het is een 'sequel'.

Overzicht:



Selin Kusçu, Gerrit Rietveld Academie Graduation Show 2018
© Kateryna Snizhko

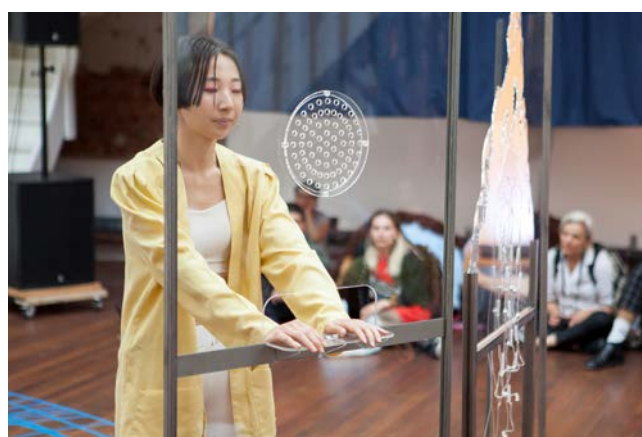
| Periode | Programma | Onderwerp | Hoofd(en) |
|-----------|------------------------------|---|---|
| 2011–2013 | VacantNL | Leegstand | Bureau Rietveld Landscape – Erik en Ronald Rietveld |
| 2013–2015 | Material Utopias | Relatie materiaal en concept. | Louise Schouwenberg |
| 2013–2015 | School of Missing Studies | Kunst irt veranderend publiek domein | Bik van de Pol |
| 2014–2016 | Cure Master | Kunst irt gezondheid (-szorg) | BETER - Martijn Engelbregt TAAK - Theo Tegelaers |
| 2014–2016 | Designing Democracy | Design irt democratie | XML Max Cohen de Lara, David Mulder van |
| 2014–2016 | System D Academy | Informeel, zelf-organiserende systemen als alternatief voor het overheersende rationele, statische en geformaliseerde denken. Doel is kruispunten tussen het formele en informele te vinden en te visualiseren. | The car from Africa – Melle Smets Cynthia Hathaway |
| 2015–2017 | Fashion Matters | Onderzoekt nieuwe modellen ontwikkeling, productie irt mode industrie | Christophe Coppens |
| 2015–2017 | Materialisation Art & Design | Onderzoekt verband materiaal, media, idee ontwikkeling | Herman Verkerk, Maurizio Montalti |
| 2016–2018 | Reinventing Daily Life | Onderzoekt de relatie uitvoerende kunsten irt dagelijks leven | Thomas Spijkerman |
| 2016–2018 | Master of Voice | Onderzoekt de stem als uniek discipline | Lisette Smits |

| | | | |
|-----------|------------------------|---|------------------------------|
| 2017-2019 | Shadow Channel | Radicale benadering van bewegend beeld op gebied van film, design en propaganda | Juha van 't Zelfde |
| 2017-2019 | Radical Cut Up | Onderzoekt de cut-up irt creativiteit en productie | Lukas Feireiss |
| 2018-2020 | Challenging Jewellery | Onderzoekt als groep de menselijke behoefte gericht op objecten en schoonheid | Bless |
| 2018-2020 | The Commoners' Society | Onderzoekt de nieuwe metropool gericht op sociale actie en gelijke kansen | Lilet Breddels/Alicia Framis |
| 2019-2021 | Resolution | Richt zich op de toekomst van bewegend beeld. Sequel van Shadow Channel. | Juha van 't Zelfde |
| 2019-2021 | Approaching Language | Onderzoekt taal als materie | Marieke Barnas/Ilse van Rijn |

Hosten van tijdelijke masterprogramma's

Het Sandberg Instituut organiseert sinds 2017 een categorie onderwijsprogramma's in samenwerking met partnerinstellingen en bedrijven. De gehoste programma's proberen bestaande agenda's en hun stakeholders te verbinden tijdens een collectieve studiekeerperiode van twee jaar. De onderzoeken zijn essentieel voor de toekomst van ons onderwijsinstituut en voor kunsteducatie in een breder, internationaal perspectief.

De gehoste programma's worden omringd door andere interne projecten zoals debatten, schrijven, vergaderen, enz. Het eerste gehoste programma is de Master of Design Experiences (2017-2019) in samenwerking met de University of the Underground. Het maakt deel uit van gezamenlijk onderzoek naar de implicaties van 'externe financiering' voor kunsteducatie. Toekomstige onderwerpen zijn nog niet beslist, maar kunnen bijvoorbeeld discussies over culturele diversiteit zijn, de implicaties van kunstmatige intelligentie of de relatie tussen kunst en openbaar-stedelijke ruimte.



Sandberg Instituut Graduation 2018
Temporary Department, Master of Voice, Bin Koh
© Luuk Smits

| 2017-2019 | Programma | Onderwerp | Hoofd |
|---|-----------------------|--|------------------|
| Partner: University of the Underground | Design of Experiences | Doel is leren situaties te construeren, ervaringen te ontwerpen om sociale dromen, acties, machtsverschuivingen binnen instellingen, bedrijven en overheden te realiseren. | Nelly Ben Hayoun |

3.1.3 Activiteiten en projecten

ACTIVITEITENPROGRAMMA BACHELOROPLEIDING

Naast het reguliere lesprogramma krijgen studenten de gelegenheid te participeren in afdelings- en academiebrede activiteiten en projecten. Activiteiten worden deels gefinancierd uit de reguliere middelen, aanvullend worden middelen

verworven en worden bijdragen in natura geleverd door projectpartners. In het verslagjaar werden projecten onder andere mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de Gemeente Amsterdam, het Stedelijk Museum, het Mondriaan Fonds en diverse grotere en kleinere sponsors.

ACTIVITEITENPROGRAMMA MASTEROPLEIDING

De bekostiging door het Ministerie van OC&W is onvoldoende om extra activiteiten te financieren, waardoor aanvullende middelen gevonden moeten worden. Het afgelopen

jaar is door de volgende partijen financiële ondersteuning/ sponsoring geboden ten behoeve van activiteiten van de masteropleidingen:

| | |
|---------------------------------------|--|
| Instituut voor Beeld & Geluid | Masterclass Sandberg@Mediapark (DES) |
| Culturele podia Amsterdam | Sponsoring presentatie-plekken, o.a. eindexamen |
| Bureau Broedplaatsen | Bijdrage De Punt/ Neverneverland |
| G-Star RAW | |
| Marktkantine Amsterdam | Sponsoring onderwijsruimte MDE |
| Uitgeverijen/ platenmaatschappijen | Sponsoring boeken, muziek tbv bibliotheek MDE |
| Stimuleringsfonds Creatieve Industrie | Financiële bijdrage voor 6 events MDE/Marktkantine |
| Disarming Design for Palestine | Reis-, verblijfs- en productiekosten workshop studenten in Palestina (DES) |

3.2 Kennisontwikkeling en onderzoek

LECTORAAT ART AND PUBLIC SPACE

De lector heeft als opdracht het initiëren en begeleiden van onderzoek en onderzoeksggericht onderwijs binnen de Gerrit Rietveld Academie op het gebied van kunst en publieke ruimte en het stimuleren van de ontwikkeling van een nieuwe visie op dit gebied. De taken van de lector zijn:

- een theoretisch en methodologisch kader stellen, waarbinnen docenten en studenten van de Gerrit Rietveld Academie kunnen participeren in het onderzoek. Daarbij staat met name de vraag naar de aard van 'artistic research' centraal.
- het organiseren en managen van de kenniskring en daarmee het bevorderen van multidisciplinaire samenwerking tussen studenten en docenten van de participerende instellingen, kunstenaars, wetenschappers, opdrachtgevers en overheden;
- het organiseren van manifestaties (symposia, tentoonstellingen e.d.) die het onderzoek maatschappelijk hanteerbaar maken en de publieke discussie bevorderen;

- het genereren van publicaties over kunst in de publieke ruimte.

In het onderzoek van de lector en de kenniskring spelen drie thema's een belangrijke rol:

1. de betekenis en functie van de publieke ruimte;
2. de relatie tussen kunst, kunstenaars en publiek;
3. de ontwikkeling van nieuwe visies op kunst en publieke ruimte.

Het doel van de Kenniskring is theorievorming en het laten ontstaan van inzicht bij docenten van de opleidingen die deze inzichten op hun beurt verwerken in hun lespraktijk.

MAKING THINGS PUBLIC

In het kader van de groeiende nadruk op onderzoek is het onderzoeksprogramma onder de titel Making Things Public (MTP) in 2018 voortgezet. Dit programma, waarin de rol van kunst en design in het publieke domein centraal staat, vormt het kader voor de begeleiding van een beperkt aantal PhD-onderzoekers, deels intern en deels extern. Steeds meer kunstenaars en ontwerpers kiezen de mogelijkheid een –al dan niet gefinancierd– promotietraject te volgen. De Gerrit Rietveld Academie stelt in het kader van loopbaanontwikkeling en professionalisering sommige docenten in staat een deel van hun tijd hieraan te besteden, met behoud van salaris. De MTP-groep, die begeleid wordt door senior onderzoeker Sher Doruff, dient naast het genereren van kennis en inzicht ook voor ondersteuning van dit traject in de vorm van uitwisseling van ervaring, het delen van onderzoeksresultaten, het aanbieden van cursussen in academisch schrijven en het financieel mogelijk maken van congresbezoek in het buitenland.

SKOR ARCHIEF EN BIBLIOTHEEK

In 2016 is een nieuwe database voor het raadplegen van het SKOR Archief gerealiseerd. In 2017 is begonnen met de redactie van deze database, zodat projecten beter vindbaar zijn en gebruikt kan worden door studenten, medewerkers en gasten van de Gerrit Rietveld Academie. In 2018 is deze redactie voortgezet.

3.2.1 Het Lectoraat en de onderwijsorganisatie

COÖRDINATIE THEORIEONDERWIJS

In 2018 heeft het Lectoraat de coördinatie van het theorieonderwijs verder begeleid. In mei 2018 heeft het Lectoraat voor de negende keer een theoriestudiedag gehouden, dit keer bij Tale of a Tub in Rotterdam.

De start van het honoursprogramma 'ART and RESEARCH' 2018-19 werd uitgesteld tot 2019. Geselecteerde studenten van de Universiteit van Amsterdam en de Gerrit Rietveld Academie werkten wel al in het studiejaar 2017-18 intensief samen aan een zelfgekozen onderzoeksproject.

De eindpresentatie van deze studenten vond van 14 tot 15 april 2018 plaats bij Looiersgracht 60. Het honoursprogramma wordt gecoördineerd door Anja Novak. Het onderwijs wordt gegeven door Maartje Fliervoet, Paula Albuquerque en Mariana Lanari.

In 2018 werd opnieuw de Rietveld Scriptieprijs uitgereikt. De winnaar was Rosita Kaer van de afdeling designLAB. Voor de prijs kon iedere afdeling een scriptie nomineren en een vakjury bestaande uit Sacha Bronwasser, kunsthistoricus en kunstcriticus, Kaweh Modiri, beeldend kunstenaar, filmmaker en schrijver, en Jeroen Boomgaard, de lector, maakte hieruit een keuze.

KENNISKRING

De kenniskring had in 2018 de volgende leden:

| |
|------------------------|
| Marieke Barnas |
| Maartje Fliervoet |
| Henk Groenendijk |
| Arnoud Holleman |
| Jouke Kleerebezem |
| Renée Kool |
| Matthias Kreutzer |
| Joris Landman |
| Frank Mandersloot |
| Frank Mueller |
| Mariken Overdijk |
| Anastasija Pandilovska |
| Jens Pfeifer |
| Esther Polak |
| PJ Roggeband |
| Alice Smits |
| Eloise Sweetman |
| Curdin Tones |
| Marek van de Watering |

Om het proces van de onderzoekers beter inzichtelijk te maken en bij te houden werden er in 2018 structurele trajectgesprekken gevoerd. Hiervan worden verslagen gemaakt, die tevens ter informatievoorziening van het CvB dienen.

MAKING THINGS PUBLIC

Making Things Public had in 2018 de volgende leden met bijbehorende universiteiten waar zij promoveren:

Barbara Neves Alves
(Post-doc, Gerrit Rietveld Academie/Sandberg Instituut)

Clare Butcher (Gerrit Rietveld Academie)

Yael Davids
(Creator Doctus, Gerrit Rietveld Academie)

Sher Doruff (senior onderzoeker MTP)

Yvonne Dröge Wendel (Universiteit Twente)

Hermann Gabler
(Universität für angewandte Kunst Wien)

Christina Della Guistina
(Slade School of Fine Art London)

Yvonne Dröge Wendel, Hermann Gabler, Christina Della Guistina bereiden zich voor op afronding van hun PhD. Yael Davids bereidt zich voor op afronding van haar Creator Doctus in 2019/20.

Making Things Public komt gemiddeld één keer per maand bijeen om de voortgang van de onderzoeken en actuele evenementen die verband houden hiermee te bespreken. Daarnaast ondersteunt Making Things Public de artistic research evenementen bij Café Chercher. Deze evenementen worden gecoreerd door een team van huidige en voormalige Mres kunstenaars en MTP-fellows.

CREATOR DOCTUS (CRD)

Op initiatief van het College van Bestuur van de Gerrit Rietveld Academie begon het Lectoraat in 2013 met de ontwikkeling van een nieuw onderzoekstraject voor kunstenaars, getiteld 'Creator Doctus (CrD)', in het kader van de derde cyclus. Het project is erop gericht om een opdracht te verlenen aan een in Nederland gevestigde kunstenaar, gedurende een periode van drie jaar. De pilot van de CrD is een samenwerking tussen het Van Abbemuseum in Eindhoven en de Gerrit Rietveld Academie met steun van het Mondriaan Fonds.

In 2016 is kunstenaar Yael Davids door een jury geselecteerd als eerste kandidaat voor de Creator Doctus. Davids' onderzoek kent een aantal duidelijk onderscheiden, maar onderling verbonden, lijnen die samenkomen in archiefonderzoek, performance-achtig werk en de implementatie van alternatieve onderwijsmodellen. In januari 2017 begon Davids met het driejarige onderzoekstraject.

In 2018 is een samenwerking gestart tussen Waag en de Gerrit Rietveld Academie om een tweede CrD onderzoekstraject op te starten. In 2019 zal dit traject beginnen.

Eind 2018 heeft het Lectoraat een brochure over de CrD samengesteld, creator doctus: het ontwerpen van een derde cyclus in het kunstonderwijs (https://rietveldacademie.nl/nl/media/inline/2019/2/7/crd_publication_digital_version.pdf).

Ook is er een langdurige samenwerking tussen de Gerrit Rietveld Academie en een aantal Europese partners om de CrD op Europees niveau te erkennen als nieuwe derde cyclus in het hoger kunstonderwijs. De huidige partners zijn:

EQ-Arts

Glasgow School of Art

Centre for Contemporary Arts

(maatschappelijk partner Glasgow School of Art)

Athens School of Arts

National Museum of Contemporary Art, Athens

(maatschappelijk partner Athens School of Arts)

L'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy

Centre national des arts plastiques

(maatschappelijk partner L'École Nationale

Supérieure d'Arts de Paris-Cergy)

Vilnius Academy of Arts

Royal Danish Academy of Fine Arts

Merz Akademie

Gerrit Rietveld Academie

Van Abbemuseum

(maatschappelijk partner Gerrit Rietveld Academie)

Waag

(maatschappelijk partner Gerrit Rietveld Academie)

Daarnaast zijn er enkele "satelliet"-partners die een samenwerking hebben met een van bovengenoemde instellingen, zoals de Academy of Theatre and Dance van de AHK, l'Internationale in Eindhoven en de Royal College of Art in Londen.

Namens alle Europese partners schreef EQ-Arts eind 2017 reeds een Erasmus+ aanvraag voor een "Strategic Partnership". Het Erasmus+ Strategic Partnership Programma biedt kansen voor diverse bedrijven, publieke en private organisaties om activiteiten uit te voeren zoals het ontwikkelen, testen en implementeren van innovatieve praktijken en het erkennen en valideren van kennis, vaardigheden en competenties. De Erasmus+ aanvraag voor de CrD werd in maart 2018 ingediend en in juli 2018 gehonoreerd. Het is de ambitie van deze Strategic Partnership om instellingen voor hoger kunstonderwijs, aangesloten bij het Bologna Verdrag, in staat te stellen onafhankelijk toegang te krijgen tot het niveau van 3e Cyclus met een graad die erkend wordt als gelijkwaardig aan PhD. Op 15 en 16 oktober 2018 vond de eerste Transnational Partner Meeting plaats in Kopenhagen.

Onderwijsprojecten

SAMENWERKING EN ONDERZOEK OP MASTERNIVEAU

Evenals in 2017 was het Lectoraat in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam in 2018 betrokken bij de opzet en invulling van het Master Artistic Research Programma. De invulling hiervan bestond voornamelijk uit het aanbieden van theorie/praktijk vakken voor studenten van het Sandberg Instituut en studenten van de Master Artistic Research. Daarnaast verzorgde de lector onderzoekstraining voor studenten van het Sandberg Instituut die aan hun eindschrijft werken.



Gerrit turns 50, Willem only 28 © Franzi Mueller Schmidt

Onderzoeksopdrachten

COMMONING ZEEBURGEREILAND

Het Lectoraat heeft een KIEM-subsidie aangevraagd bij NWO en Nationaal Regieorgaan Praktijkgericht Onderzoek SIA voor het project Commoning Zeeburgereiland. De subsidie is aangevraagd voor verkennend onderzoek om in gezamenlijkheid (met meerdere partners) een artistiek onderzoeksplan te schrijven. De volgende twee vragen staan centraal. 1: Wat is de impact van nieuwe technologie (bv digitalisering, artificial intelligence) op de 'samenleving'? Oftewel hoe gaat nieuwe gemeenschapsvorming of commoning in zijn werk onder invloed daarvan? 2: Hoe gaat de architectuur en de stedelijke ruimte vormgegeven worden onder invloed van die nieuwe technologie anticiperend op die nieuwe gemeenschapsvorming?

In de maanden mei tot oktober 2018 is met de partners, vanuit het Zeeburgereiland dit plan verkend, ontwikkeld, uitgeschreven en publiekelijk gelanceerd. Er is een aantal samenkomsten georganiseerd om elkaars belangen te inventariseren en vervolgvragen uit te werken als: wat is de toekomstige vormgeving van gebouwen in de overgangszone tussen privé en openbaar? Wat is de impact van de nieuwe, door technologie gedreven stad voor het individu, voor bezoekers, bewoners, gebruikers? Hoe toegankelijk wordt de nieuwe stad, de straat en de bebouwing, hoe 'poreus', hoe inclusief? Wat is de rol van onderwijs en van de kunsten in die toekomst? Zeeburgereiland wordt de proeftuin.

Kunst en design nemen nu vaak een kritische positie in tegenover de technologische vernieuwing, die is waardevol, maar kunst en design kan ook makend bijdragen aan een betere, door technologie bepaalde toekomst. Het project experimenteerde daarmee, onderzocht het potentieel en werkte de voorstellen uit naar concrete toepassingen, en tegelijk naar succesvolle en minder succesvolle utopische projecten uit het verleden van kunstenaars en ontwerpers.

Met het artistic research project werd aangesloten op een traditie in de kunsten die beelden maakt van een utopische samenleving. Het wil het wiel niet heruitvinden, en zal aansluiten bij kennis vanuit internationaal, wetenschappelijk onderzoek naar commoning, planologie, kunstgeschiedenis, -theorie en stadsociologie.

NATIONALE WETENSCHAPSAGENDA, ROUTE KUNST

Op initiatief van de stuurgroep van de route Kunst van de Nationale Wetenschapsagenda is in juli 2018 een kadertekst opgesteld die als uitgangspunt voor onderzoeksvoorstellen kan dienen. In deze kadertekst worden de drie “game changers” vertaald naar concrete vragen en inzichten, domeinen en methoden van onderzoek en ten slotte toepassingen en verbindingen die het onderzoek in de NWA-route Kunst richting kunnen geven. Voor de uitwerking van de kadertekst zijn drie schrijfgroepen ingericht. Lector Jeroen Boomgaard is de contactpersoon voor de schrijfgroep Kunstpraktijken en het publieke domein.

SAMENWERKINGEN

Het Lectoraat is in 2018 betrokken geweest bij meerdere samenwerkingsprojecten:

- SAR/JAR/ARC: de Gerrit Rietveld Academie is officieel partner in een met SIA/RAAK gefinancierd internationaal project ter ondersteuning en verspreiding van artistic research. Onderzoekers van de kenniskring plaatsen hun onderzoeksmateriaal in het archief en nemen deel aan conferenties.
- Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven: als partners in de pilot van het Creator Doctus-traject.
- Waag Amsterdam: als partners in de pilot van het Creator Doctus-traject.
- EQ-Arts, Glasgow School of Art, Centre for Contemporary Arts, Athens School of Arts, National Museum of Contemporary Art Athens, L'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Centre national des arts plastiques, Vilnius Academy of Arts, Royal Danish Academy of Fine Art, Merz Akademie: als Europese partners in de pilot van het Creator Doctus-traject.
- Mondriaan Fonds: als financiële partner in de pilot van het Creator Doctus-traject, DHAPS (Digital Helpdesk Art & Public Space) en Public Art Amsterdam 2018: Pay Attention Please!
- Amsterdams Fonds voor de Kunst: als financiële partner in Public Art Amsterdam 2018: Pay Attention Please!
- Gemeente Amsterdam: als financiële partner in Public Art Amsterdam 2018: Pay Attention Please!
- Stadsdelen Amsterdam Oost, West en Zuid: als financiële partner in Public Art Amsterdam 2018: Pay Attention Please!
- BPD Fonds: als financiële partner in Public Art Amsterdam 2018: Pay Attention Please! en als partner in de onderzoeksopdracht Commoning Zeeburgereiland.

- LIRA Fonds: als financiële partner in Public Art Amsterdam 2018: Pay Attention Please!
- CBK Zuidoost, De Appel, Framer Framed, GET LOST-art route, Frankendael Foundation, Stichting NDSM-werf, Oude Kerk Amsterdam, P/////akt, Stedelijk Museum Amsterdam en TAAK: als partners in Public Art Amsterdam 2018: Pay Attention Please!
- Nationaal Regieorgaan Praktijkgericht Onderzoek SIA: als financiële partner in de onderzoeksopdracht Commoning Zeeburgereiland.
- De Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO): als financiële partner in de onderzoeksopdracht Commoning Zeeburgereiland.
- Nationale Wetenschapsagenda, route Kunst: als partner in de onderzoeksopdracht voor de schrijfgroep Kunstpraktijken en het publieke domein.



Gerrit turns 50, Willem only 28 © Franzi Mueller Schmidt

Presentaties en publicaties

PUBLIC ART AMSTERDAM 2018: PAY ATTENTION PLEASE!

11 toonaangevende Amsterdamse kunstinstellingen bundelen de krachten en toonden in de zomer van 2018 de rijkdom van de publieke ruimte van Amsterdam tijdens de manifestatie *Pay Attention Please!*

De afgelopen decennia veranderde de openbare ruimte van Amsterdam aanzienlijk en daarmee de ruimte die we met elkaar delen. Ambitieuze nieuwbouwprojecten, toerisme en bedrijvigheid hebben het aanzien van Amsterdam voorgoed veranderd. Wat niet iedereen weet, is dat Amsterdam ook een lange en spannende traditie van kunst in en voor het publieke domein kent. Elke buurt kent zijn eigen klassiekers, soms van harte gedragen door bewoners, soms flink bediscussieerd. Kunstenaars reageren met deze kunstwerken op de veranderende wereld om hen heen. Zij nodigen uit om de verhalen van Amsterdam te ontdekken en met andere ogen naar de samenleving te kijken. De manifestatie *Pay Attention*

Please! is een tentoonstelling van bestaande en nieuwe (tijdelijke) kunstwerken en interventies in de publieke ruimte. Door een inspirerend publieksprogramma met o.a. wandelroutes, verhalen, lezingen en performances worden de kunstwerken onder de aandacht gebracht. Behalve een tentoonstelling van kunst in de openbare ruimte is de manifestatie een ingang om de stad Amsterdam op een nieuwe, verrassende wijze te beleven.

Het Lectoraat heeft in 2017 het project Public Art Amsterdam 2018: Pay Attention Please! samen met CBK Zuidoost, De Appel, Framer Framed, GET LOST-art route, Frankendael Foundation, Stichting NDSM-werk, Oude Kerk Amsterdam, P/////akt, Stedelijk Museum Amsterdam en TAAK ontwikkeld. De manifestatie opende op 21 juni 2018 en liep tot en met 30 september 2018. Public Art Amsterdam is een tweejaarlijkse manifestatie in de publieke ruimte in Amsterdam. Pay Attention Please! was de eerste editie.

In de zes stadsdelen van Amsterdam zijn in 2018 speciaal voor de manifestatie Pay Attention Please! bijzondere routes uitgestippeld die voeren langs markante bestaande kunstwerken, nieuwe (tijdelijke) kunst en interessante kunstinstellingen. De routes lokken juist ook naar de rafelranden van de stad waar nog veel te ontdekken valt. Deze routes zijn nog steeds individueel te volgen. Kijk op de kaart en stel je eigen favoriete kunstroute samen waarvan je zelf het start- en eindpunt bepaalt. De navigatie op de website kan je daarbij helpen. In totaal is informatie te vinden over meer dan 100 kunstwerken. Tijdens de manifestatie Pay Attention Please! werden ook thematische stadswandelingen verzorgd door enthousiaste en goed geïnformeerde gidsen van Cultureel Organisatiebureau Artifex. Deze wandelingen (of fietstochten) duurden 1,5 à 2 uur.

Speciaal voor Pay Attention Please! werd met Amsterdams literair talent een serie audiokunstwerken gemaakt. Schrijvers Roos van Rijswijk, Chris Keulemans, Rashid Novaire, Alma Mathijsen, Fiep van Bodegom en Massih Hutak bezingen ieder een geliefd stadsdeel.

DIGITAL HELPDESK ART & PUBLIC SPACE (DHAPS)

Voor de website Digital Helpdesk Art & Public Space (DHAPS) is in december 2016 een nieuwe subsidieaanvraag gedaan bij het Mondriaan Fonds onder de regeling Opdrachtgeverschap. De subsidie is bedoeld voor Search Engine Optimisation (SEO) en verbeteringen aan de website. De aanvraag is in januari 2017 gehonoreerd. In 2018 is DHAPS vernieuwd door vormgever Hamid Sallali en programmeur Joris Lindhout. De ambitie is om de website verder te ontwikkelen, content te produceren met artikelen over kunst en openbare ruimte en publiek te genereren.

3.3 Onderwijsrendement bacheloropleidingen

3.3.1 Bachelordiploma's

In het verslagjaar is aan 156 studenten van de bacheloropleiding een diploma uitgereikt.

3.3.2 Propedeuserendement bacheloropleidingen



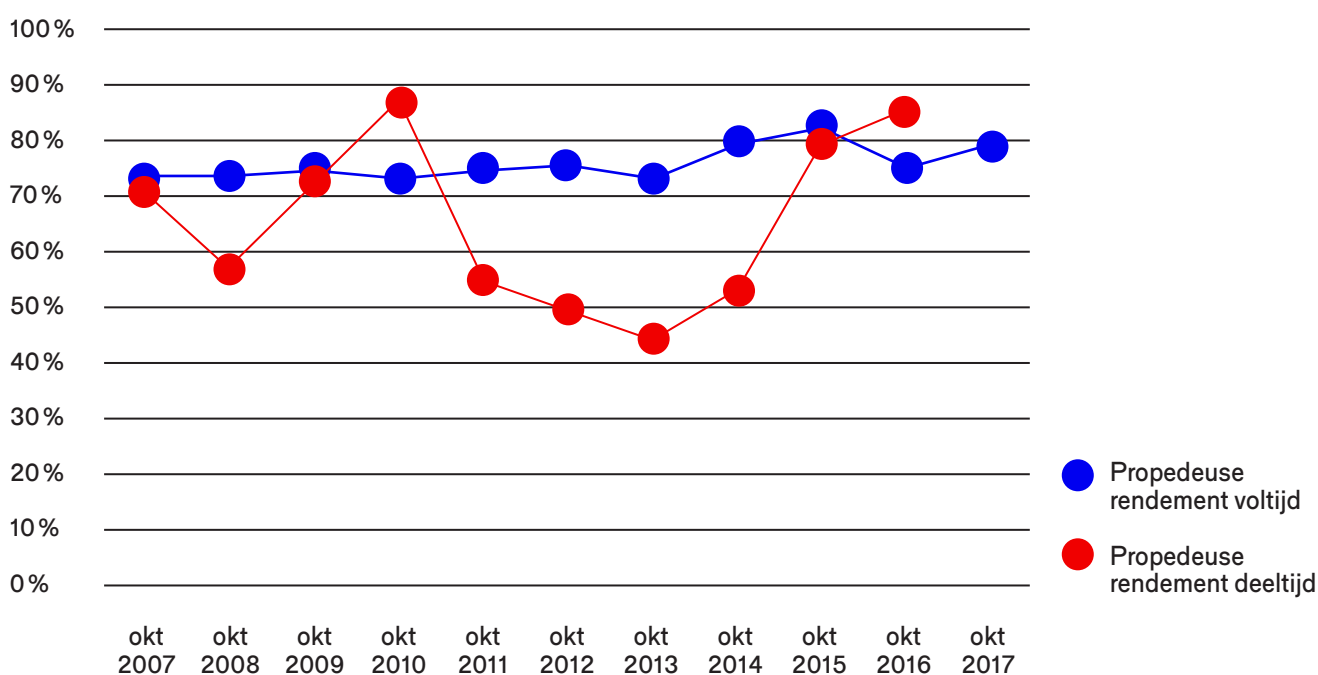
Gerrit turns 50, Willem only 28 © Franz Müller Schmidt

Jaarverslag 2018

PROPEDEUSERENDEMENT VOLTIJD- EN DEELTIJDOPLEIDING

| Instroomcohort | Okt 2010 | Okt 2011 | Okt 2012 | Okt 2013 | Okt 2014 | Okt 2015 | Okt 2016 | Okt 2017 |
|---------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Instroom Basisjaar voltijd | 144 | 147 | 128 | 106 | 89 | 123 | 134 | 136 |
| Na/tijdens Basisjaar vertrokken | 30 | 26 | 18 | 13 | 9 | 19 | 23 | 20 |
| Doublure | 8 | 11 | 13 | 15 | 9 | 3 | 10 | 8 |
| Propedeuse rendement voltijd | 73.6% | 74.8% | 75.8% | 73.6% | 79.7% | 82,9% | 75,4% | 79,4% |
| Instroom Basisjaar deeltijd | 39 | 29 | 22 | 18 | 17 | 20 | 27 | 23 |
| Gestopt in 1e propedeusejaar | 3 | 5 | 5 | 6 | 4 | 2 | 4 | 7 |
| Gestopt in 2e propedeusejaar | 2 | 8 | 6 | 4 | 4 | 2 | 4 | |
| Propedeuse rendement deeltijd | 87.2% | 55.2% | 50.0% | 44.4% | 52,9% | 80% | 85,2% | |

PROPEDEUSERENDEMENT BACHELOROPLEIDINGEN



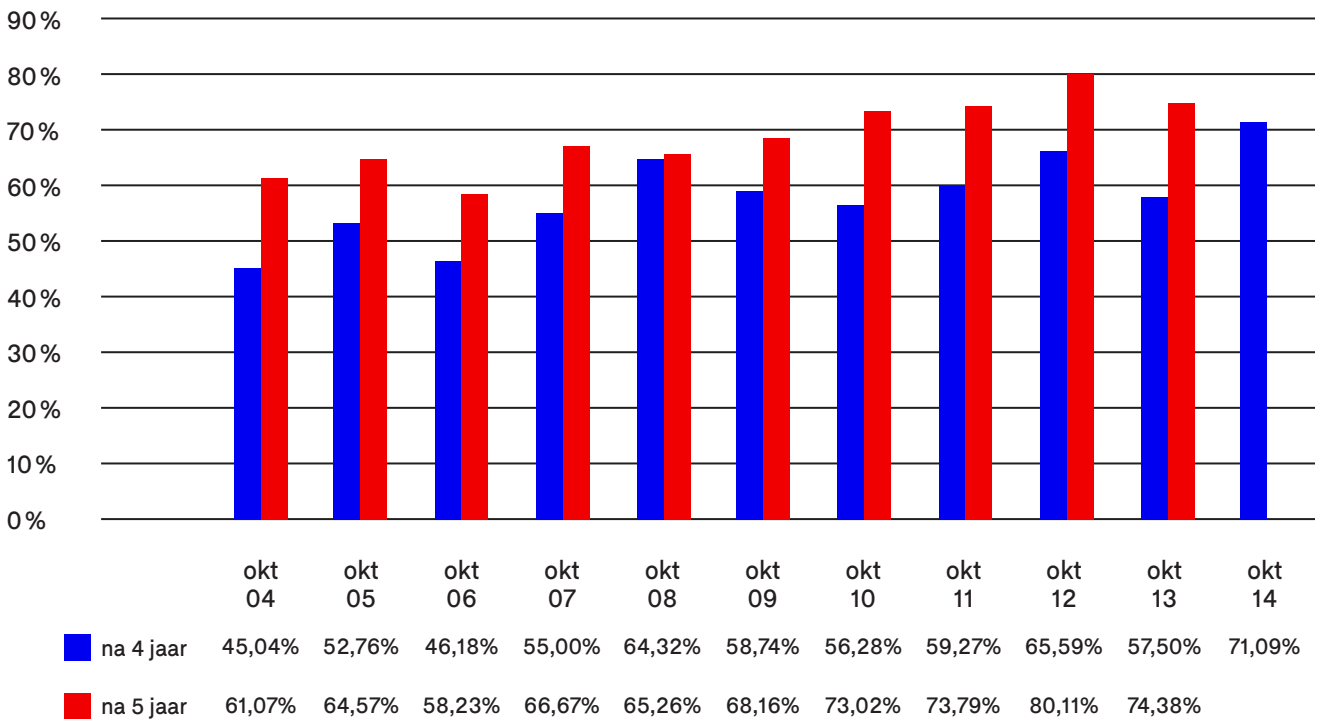
Zoals uit de bovenstaande tabel en grafische weergave blijkt is het rendement van de voltijd propedeuse hoog en tamelijk stabiel. In het rendement van de deeltijdpropedeuse is het laatste jaar weer een flinke procentuele stijging zichtbaar, maar dit heeft voornamelijk te maken met de kleine (absolute) aantallen waar de cijfers betrekking op hebben.



Gerrit turns 50, Willem only 28 © Franz Mueller Schmidt

3.3.3 Diplomarendement bacheloropleiding

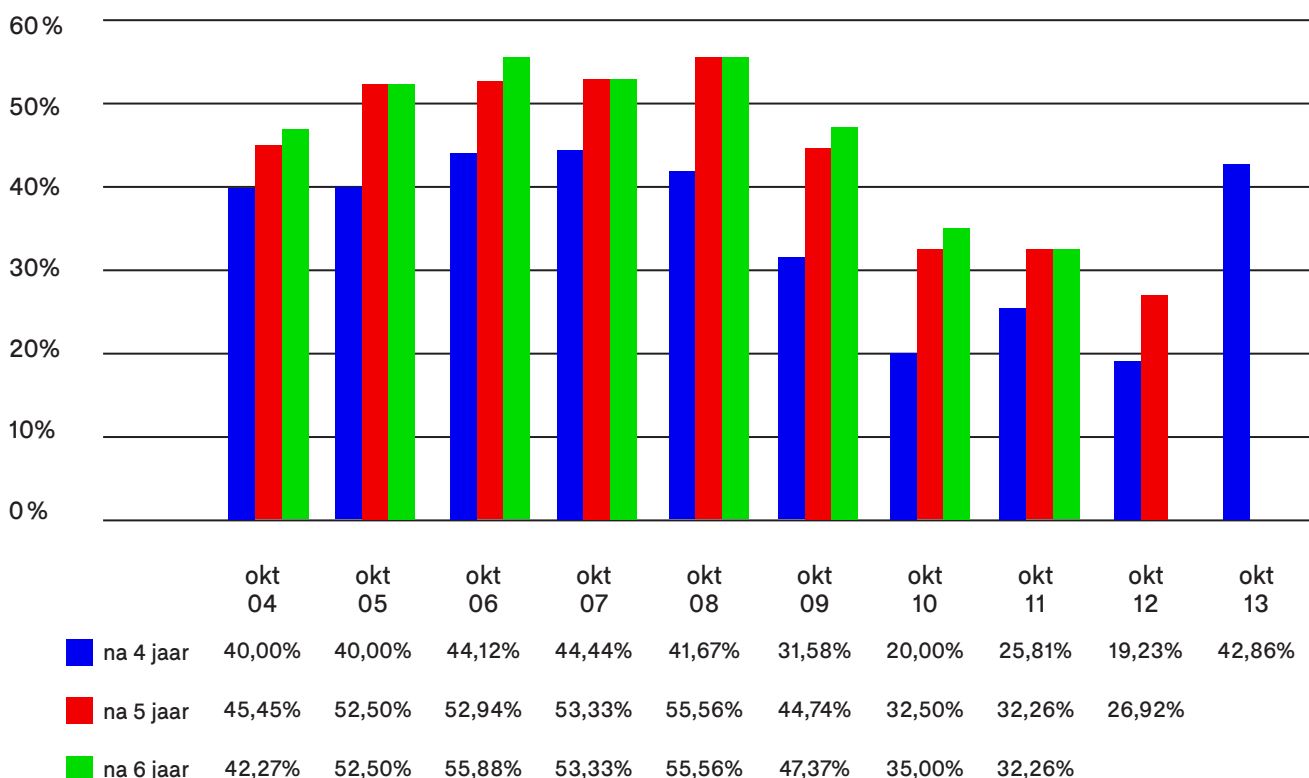
DIPLOMARENDEMENT VOLTijd BACHELOR PER COHORT



Gerrit turns 50, Willem only 28 © Franz Mueller Schmidt

Het diplomarendement van de voltijdstudenten is de laatste jaren redelijk stabiel en ligt na vier jaar rond 60%, met het cohort 2014 als uitschieter (71%), en na 5 jaar rond 70%, met een kleine uitschieter voor het cohort 2012 naar 80% na vijf jaar. Wanneer deze cijfers gerelateerd worden aan het propedeuserendement kan worden geconstateerd dat de uitval in de hogere studiejaren relatief laag is. In vergelijking met de landelijke cijfers voor het hbo ligt het rendement na vijf jaar van de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie iets hoger dan het landelijk gemiddelde. Het rendement is vergelijkbaar met de overige opleidingen op het gebied van Beeldende Kunst en Vormgeving.

DIPLOMARENDEMENT DEELTIJD
BACHELOR PER COHORT



Gerrit turns 50, Willem only 28 © Franzi Mueller Schmidt

Zoals uit de bovenstaande figuur blijkt is het rendement na vijf jaar gedaald naar ca. 27%. Opvallend is dat het zesde studiejaar relatief weinig toevoegt aan het rendement. Anders gezegd; veruit de meeste studenten die afstuderen doen dit binnen de reguliere duur van het vijfjarige programma. Opgemerkt dient te worden dat het rendement over een klein aantal studenten wordt berekend en dat een aantal deeltijdstudenten de studie als voltijdstudent heeft voortgezet en afgerond. Deze zijn niet zichtbaar in het rendement van de deeltijdopleiding.

3.3.4

Studie-uitval en exitgesprekken bacheloropleiding

De ontwikkeling van de studie-uitval in 2017-2018 laat een gemengd beeld zien. Gezien de kleine absolute aantallen en de schommelingen door de jaren is het niet goed mogelijk om aan de cijfers duidelijke conclusies te verbinden.

UITVAL OVER HET STUDIEJAAR 2017-2018



Gerrit turns 50, Willem only 28 © Franzi Mueller Schmidt

| | aantal studenten per 1 okt 2017 | aantal VZ* | Uitval 17-18 | Uitval 16-17 | Uitval 15-16 | Uitval 14-15 | Uitval 13-14 |
|---------------------|--|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Basisjaar voltijd | 145 | 23 | 15,9% | 15,7% | 16,3% | 8,7% | 20% |
| Basisjaar deeltijd | 48 | 12 | 25% | 14,9% | 11,8% | 26,7% | 32,3% |
| Vakklassen | 487 | 26 | 5,3% | 5,7% | 5,5% | 6,3% | 8,15% |
| Deeltijd vakklassen | 40 | 2 | 5% | 13,9% | 7% | 8,7% | 5,7% |
| Totaal | 720 | 63 | 8,8% | 8,9% | 8% | 7,7% | 10,9% |
| Waarvan: | | | | | | | |
| Niet-Nederlanders | 477 | 47 | 9,9% | 9,8% | 8,6% | 7,7% | 12,1% |
| Nederlanders | 243 | 16 | 6,6% | 6,7% | 6,9% | 7,8% | 9,4% |

Analyse van de uitval bacheloropleiding

Studie-uitval komt voort uit:

- Persoonsgebonden oorzaken;
- Onderwijsgerelateerde oorzaken;
- Externe oorzaken.

Onderzoek naar studie-uitval is een volledig geïntegreerd onderdeel in het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie. Voortijdige academieverlaters en studieonderbrekers krijgen een exit- vragenformulier waarin naar de redenen van vertrek wordt gevraagd. Daarnaast biedt de decaan de gelegenheid voor een persoonlijk gesprek. Doel hiervan is inzicht te krijgen in hoeverre het bij uitval gaat om structurele, studiegerelateerde zaken. Op basis hiervan neemt de academie maatregelen om deze uitval te beperken.

De meest genoemde reden om te stoppen is het ervaren van spanning bij de beoordeling. Daarnaast spelen bijzondere- of familieomstandigheden en ziekte een rol, ook hebben de stoppers te weinig tijd aan hun studie besteed en kostte het werken naast de studie te veel tijd. Bij onderbrekers speelt spanning bij de beoordeling een veel kleinere rol. Daar zijn de belangrijkste redenen bijzondere- of familieomstandigheden, financiële redenen, ziekte, de studie is te zwaar en het werken naast de studie kost te veel tijd.

Financiële redenen en te veel tijd moeten besteden aan werk naast de studie worden meer dan voorheen genoemd. Onderwijsgerelateerde redenen spelen een kleinere rol dan vorig jaar.

3.3.5

Visie op rendementsontwikkelingen bacheloropleiding

DIPLOMA'S/AFGESTUDEERDEN

Ons beleid ten aanzien van studierendementen is gebaseerd op twee idealen waartussen een zekere spanning bestaat: kwaliteit en uitstroom. Hier ontstaat een interessante paradox. Hoe strenger we zijn bij de begeleiding en de beoordelingen des te beter is de kwaliteit van de afgestudeerden, maar des te lager zijn uitstroomrendementen. Met andere woorden: wat is doorslaggevend voor de kwaliteit van het kunstonderwijs, het aantal afgestudeerden of het niveau van de afgestudeerden? De Gerrit Rietveld Academie streeft naar het hoogste kwaliteitsniveau. Dit leidt ertoe dat, indien we uitgaan van de totale studentenpopulatie, de Gerrit Rietveld Academie een rendement haalt voor voltijdstudenten van zo'n 65% na vijf jaar studie.

PROPEDEUSERENDEMENT EN STUDIE-UITVAL

De studie-uitval in de propedeuse is, na een uitzonderlijk laag percentage in 2015 (8,7%), weer genormaliseerd in vergelijking met eerdere jaren waar de uitval 15-20% was. Bij de deeltijdopleiding was er opnieuw sprake van een lage uitval in de hogere jaren. Gezien het grillige verloop door de jaren heen kunnen hier geen conclusies aan worden verbonden.

Een zekere uitval is in de propedeuse niet te voorkomen. Studenten worden geselecteerd op talent. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vraagt echter van studenten naast talent ook het vermogen goed te communiceren over het werk en te beschikken over voldoende zelfvertrouwen, zelfstandigheid en emotionele stabiliteit. Ondanks een serieus selectiebeleid blijkt het voor een aantal studenten in het eerste jaar toch moeilijk om aan de eisen en verwachtingen van het onderwijs te voldoen. Hoe intensief mentoren de student ook begeleiden, tijdens het eerste jaar realiseert de student zich pas echt wat de vrijheid en daarmee de grote eigen verantwoordelijkheid inhouden, die inherent zijn aan het onderwijs bij de Gerrit Rietveld Academie. Een meer schoolse aanpak op een andere academie is voor deze groep studenten mogelijk een oplossing.

Daarnaast zijn er jaarlijks, zowel in de propedeuse als in de vakjaren, studenten bij wie de basisvoorwaarden om te kunnen studeren niet aanwezig zijn, zoals:

- financiële problemen;
- psychische problemen;
- een zware baan en/of de zorg voor kinderen;
- een gebrek aan geschikte woonruimte.

Het komt helaas allemaal in toenemende mate voor en leidt in veel gevallen tot studie-uitval. Overigens tekenen de tendensen van een groeiend aantal studenten met financiële en psychische problemen zich ook landelijk af.

De vraag blijft hoe de uitval verminderd kan worden en het rendement kan worden verhoogd. Naast vroegtijdige signalering van voortgangsproblemen in de studie door mentoren en decaan is de wijze waarop uitval wordt gevolgd hierbij een belangrijk instrument. Uit de jaarlijkse exitrapportage is goed op te maken waarom studenten de Gerrit Rietveld Academie vroegtijdig verlaten.



Gerrit turns 50, Willem only 28 © Franzi Mueller Schmidt

3.4

Onderwijsrendement masteropleidingen

3.4.1

Diplomarendement masteropleidingen

Dankzij de strenge toelatingsselectie is de uitval bij de masteropleidingen laag. In het studiejaar 2017-2018 staakten in totaal 10 masterstudenten hun studie: 6,2%.

- 2 bij Dirty Art
- 1 bij Studio for Immediate Spaces
- 2 bij Fine Art
- 1 bij Design
- 1 bij Radical Cut-up
- 3 bij University of the Underground

De studieduur van het masterprogramma is twee jaar met een jaarlijkse start in september. In het collegejaar 2017-2018 werd aan 56 studenten het masterdiploma uitgereikt.

3.4.2 Arbeidsmarktsucces van afge- studeerden masteropleidingen

Toekenningen vanuit fondsen /residences/docentenbeurzen
/prijzen & nominaties.

MONDRIAANFONDS

| | |
|---------------------------------------|--|
| Project investering Kunstenaar | David Ortiz Juan (Des) |
| Binnenlandse gastateliers | Timo Dumoulin (Fa), Maartje Fliervoet (Fa) |
| Buitenlandse gastateliers | Pablo Pijnappel, Bart Lodewijks, Jennifer Tee |
| Presentatie Buitenland | Willem de Rooij (Hammer Museum) |
| Bewezen talent | Merel 't Hullenaar, Aukje Dekker, Ruchama Noorda, Irina Birger |
| Stimuleringsfonds Creatieve Industrie | Financiële bijdrage voor 6 events MDE/Marktkantine |
| Disarming Design for Palestine | Reis-, verblijfs- en productiekosten workshop studenten in Palestina (DES) |

STIMULERINGSFONDS CREATIEVE INDUSTRIE (SCI)

| | |
|--------------------|------------------------|
| Talentontwikkeling | Mirte van Duppen (DES) |
|--------------------|------------------------|

AFK

| | |
|-----------------|---|
| Projectsubsidie | Aaro Murphy (SIS), Juri Suzuki (SIS), Annee Grotte Viken (SIS), NeverNeverland (Everything but facial), Dianthus (Fairytailing) |
|-----------------|---|



Gerrit turns 50, Willem only 28 © Franzi Mueller Schmidt

Jaarverslag 2018

OVERIGE BEURZEN/ONDERSTEUNING

| | |
|---|--|
| Deense studentenbeurs en arbeidsongeschiktheidsuitkering Deens Ministerie van Onderwijs | Silke Xenia Juul-Sorensen (CS) |
| Estonian Cultural Endowment | Maria Muuk (CS) |
| Scholarship for Studies Abroad FONCA-CONACULTA, Secretaría de Cultura (2018–2019). | Juan Arturo Garcia Gonzales (SC) |
| Knud Højgaards Fond, Oticon Fonden, Den A.P. Møllerske Støttefond (studiebeurzen) | David Haack Monberg (DAD) |
| DAAD (10.000) | Tomasz Skibicki (DAD) |
| Fellowship of Japanese Government Overseas Study Program for Artist, The Agency of Cultural Affairs | Miyuki Inoue (Voice) |
| GoFundMe | Sekai Makoni (CS) |
| Vriendinnen & Vrienden Schorer | Why am I here/Mavi Veloso (Voice), Geo Wyeth (FA) |
| Stimuleringsfonds voor de Journalistiek | Stichting ACED (alumni Des) Innovatie Regeling |
| WeTransfer | Collegegeld 2018–2019 aantal studenten |
| Sandberg Instituut | Callum Copley/Danae Ino Schemas of Uncertainty (o.a. over A.I.) |
| Sandberg Instituut | Symposium The Voice of the Artist |
| Sandberg Instituut | Symposium on Precarity (samenst Rosa te Velde) |
| Fellowship ArtsEverywhere/Musagetes | Voice |
| The Vinyl Factory (London). | productie muziekalbum 'Black Ice' (mde) |
| Village Underground | residence afdeling MDE |
| Lodown Magazine | productie RCU Magazine |
| Stiftung Darmerkrankungen. | Franziska Goralski |
| Auslands-BaföG | Cindy Wegner |
| Lifelong Learning Credit. | David C. Kane |
| DUO | Kasper van Moll, Lucia Fernandez |
| Design and Creative Practice ECP scholarship phd-traject | Emile Zile |
| Stichting Stokroos | Mila Lanfermeijer, Su Tomesen, Marget Wibmer, Kim Habers, Jair Straschnov, Wouter Venema |

Gerrit Rietveld Academie

| | |
|---|---|
| Fonds Kwadraat | Mark Redele, Eric von Robertson, Rosell Heymen, Michael Tedja, Kim Habers, Michael Tedja BK, bijdrage expositie CM Utrecht 7000 + 1000 Kim Habers 5000 BK , presentatie Annningahof Tilman Meyer-Faje, Arita Residence 5000 Oliver Barstow, Bijdrage aanschaf videoapparatuur 2500 Julian Thomas, expositie DordtYart 1000 Kevin Bray, aankoop video-apparatuur 3000 Femke Schaap, deelname Amsterdam Light Festival 8000 |
| Tijl Fonds | Alexandra Crouwers, bijdrage Tijlfonds aankoop apparatuur 8000, Irina Birger (boekproductie) |
| Beurs SIDN Fonds | Bursting the Bubble Noortje van Eekelen/Julia Veldman |
| Gerd Ruge Stipendium/Filmstiftung Nordrhein-Westfalen | Freya Hattenberger |

RESIDENCES OVERIG

| | |
|--|--|
| De Koer Gent | Edwin Stolk (Fa) |
| Free Home University in Castiglioni Italy | Mavi Veloso (Voice) |
| Jan van Eyck Academie | Diego Tonus, Nina Glockner |
| Arts Center Residency, Lund Zweden | Miyuki Inoue (Voice) |
| WOW | Miyuki Inoue (Voice), Monica Mays (SIS) |
| Research Resident at Artexte, a Canadian contemporary art archive | Michèle Champagne (Des) |
| WORM | Alban Bras |
| Sign/Groningen | Arie de Fijter (SIS) |
| Van Abbemuseum | Mavi Veloso (Voice), Geo Whyeth (FA) |
| Arsenic Centre d'art scénique contemporain Lausanne/Switzerland | Renee van Trier/Renaury Stacy (FA) |
| Rijksakademie | Ozgur Kar (CS), Kevin Bray (Des) |
| YARAT Contemporary Art Space, Baku (AZ) | Aurelien Lepetit |
| Het Nieuwe Instituut, Rotterdam – Research Fellow – Research Projects – Critical Making | Christopher Lee Kevin Bray Anja Groten |
| GlogauAIR Berlin | Marijn Roos Lindgreen (SIS) |
| Disarming Design-Ramallah/writer in residence | Callum Copeley (CS) |
| MF Pompgemaal/Den Helder | Timo Dumoulin |

Jaarverslag 2018

| | |
|---|------------------------|
| Sim residency/Reykjavik | David Bernstein |
| Rupert artist residency, Vilnius (LT), The Deep Splash artist residency, Druskininkai (LT), Firstdraft Writer-in-Residence 2018, Sydney (AU), Performance Space 2-week funded development of Angela Goh's Uncanny Valley, Girl, Sydney (AU) | Holly Child (SC) |
| BKKC/Tilburg met kunstopdracht | Mirte van Duppen (Des) |
| Hangar.org, Barcelona | David Ortiz Juan (Des) |

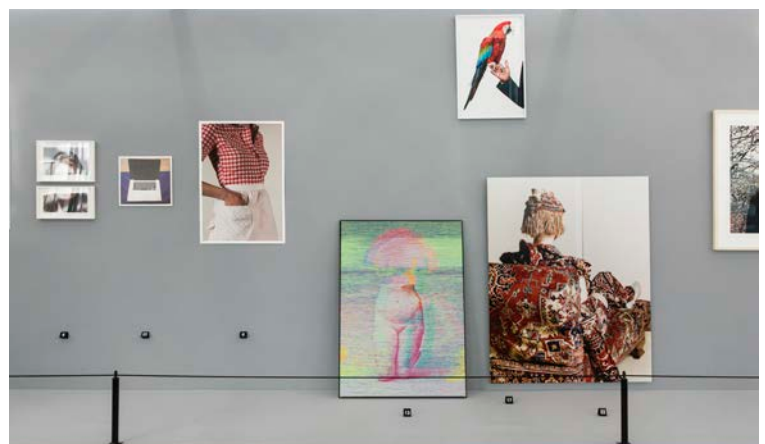
PRIJZEN/NOMINATIES

| | |
|---|--|
| Leo XIII Award 2018 | Timo Dumoulin |
| De Icarus Award 2018 uitgereikt tijdens het Jaarcongres van ECP Platform voor de InformatieSamenleving. | Sjoerd Terborg (VacantNL) Mark Jan van Tellingen (DES). |
| Jury Mention IVAF Now & After (Moskou) | Pedro Matias (FA) |
| BeamLab Award (tijdens Open Studios RA) | Femke Herregraven (DES) |
| 2 Year Artist Award/SCF Finland, BBK Berlin Studio Award, Berlin Senate Artist Award | Dafna Maimon |
| The Lukas Awards | Malena Arcucci (MDE) kreeg samen met Mariana Aristizabal Pardo voor het stuk "I Occur Here" de award voor beste theaterproductie |
| Popelei | Malena Arcucci (MDE) heeft samen met Mariana Aristizabal Pardo een beurs ontvangen van Popelei om een nieuwe theaterproductie te |
| ACED | Juhee Hahm |
| Theodora Niemeijer Prize 2018 | Josefin Arnell |
| Prijsvraag woontoren De Steltloper, met opdracht | Nadine van Veldhuizen |
| shortlisted Officine Panerai Next Generation Designer Award for Wallpaper | Mae Engelgeer |
| Zorg innovatieprijs 2018 | CRDL, ontwerp Jack Chan, Dennis Schuivens |
| Nominatie BoyAward | Mae Engelgeer |
| Publieks Award Cinekid Festival | Stefan Schafer |
| Buning Brongerprijs 2018 | Jenny Lindblom |

Gerrit Rietveld Academie

SELECTIE VOORBEELDEN ARBEIDSMARKTSUCCEES

| | |
|--|--|
| Docent-/coördinatoren posities verworven aan GRA, Willem de Kooning, Piet Zwart, Artez, KABK, Sandberg Instituut | Diverse (oud-) studenten |
| Gemeentelijke aankopen Stedelijk Museum | Michele Rizzo (DAD), Juan Arturo Garcia Gonzales (SC) |
| Beetsterzwaag Triennale 'Almende' | oa.Riet Wijnen (fa), Femke Herregraven (Des) |
| Adviseur Amsterdamse Kunstraad | Timo Dumoulin |
| Printing Plant Book Fair | Asja Novak (CS), Irina Birger (FA) |
| Phd | Emile Zile (Melbourne), Anja Groten (Den Haag), Andy G. Vidal (Baskenland) |
| Prospects & Co (samenst. Stijn Huyts) | Sander van Wettum & research platform Failed Architecture – performative artist talk David Bernstein (FA) Nian Frankova (FA) Elise van Mourik (DAD) Claudia Pages Rabal (FA) Sander van Wettum (FA) |
| Hypersubjective, expositie Centraal Museum | Michael Tedja (Fa) |
| Permanente installatie 3-8 Centre Pompidou (educatieruimte om workshops en gesprekken te hosten) | Leo Banchini ism Laure Jaffuel (Dad) |
| Kunsthall Kade- A balancing act | Julien Thomas |
| Dordtyart | Julien Thomas, |
| Serie postzegels PostNL 'De Moestuin' | Annelou van Griensven (De vormforensen) |
| Deelname aan programma van derde editie: Bolzano Youth Biennale 2018, Italeie, curator Christian Jankowski | Film presentatie “Revolution or Bust” (The Wandering School Part 2) (DAD) |
| Istanbul Design Biennial | MDE |



Gerrit turns 50, Willem only 28 © Franzi Mueller Schmidt

3.4.3

Visie op rendementsontwikkelingen masteropleidingen

Het beleid van de masteropleidingen is erop gericht kritische kunstenaars en ontwerpers af te leveren. Het Sandberg Instituut biedt studenten de kans zich verder te verdiepen in aansluiting op individuele onderzoeksvragen. Daarnaast nemen in de tijdelijke programma's studenten deel aan het collectieve onderzoek dat in het programma centraal staat.

In 2018 was er sprake van uitval en hebben 9 studenten de opleiding vroegtijdig verlaten.

De redenen waarom studenten zijn afgehaakt:

- 2 studenten wilden zich volledig op de eigen praktijk richten
- 3 studenten vertrokken wegens onvoldoende aansluiting bij het programma
- 1 student vertrok vanwege persoonlijke omstandigheden
- 1 student stopte met zijn studie na het niet behalen van een voldoende thesisresultaat
- 1 student kwam terug na een studieonderbreking van 1 jaar
- 1 studente onderbrak tijdelijk haar studie ivm gezondheidsproblemen

3.5

Kwaliteitszorg

ACCREDITATIE

In 2018 hebben er geen visitaties plaatsgevonden in het kader van accreditatie van opleidingen. Wel hebben er gesprekken plaatsgevonden met ArtEZ om de clustervisitaties van de masteropleiding beeldende kunst en vormgeving en de bacheloropleiding beeldende kunst en vormgeving voor te bereiden. In goed overleg zijn panels samengesteld die de beide instellingen zullen bezoeken in 2019 en 2020.

KWALITEITSZORG ONDERZOEK

In 2015 heeft de visitatie van onze enige onderzoekseenheid, het lectoraat Art & Public Space, plaatsgevonden. Vanuit het lectoraat en het CvB is de nodige aandacht besteed aan de follow-up van de adviezen. Elders in de jaarverslag doet het lectoraat verslag van haar activiteiten, daarnaast levert ze jaarlijks informatie aan de Vereniging Hogescholen aan die de kwalitatieve gegevens over onderzoek verzamelt.

ONDERZOEKEN

Het exitonderzoek, een onderzoek onder studenten die vroegtijdig de opleiding verlaten, vindt elk jaar plaats. De uitval dit jaar in de bacheloropleiding is 8,2%. Dit is iets hoger dan vorig jaar. De uitval in de masteropleiding is 5%, dit is lager

dan vorig jaar toen het 12,9% was. De uitval op de hele Gerrit Rietveld Academie is 7,6%, in 2016-2017 was dit 9,4%.

Ruim de helft van de bachelorstudenten die de opleiding hebben verlaten geven aan de studie op een later moment te willen hervatten. De belangrijkste redenen die worden aangegeven om de studie te stoppen zijn; de combinatie werken en studie is te veel; de communicatie met docenten is moeizaam; ik wil het jaar niet overdoen; en financiële redenen. De belangrijkste reden om de studie te onderbreken zijn: ziekte; ik heb te weinig tijd aan mijn studie besteed, ik wil het jaar niet overdoen; ik moet vaak verhuizen/heb geen woonruimte. Terugkijkend op het onderwijs aan de academie is ruim 81% positief en heeft de studie als een inspirerende tijd ervaren, vaak zwaar, maar leerzaam.

De Kunstenmonitor is een jaarlijks landelijk onderzoek onder alumni van zowel de bachelor- als masteropleidingen, één jaar na hun afstuderen. In dit onderzoek worden alumni ondervraagd over hun start op de arbeidsmarkt en hun tevredenheid over het onderwijs. In het najaar van 2017 zijn de afgestudeerde bachelor- en masterstudenten van het studiejaar 2015-2016 bevraagd. 24% van de afgestudeerden heeft de vragenlijst ingevuld. Uit dit onderzoek blijkt dat 95% van de ondervraagde alumni werkzaam is als scheppend/uitvoerend kunstenaar/vormgever/ontwerper. Dit levert niet altijd direct (voldoende) inkomsten op. Zij voorzien ook in hun onderhoud door kunstgerelateerde activiteiten en door werkzaamheden buiten hun vakgebied. De meerderheid, 65% van de respondenten, is als zelfstandige werkzaam. 13,6% van de respondenten geeft aan werkloos te zijn, dit is hoger dan het jaar ervoor toen het 6,2% was. 72% zou de opleiding opnieuw kiezen aan dezelfde hogeschool.

Het studententevredenheidsonderzoek, dat een keer in de twee jaar wordt afgenomen, heeft in 2018 plaatsgevonden. 76,5% van de respondenten is (zeer) tevreden over het onderwijs in het algemeen. 17,8% is neutraal en 5,6% is (zeer) ontevreden. Het meest waarden de respondenten de vrijheid die ze krijgen om een eigen persoonlijke benadering te ontwikkelen; de ruimte die ze krijgen voor experiment en onderzoek; de algemene sfeer; en het uitdagende karakter van de opleiding; de werkplaatsen en de bibliotheek. Daarnaast zijn ze zeer tevreden over de beheersing van het Engels van docenten en over de receptie, waar conciërges en de receptioniste altijd voor de studenten klaar staan. De respondenten zijn ontevreden over de beschikbaarheid van werkplekken; de geschiktheid van onderwijsruimtes en de voorbereiding op de beroepspraktijk. Naast het afnemen van het STO evalueren de afdelingshoofden elk jaar mondeling het onderwijs met de studenten van hun afdeling.

Ook het medewerkerstevredenheidsonderzoek wordt één keer in de twee jaar afgenomen. Omdat dit in 2017 plaatsvond zal dit pas weer herhaald worden in 2019.

STUDENTENLUNCH

Regelmatig vindt er een lunch plaats waarbij de directeur onderwijs van de bacheloropleidingen en de beleidsmedewerker kwaliteitszorg met studenten spreken over een actueel onderwerp. Dit kan een onderwerp zijn dat voortkomt uit het studententevredenheidsonderzoek of dat te maken heeft met een beleidsvoornemen. Doel is de meningen van studenten mee te laten spelen bij het formuleren van verbetertrajecten en beleidsbeslissingen.

3.6 Samenwerkings- verbanden en uitwisselingen

3.6.1 Samenwerkingsverbanden

De Rietveld Academie gaat een groot aantal incidentele en structurele samenwerkingen aan met partners in binnen- en buitenland, zoals AriasNL, Creator Doctus met o.a. het Van Abbemuseum en het Honours Programma in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam.

Het Sandberg Instituut werkt per project vaak samen met andere partners. In deze bijdrage is een groter overzicht van deze instellingen opgenomen. Vaste samenwerkingsverbanden zijn met de Universiteit van Amsterdam, Gemeente Amsterdam (DMO), De School, Disarming Design from Palestine, International Academy of Arts Palestine (IAAP), IDFA (Masterclass), Mediafonds, Mediapark, , NeverNeverland, Instituut voor Beeld & Geluid/Hilversum, PA-F, Bureau Broedplaatsen Amsterdam, LAPS, Lloyd Hotel, SonicAct, SSP, The One Minutes en Stern/Berlin.



Eight Cubic Meters by VAV
Moving image student Eefje Stenfert

3.6.2 Erkenning studiepunten van andere instellingen

De Gerrit Rietveld Academie erkent niet automatisch de studiepunten van andere onderwijsinstellingen. Omdat de Gerrit Rietveld Academie aan de poort selecteert, moet iedere student eerst de toelatingsprocedure doorlopen. Studenten die al aan een kunstacademie studeren kunnen wel direct deelnemen aan het toelatingsexamen en daarmee

het toelatingssprekkuur overslaan. Wanneer bij de toelating wordt besloten dat een student in een hoger jaar kan instromen, wordt vrijstelling verleend voor het voorgaande jaar of jaren. Deze vrijstelling moet worden onderbouwd met studiepunten van de eerdere opleiding.

Het erkennen van studiepunten voor bepaalde vakken is bij de Gerrit Rietveld Academie evenmin aan de orde. Een student die bijvoorbeeld al een (deel-) studie filosofie heeft gedaan, krijgt niet automatisch een vrijstelling voor de filosofielessen, omdat het theorieaanbod bij de Gerrit Rietveld Academie altijd een relatie heeft met beeldende kunst en niet als een losstaand vak wordt aangeboden. De toekenning van studiepunten aan de Gerrit Rietveld Academie is gekoppeld aan de halfjaarlijkse beoordeling van de ontwikkeling van de student.

3.6.3 Uitwisseling van staf en studenten

Met het vaststellen van het nieuwe beleid en het herzien van de lijst met partnerscholen in 2016 is een nieuwe koers gezet om meer de verdieping in te kunnen gaan met onze huidige waardevolle partners.

Tweejaarlijks wordt de partnerlijst heroverwogen. In december 2017 is de lijst met partnerinstellingen opnieuw kritisch bekeken en zijn er enkele partners af gegaan waar geen interesse meer voor is en enkele partners bijgekomen op basis van voordracht van de afdelingen. Door het aflopen van een paar ongebruikte contracten in 2018 bestaat de lijst momenteel uit 43 partnerscholen.

In het verslagjaar hebben 19 studenten van de academie in het kader van uitwisseling een deel van hun studie in het buitenland gevolgd. In hetzelfde jaar zijn 29 buitenlandse studenten via een uitwisselingsprogramma naar de Gerrit Rietveld Academie gekomen. De Gerrit Rietveld Academie streeft naar een evenwichtige situatie per afdeling.

In het verslagjaar hebben 4 uitgaande studenten gebruik gemaakt van de Erasmus-beurs, die, afhankelijk van het land waar het programma wordt gevolgd, € 160 tot € 288 per maand bedraagt.

Een wisselend aantal docenten vervult tijdelijke of vaste functies aan buitenlandse universiteiten en academies. Dit gebeurde voorheen in toenemende mate ook binnen het Erasmus-programma. In 2018 heeft er 1 docent- en stafuitwisseling plaatsgevonden waarbij een beroep werd gedaan op een Erasmus-bijdrage.

Vanuit de studenten is er een groeiende interesse om buiten Europa op exchange te gaan. Hierdoor is het budget vanuit Erasmus niet volledig benut. De doelstelling de komende jaren is docent- en stafuitwisseling meer te stimuleren.

Met het Institute for the International Education of Students

(IES Abroad) heeft de academie een overeenkomst voor een instroomprogramma voor Amerikaanse studenten. Amerikaanse studenten worden in staat gesteld gedurende één semester hun studie aan de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie te volgen. De studenten worden niet ingeschreven als student bij de Gerrit Rietveld Academie, maar betalen een kostendekkende fee. In 2018 hebben 2 studenten deelgenomen aan dit programma. Er is besloten om het contract vanaf 2019 niet te verlengen.



Eight Cubic Meters by VAV
Moving image student Eefje Stenfert

3.7 Onderwijs aan personeelsleden

In het verslagjaar hebben diverse personeelsleden zich via de lerarenbeurs ingeschreven op een masteropleiding. De academie ondersteunt deze inschrijving van harte want hiermee kan op termijn voorzien worden in de beleidsmatige behoefte het aantal docenten met een mastergraad in het hbo, en met name binnen de academie zelf, te vergroten.

3.8 Wet- en regelgeving

3.8.1 Onderwijs- en examenregeling en Studentenstatuut
De Gerrit Rietveld Academie heeft twee Onderwijs- en examenregelingen (OER): een voor de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving en een voor de twee masteropleidingen die worden uitgevoerd door het Sandberg Instituut.

De masteropleidingen hebben van oudsher een gezamenlijke OER ondanks de door de overheid aangebrachte scheiding in opleidingen. In de praktijk zijn de twee masterstudierichtingen zo gelijk ingericht dat het omschrijven van het onderwijs in aparte regelingen niet bijdraagt aan een beter beeld van de opleidingen. De Onderwijs- en examenregeling is opgenomen in het Studentenstatuut. Jaarlijks wordt het

Studentenstatuut/OER opnieuw bekeken op relevantie en desgewenst bijgesteld. Het Studentenstatuut is van de interne website te downloaden, in het Nederlands en het Engels.

OPLEIDINGSCOMMISSIE

De gezamenlijke Opleidingscommissie voor de bachelor- en masteropleidingen bestaat uit drie studenten en drie medewerkers. In het verslagjaar is de Opleidingscommissie drie maal bijeengekomen.

Een van de vaste onderwerpen gedurende het jaar is de Onderwijs- en examenregeling (OER). Al in eerdere jaren kwam naar voren dat de wijze waarop de bachelor- en de masteropleidingen zijn ingericht heel verschillend is. Dit maakte dat bij het bespreken van met name de OER er zoveel toelichting nodig is op de beide OER-en, dat aan de essentie dreigt voorbij te gaan. In de laatste bijeenkomst is dan ook besloten om een voorstel te doen voor het opzetten van twee Opleidingscommissie, één voor de bacheloropleiding en één voor de masteropleidingen.

EXAMENCOMMISSIE BACHELOR

In 2000 zijn de examencommissies ingesteld, een voor de bacheloropleiding en een voor de masteropleiding. De commissie van de bacheloropleiding bestaat uit twee hoofd-docenten, een praktijkdocent, een theorie docent, een extern lid en een ambtelijke secretaris.

In 2018 is de examencommissie drie keer bij elkaar gekomen. De commissie van de bacheloropleiding heeft enkele verzoeken tot vrijstelling van de vooropleiding behandeld. Er zijn dit jaar geen klachten binnengekomen. De commissie heeft 156 bachelor diploma's uitgereikt.

Onderwerpen waar de commissie zich mee bezig heeft gehouden waren:

- Het eindexamen. Alle hoofd docenten hebben een vragenlijst ontvangen over het eindexamen, het proces er naar toe, de groenlicht beoordelingen, de rol van de gecommiteerden, de rol van de docenten, de manier van werken op de examendag zelf en hoe er omgegaan wordt met zwakke studenten. Op basis van de antwoorden is gewerkt aan een document over het eindexamen. Speciale aandacht ging uit naar de groenlichtbeoordeling en hoe deze plaatsvond bij de verschillende afdelingen en de rol van de extern deskundigen bij het eindexamen. De examencommissie heeft haar inzichten teruggekoppeld naar de hoofd docenten tijdens een hoofddocentenoverleg. Er wordt nog gewerkt aan een document voor de hoofddocenten.
- De examencommissie heeft enkele wijzigingen van de OER voorgesteld. Een voorbeeld is het bindend studie advies, in de OER was er een rol voor de examencommissie weggelegd, omdat dit geen taak is van de examencommissie is de taak voor overleg met studenten die een BSA opgelegd krijgen neergelegd bij het CvB lid verantwoordelijk voor het bacheloronderwijs. Op basis van het

onderzoek naar het eindexamen zijn er ook voorstellen gedaan voor het aanpassen van de regels rondom het eindexamen.

- De examencommissie buigt zich ook over het onderwerp diversiteit en de invloed die dit mogelijk heeft op toelatingsexamens en toetsen en examinering.

EXAMENCOMMISSIE MASTER

Voor de masteropleiding is de examencommissie in 2018 in de vernieuwde samenstelling aan het werk gegaan. De examencommissie is kleiner en flexibeler geworden en bestaat uit een afdelingshoofd, een extern lid en een ambtelijk secretaris. De hoofden nemen deel aan ad-hoc-commissies of werkgroepen die verdere onderwijs- en toetsontwikkeling uitvoeren met monitoring en steun van de voorzitter en/of de secretaris.

De voorzitter en de secretaris overleggen over lopende zaken elke eerste dinsdag van de maand. De examencommissie agendeert zaken op de tweemaandelijks hoofdenvergadering. In 2018 heeft de commissie enkele verzoeken tot vrijstelling van vooropleiding behandeld. Er zijn geen klachten binnengekomen.

Onderwerpen waar de commissie zich mee bezig heeft gehouden waren:

- De OER heeft enkele kleinere aanpassingen ondergaan.
- Het protocol voor toetsen en beoordelen is op kleine onderdelen aangepast en dit is opnieuw gedeeld met coördinatoren en hoofden, en in groepsoverleg besproken en uitgelegd.
- De secretaris van de commissie adviseerde hoofden en coördinatoren op vraag, naar aanleiding van studievoortgangsproblemen van enkele studenten.
- Er is een inventarisatie gemaakt van de ontwikkelde diversiteit aan praktijken van thesisbeoordeling. Het document is besproken in een bijeenkomst van thesisbegeleiders en het resultaat daarvan is gedeeld met de hoofden. De inventarisatie wordt gebruikt als uitgangspuntendocument en voor het geven van informatie aan de studenten bij de start van hun thesistrject en voor instructie van nieuwe begeleiders en beoordelaars door de secretaris van de examencommissie.
- De examencommissie beoordeelt jaarlijks de kwaliteit van studentendossiers, in het bijzonder de herkenbaarheid en leesbaarheid van de articulaties van de beoordelingen. De voorzitter en het extern lid van de commissie zijn gestart met het maken van een overzicht van de verschillende toetspraktijken en ervaringen met het protocol voor toetsen en beoordelen binnen het instituut, analoog aan het project voor de thesis beoordelingen in het vorige punt.
- De leden van de examencommissie bezochten steekproefsgewijs meerdere beoordelingen en eindpresentaties. Tijdens de graduation show werd door de secretaris een aantal peers van vergelijkbare Nederlandse opleidingen en instituten rondgeleid, het extern lid was betrokken bij een rondleiding van jonge curatoren.
- De commissie heeft opnieuw aandacht besteed aan studenten van tijdelijke programma's die studievertraging oplopen of het eindexamen niet halen. De tijdelijke aard van het programma maakte dat het instituut een rol moet oppakken bij het aanbieden van individuele trajecten voor studenten die het niet in twee jaar hebben gehaald. De commissie is op de hoogte van elk geval dat voor is gekomen en gevraagd te adviseren over de werkwijze en de samenstelling van de jury's. De ontwikkelde praktijk is beschreven in een nieuw protocol.



SELECTED 2018 © Anna Lenartowska

3.8.2 Klachten- en beroepsprocedures

De Gerrit Rietveld Academie kent drie mogelijkheden om bezwaar in te dienen tegen uitspraken en handelingen die ongewenst of wellicht onterecht zijn.

1. COBEX

Studenten die het niet eens zijn met een uitspraak van de examencommissie kunnen zich wenden tot de COBEX, het College van Beroep voor de Eindexamens. Een student kan bij de COBEX beroep instellen tegen:

- Beslissingen van examencommissies en examinatoren;
- Beslissingen met betrekking tot een negatief bindend studieadvies;
- Beslissingen omtrent het vaststellen van het behaald aantal studiepunten;
- Beslissingen met betrekking tot toelating tot de examens;
- Een weigering een beslissing te nemen.

In het verslagjaar is er geen beroep gedaan op de COBEX.

2. KLACHTEN- EN GESCHILLENREGELING

Voor klachten over zaken, die niet de examens betreffen, kent de Gerrit Rietveld Academie een Klachten- en Geschillenregeling. In het verslagjaar is hier geen beroep op gedaan.

3. KLACHTENREGELING ONGEWENST GEDRAG

Voor personeel en studenten die te maken krijgen met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. Hiervoor zijn twee vertrouwenspersonen ingesteld: één voor het personeel (personeelslid) en één voor de studenten (studentendecaan). De vertrouwenspersonen kunnen de klager begeleiden bij het indienen van een klacht.

In het verslagjaar is eenmaal beroep gedaan op de regeling.

3.8.3. Het profileringsfonds

In het verslagjaar is éénmaal een beroep gedaan op de financiële ondersteuning studenten. De student in kwestie heeft in verband met medische omstandigheden de studie moeten verlengen.

De tegemoetkoming in het instellingscollegegeld voor studenten die in een tweede bachelor- of masteropleiding volgen en voor studenten uit niet-EU-landen is 17 keer toegekend.



Katri Paunu, SELECTED 2018 © Anna Lenartowska



Open Day 2018, Studio for Immediate Spaces © Sander van Wietum

4. Studenten

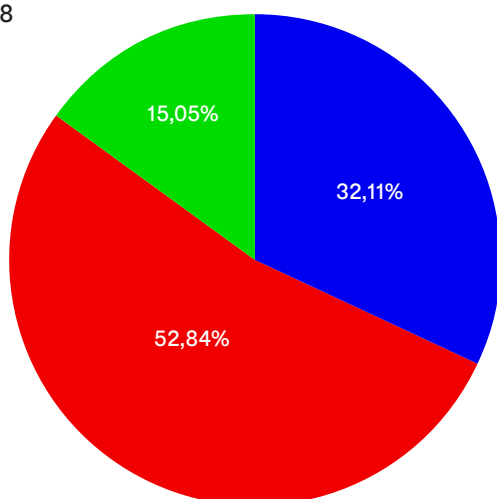
De Gerrit Rietveld Academie heeft een zeer internationaal samengestelde studentenpopulatie; 67,9% van de studenten aan de heeft een niet-Nederlandse nationaliteit (Bachelor 64,3%, Master 83,1%); de studenten zijn afkomstig uit 54 verschillende landen.

De laatste jaren tekent zich een duidelijk stijgende tendens af in het aandeel buitenlandse studenten.

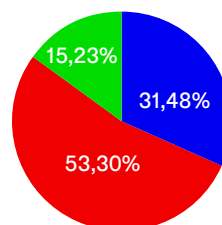
| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| NL | 48,05% | 43,75% | 41,98% | 38,78% | 35,53% | 34,08% | 31,48% | 32,11% |
| rest EU | 37,91% | 42,56% | 46,33% | 48,38% | 51,32% | 51,35% | 53,30% | 52,84% |
| niet EU | 14,04% | 13,69% | 11,69% | 12,85% | 13,16% | 14,57% | 15,23% | 15,05% |
| totaal | 100,00% | 100,00% | 100,00% | 100,00% | 100,00% | 100,00% | 100,00% | 100,00% |

HERKOMST STUDENTEN

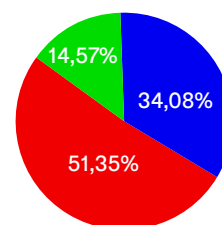
2018



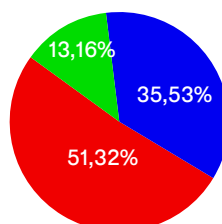
2017



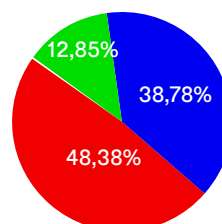
2016



2015



2014



■ NL
■ rest EU
■ niet EU

4.1 Studentenaantallen

4.1.1 Bacheloropleiding

Op 1 oktober 2018 stonden 725 studenten bij de bacheloropleiding Art & Design ingeschreven, van wie 190 in de propedeuse.

Studentenaantallen per 1 Oktober 2018

| Studiejaar | Voltijd | | Deeltijd | | Totaal | |
|-----------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|
| | 2018 | 2017 | 2018 | 2017 | 2018 | 2017 |
| Afdelingen Bachelor | | | | | | |
| Propedeuse Bachelor Art & Design | | | | | | |
| Basisjaar | 156 | 145 | 34 | 48 | 190 | 193 |
| Hoofdphase Bachelor Art & Design | | | | | | |
| Beeldende Kunst | 97 | 94 | 35 | 30 | 132 | 124 |
| VAV | 87 | 83 | | | 87 | 83 |
| Fotografie | 37 | 29 | | | 37 | 29 |
| Keramiek | 17 | 16 | | | 17 | 16 |
| Glasvormgeving | 7 | 10 | | | 7 | 10 |
| Beeld en Taal | 17 | 17 | | | 17 | 17 |
| Arch. Vormgeving & interieur | 27 | 28 | | | 28 | 28 |
| Design lab | 40 | 40 | | | 40 | 40 |
| Edelsmeden | 20 | 18 | | | 20 | 18 |
| Grafisch ontwerpen | 66 | 79 | | | 66 | 79 |
| Mode | 32 | 31 | | | 32 | 31 |
| Textiele vormgeving | 38 | 42 | | | 38 | 42 |
| Dogtime Instabiele Media | | | 15 | 10 | 15 | 10 |
| Totaal hoofdphase Bachelor | 486 | 487 | 50 | 40 | 536 | 527 |
| Totaal Bachelor | 641 | 632 | 84 | 88 | 725 | 720 |

4.2 Ontwikkelingen in aantallen afgestudeerden en beleid

Zie hoofdstuk 3



Mariana Fernandez Mora, Graduation Show 2018
©Franzi Mueller Schmidt

4.3 Werving en opvang van studenten

4.3.1

Werving en opvang bacheloropleiding

Jaarlijks wordt in januari de Open Dag georganiseerd. Tijdens de Open Dag tonen de afdelingen het werk van studenten, zijn er proeflessen en presenteert het Basisjaar hun jaarlijkse afdelingsproject, dit jaar was het thema 'numbers'. Potentiële kandidaten hebben op deze dag de gelegenheid een portfolio aan de toelatingscommissie te tonen. De toeloop is steeds buitengewoon groot, ca 2000 bezoekers.

Uit onderzoek is gebleken dat de meerderheid van de bezoekers van de Open Dag op de hoogte is via de website van de Gerrit Rietveld Academie, via informatie van de schooldecaan of via vrienden/bekenden.

Decanen van alle middelbare scholen ontvangen elk jaar informatie inclusief een affiche voor de Open Dag.

Zelf geven wij ieder jaar actief voorlichting tijdens de dagen die georganiseerd worden door 4strax, een organisatie die voorlichtingen organiseert voor middelbare scholieren, gericht op derde- en vierdejaars leerlingen van HAVO en VWO. Aan ca. 200 leerlingen en ouders wordt voorlichting gegeven

over het studeren aan onze academie. Vanwege een wijziging in de periode waarin de voorlichtingen worden gegeven van november naar maart, heeft er in het verslagjaar geen ronde plaatsgevonden.

Naar aanleiding van het gestaag dalende percentage Nederlandse studenten initieert de academie verschillende activiteiten die in bijzonder zijn gericht op Nederlandse potentiële studenten.

Sinds 2015 organiseert de academie daarom in aanvulling op de Open Dag een op deze groep gerichte Open middag in november.

VOOROPLEIDING

Wie vastbesloten is om een studie aan de Gerrit Rietveld Academie te volgen, maar nog onvoldoende voorbereiding heeft gehad om succesvol toelating te doen, kan zich aanmelden voor de Vooropleiding. Deze is bedoeld voor mensen tot 26 jaar, die minimaal HAVO of MBO hebben of daarin afstuderen. De opleiding duurt een jaar. Als de student de vooropleiding met voldoende resultaat afsluit, is toelating tot het Basisjaar van de Gerrit Rietveld Academie mogelijk. Ruim de helft van de cursisten komt uit het buitenland

ORIËNTATIECURSUS (HET O-JAAR)

Daarnaast biedt de Gerrit Rietveld Academie het Oriëntatiejaar op de zaterdagmiddag. Deze cursus is bedoeld voor mensen met een beeldende aanleg die serieus en gemotiveerd bezig zijn met beeldende middelen, maar nog geen duidelijke voorstelling hebben van het kunstvakonderwijs.

De cursus stelt hen in staat inzicht te verwerven in hun mogelijkheden, zodat zij een gefundeerde keuze kunnen maken voor een studie aan een kunstacademie. De gemiddelde leeftijd van de deelnemers ligt hoger dan bij de Vooropleiding.

BEGELEIDING

Gedurende hun studie werken de studenten individueel of in kleine groepen en kunnen ze hun voor een groot deel het eigen studieprogramma en -tempo bepalen. Als studenten onderdelen buiten de eigen afdeling willen volgen, dan wordt dat besproken met de begeleidende docenten en wordt aan de hand van een motivatie bekeken of dit zinvol is. De docenten bieden zoveel mogelijk maatwerk.

Bij de voorbereiding op het eindexamen wordt de student intensief begeleid door minimaal drie docenten.

Binnen de studiejaren worden de studenten begeleid door hun mentor. Deze is de eerste schakel bij het signaleren van stagnatie en problemen, die in eerste instantie binnen de afdeling worden opgelost. Wanneer dit niet mogelijk is, kan de student worden doorverwezen naar de studentendecaan.

Deze kan de student begeleiden bij motivatie-, structuur-, communicatie- en/of praktische problemen. In het geval van persoonlijke en psychische problemen worden studenten veelal doorverwezen naar externen.

INHOUDELIJKE COACHING

Studenten die dreigen vast te lopen in hun creatieve ontwikkeling worden gecoacht door docenten met ervaring in specifieke artistieke coachingstrajecten.



Vera Rijks, Gerrit Rietveld Academie Graduation Show 2018
©Kateryna Snizhko

AANGEPAST STUDIETRAJECT

In het verslagjaar hebben, voor het eerst sinds jaren, geen studenten gebruik gemaakt van het aangepast studietraject. Dit is een traject waarbij studenten, die ondanks het coachingstraject en begeleiding door de decaan niet goed (in de groep) kunnen functioneren en daardoor studievertraging oplopen, een aangepast studieprogramma wordt geboden.

In dit programma blijft de afstudeerrichting verantwoordelijk voor de student, maar worden docenten binnen, maar ook soms buiten, de afdeling gevraagd de student te begeleiden op een wijze die beter bij de student past. Met de student wordt een overeenkomst afgesloten met betrekking tot de te behalen studieresultaten. Wanneer de student hieraan niet voldoet, ondanks de extra inspanningen van de academie, wordt de studie beëindigd. De coach en de studentende-caan zijn bij dit traject betrokken.

STUDEREN MET EEN HANDICAP

Ieder jaar, aan het begin van het studiejaar, vindt er een inventarisatie onder de studenten plaats waarbij gevraagd wordt naar een eventuele beperking die een belemmering voor de studie kan zijn. Dit jaar is het door 11 studenten ingestuurd. Gedurende het jaar melden zich steeds meer studenten die merken dat zij door een handicap problemen hebben met de studie. In het verslagjaar was van 48 studenten bekend dat zij hinder tijdens hun studie (kunnen)

ondervinden door hun beperking. In het algemeen betreffen dit beperkingen op het mentale vlak, dyslexie en AD(H)D.

Dit jaar is er een begin gemaakt met het (opnieuw) samenstellen van een voorlichtingsbrochure met betrekking tot studeren met een handicap en beperking. In deze brochure is de regeling Studeren met een Handicap opgenomen en daarnaast een aantal andere regelingen, waarmee studenten te maken kunnen krijgen, zoals extra studiefinanciering, Profileringsfonds en de studietoeslag.

4.3.2

Werving masteropleidingen

Werving voor de masteropleidingen vindt plaats via de website, advertenties, emailcampagnes, social media, brochure, promotie tijdens Sandberg projecten, jaarlijkse open dag, rondleidingen en gesprekken voor individuele geïnteresseerden en groepen, scouting tijdens de eindpresentaties van (internationale) bacheloropleidingen beeldende kunst en vormgeving, mond-tot-mondreclame, lezingen op opleidingen en door het aanspreken van alumni. Daarnaast wordt actief geworven via de persoonlijke netwerken van de afdelingshoofden en studenten. Zij treden daarbij op als ambassadeurs van het instituut. Sommige afdelingen hebben een eigen website ontwikkeld om de zichtbaarheid te vergroten. De werving voor de tijdelijke programma's verloopt gericht. Veel kandidaten komen uit het netwerk rond het betreffende onderzoek. Er wordt op specifieke plekken voorlichting gegeven en geadverteerd. Gemiddeld wordt 10% van de aanmeldingen gehonoreerd. Het aanmeldproces is volledig gedigitaliseerd en daardoor goed toegankelijk. Tijdens de toelatingsprocedure is er één contactpersoon voor algemene vragen en zijn alle coördinatoren aanspreekbaar voor afdelingsgerelateerde vragen. Het is gebleken dat geïnteresseerde studenten dit persoonlijke contact op prijs stellen.

Van alle toegelaten studenten in 2018 voldeden een paar studenten niet aan één van de toelatingseisen. Meestal bezit men geen Bachelor in Design of Kunst. Voor elk van hen is gemotiveerd waarom aanname belangrijk werd geacht. Zij zijn vervolgens allen met goedkeuring van het CvB toegelaten.

4.4

Bindend studieadvies

Bij de kerstbeoordeling in 2017 hebben 10 studenten uit het Basisjaar een waarschuwing bindend studieadvies ontvangen, dit was 5 minder dan vorig jaar. Van deze 11 zijn er 5 aan het eind van het jaar doorgestroomd naar een vakklas, 2 volgen opnieuw het Basisjaar, 1 is gestopt met de studie en 2 hebben een Bindend Studieadvies ontvangen.

Aan het eind van 2016-2017 hebben drie deeltijdstudenten een waarschuwing bindend studieadvies ontvangen in de

DOG-time propedeuse, daarom zijn er ook geen bindend studieadviezen uitgedeeld. Aan het eind van het studiejaar 2017-2018 zijn er ook geen waarschuwingen bindend studieadvies uitgedeeld.

Aan het eind van het eerste propedeuse jaar 2016-2017 hebben 2 deeltijdstudenten een waarschuwing bindend studieadvies gekregen. Beiden hebben de propedeuse succesvol afgerond.

In het kader van de pilot bindend studieadvies in een hoger jaar, zijn er dit jaar twee waarschuwingen uitgedeeld. Er is een keer een bindend studieadvies uitgedeeld.



Beam me up Gerrit! © Nikola Lamburov

4.5 Toelating en selectie

TOELATINGEN BACHELOROPLEIDINGEN

Kandidaten kunnen tijdens het toelatingssprekuren in een kennismakingsgesprek een toelichting op hun werk geven. De aspirant-student laat tijdens dit gesprek met een docent, dat ongeveer 20-30 minuten duurt, een ruime hoeveelheid recent werk zien en praat over zijn of haar verlangens en gedachten om de academie te volgen. Aan het einde van het gesprek ontvangt de aspirant-student een advies over het al dan niet deelnemen aan het toelatingsexamen. Bij een positief advies krijgt de kandidaat een aanmeldformulier uitgereikt. Buitenlandse kandidaten die niet in de gelegenheid zijn naar het toelatingssprekuren te komen, hebben de mogelijkheid hun portfolio met een motivatie online in te dienen bij Bureau Toelatingen van de academie. Aan de hand van het werk en de motivatiebrief wordt beoordeeld of de kandidaat aan het toelatingsexamen mag deelnemen.

Tijdens het toelatingsexamen wordt met de individuele kandidaten gesproken aan de hand van door hen gemaakte opdrachten en meegenomen werk. De basisjaarkandidaten worden door twee onafhankelijk van elkaar werkende commissies beoordeeld. Deze commissies zijn samengesteld uit een docent van het basisjaar, een docent van een ontwerpafdeling, een docent van een autonome afdeling en een student. Op basis van de oordelen en commentaren velt de Eindcommissie Toelatingen uiteindelijk het eindoordeel.

De kandidaten die zich voor een vakafdeling of de deeltijdstudie hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie die is samengesteld uit een hoofddocent en docenten/studenten van de desbetreffende afdeling. Deze commissie formuleert een adviserend oordeel, op basis waarvan de Eindcommissie Toelatingen een eindoordeel velt. De kandidaten die zich voor de Vooropleiding en de Oriëntatiecursus hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie van docenten van de betreffende cursus. Deze commissie velt een eindoordeel.

AANMELDINGEN VOOR HET STUDIEJAAR 2018/2019

Tijdens het studiejaar 2017/2018 hebben 671 kandidaten een gesprek gehad tijdens de toelatingssprekuren: 509 kandidaten voor het basisjaar voltijd (waarvan 11 kandidaten met het voornemen de studie Beeld & Taal te gaan volgen), 60 kandidaten voor eerste studiejaar deeltijd, en 102 kandidaten voor de vakklassen (zij-instroom). Van de 671 spreekuurbezoekers kregen 490 kandidaten een aanmeldformulier uitgereikt voor het toelatingsexamen.

238 kandidaten hebben hun portfolio ingediend ter beoordeling en daarvan kregen 120 kandidaten een aanmeldformulier toegezonden. Kandidaten die al een propedeuse aan een kunstacademie hebben behaald in Nederland, Duitsland, België, Frankrijk, Zwitserland, Denemarken, Noorwegen, Zweden, Finland, Verenigd Koninkrijk, Oostenrijk of Ierland, kunnen een aanmeldformulier aanvragen en hoeven niet op het spreekuur te komen of een portfolio in te dienen. 39 kandidaten met een afgeronde propedeuse hebben hiertoe een verzoek ingediend en een aanmeldformulier ontvangen. Van de in totaal 649 kandidaten die toelatingsexamen mochten doen, hebben zich 579 kandidaten aangemeld voor het toelatingsexamen. 39,03% van deze kandidaten is toegelaten, 39,55% is afgewezen en 21,42% is niet verschenen op het examen. Van de 43 cursisten die de Vooropleiding 2017-2018 van de Gerrit Rietveld Academie succesvol hebben afgerond, zijn uiteindelijk ook nog eens 36 studenten ingestroomd in de propedeuse. Over het geheel genomen is 24,86 % van alle kandidaten die zich hebben aangemeld voor de toelatingsprocedure toegelaten tot de opleiding.



Beam me up Gerrit! © Nikola Lamburov

| | Aanmeldingen 1 ^e ronde | Naar 2 ^e ronde | Afgewezen | No-show | Toegelaten |
|----------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------|---------|--------------|
| Spreekuur | 671 | 490 | 229 | 124 | 226 (24,86%) |
| Portfolio | 238 | 120 | | | |
| Prop. Elders | | 39 | | | |
| Vooropleiding | | | | | 36 |
| Totalen | 909 | 649 | | | 262 |



15 Dec 18 2015, Love letters befriend the material_ befriend the soul by Ellen Vaertun, 1st year Materialisation in Art and Design

SELECTIE

Alleen al de verschillen in leeftijd en nationaliteit maken het een hachelijke zaak de Rietveldstudent in enkele termen te karakteriseren. Toch zijn er opvallende overeenkomsten. Voor veel studenten geldt dat ze zeer zelfstandig, zelfbewust en kritisch zijn. Zij zijn in de regel ook iets ouder dan de gemiddelde student in het hoger beroepsonderwijs. De buitenwacht kenschetst de Rietveldstudenten vaak als eigenzinnig. Binnen de academie wordt daar precies zo over gedacht. Verwonderlijk is dat niet: al bij de selectie wordt naar onafhankelijke geesten gezocht en het onderwijs is er op gericht het zelfbewustzijn verder te versterken. In toelatingsgesprekken en -examens wordt nagegaan of de kandidaten in grote trekken aan het volgende ideaalbeeld voldoen:

- geeft in zijn werk blijk van een open en nieuwsgierige kijk op de wereld;
- heeft een onderzoekende instelling;
- toont betrokkenheid bij zijn werk en alles wat hij verder onderneemt;
- geeft blijk van intelligentie, eigenzinnigheid en een communicatieve instelling;
- kan gemakkelijk associëren en kritisch analyseren;
- is geïnteresseerd in de wereld van kunst en cultuur;
- heeft een sterk ontwikkeld beeldend vermogen.

Aan de Gerrit Rietveld Academie heeft de student de rol van participant, niet van klant. Er wordt een actieve bijdrage van hem verwacht als het gaat om de vormgeving en uitvoering

van het onderwijs. Bij het samenstellen van het onderwijs wordt rekening gehouden met zijn wensen, net zoals rekening gehouden wordt met de wensen van de docenten, afdelingen en het al dan niet georganiseerde beroepsveld. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie is gericht op de individuele student. Vanaf het allereerste verzoek om kennismaking hanteert de academie een individuele benadering, die na de toelating wordt voortgezet in individuele begeleiding, dat wil zeggen begeleiding gericht op individuele kwaliteiten.

4.6 Buitenlandse studenten, vreemdelingenwet

De kwaliteit van de buitenlandse studenten op de Gerrit Rietveld Academie is veelal van een hoog niveau, niet in de laatste plaats omdat veel van hen in het land van herkomst al (deels) een kunstopleiding hebben gevolgd. Hun aanwezigheid draagt sterk bij aan de internationale uitstraling en de kwaliteit van de academie.

Deze buitenlandse studenten, met name die uit niet EU/EEA-landen, hebben extra ondersteuning nodig bij praktische zaken.

Zaken waarbij de academie deze studenten moet helpen zijn: het aanvragen van een verblijfsvergunning; aanvragen van verzekeringen, openen van een bankrekening, het aanvragen van zorgtoeslag/huurtoeslag, aanvragen van kwijtschelding bij gemeentebelastingen en het vinden van huisvesting.

HUISVESTING

De Gerrit Rietveld Academie heeft overeenkomsten met vier studentenwoningbouworganisaties wat de volgende mogelijkheden biedt:

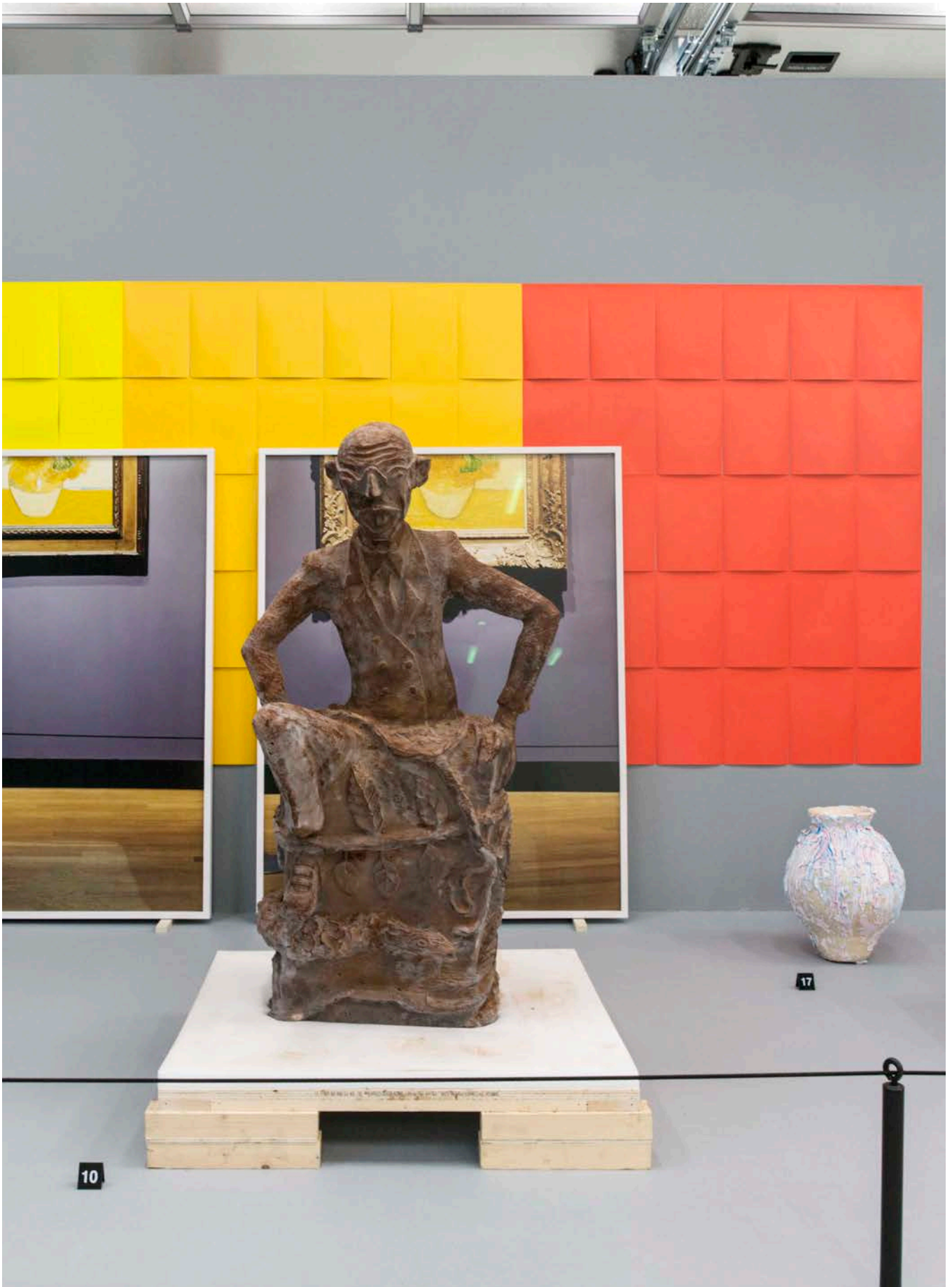
- DUWO heeft, sinds september 2016, 86 gemeubileerde en gestoffeerde eenheden gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in een nieuw opgeleverd complex in de Jacques Veltmanstraat.

Hiervan zijn 25 eenheden specifiek bestemd voor masterstudenten. De wooneenheden van DUWO kunnen alleen worden toegewezen aan internationale studenten, met een maximum van 1 jaar voor bachelorstudenten en twee jaar voor masterstudenten

- In 2018 is een pilot gestart met DUWO voor 5 ongemeubileerde en ongestoffeerde eenheden in Hoofddorp voor de duur van de studie – hiervan zijn 2 eenheden daadwerkelijk in gebruik genomen, de rest is teruggegeven aan DUWO.
- Ymere heeft voor 10 kale kamers in de Willemstraat een voorrangsregeling voor Rietveldstudenten die zijn ingeschreven bij Studentenwoningweb
- Stichting Diogenes heeft acht kale kamers gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in het Claes Claesz hofje in de Jordaan.
- Heesterveld Creative Community biedt in samenwerking met Ymere hogerejaars studenten de mogelijkheid om een woning te huren in de Community in Amsterdam Zuid-Oost tegen een aantrekkelijke huur. Wel wordt van deze studenten verwacht dat zij creatieve activiteiten ontplooiën waarbij bewoners van Zuid-Oost worden betrokken. Ieder jaar is er een aantal studenten dat deelneemt aan deze Community.



28. Apr 04 Apr 9 2016, Ready to take-off by Brynjar Helgason, Scratch-off catalog in collaboration with Noemie Courtois



Gerrit turns 50, Willem only 28 © Franzi Mueller Schmidt

5. Personeel

5.1 Personeelsbeleid

Per 1 april 2018 is voor een periode van twee jaar een nieuwe cao afgesloten tussen de vereniging hogescholen en de vakbonden. In september 2018 en in april 2019 gaan de lonen stijgen met respectievelijk 2,5 en 2,4%. Daarnaast zal er twee maal een eenmalige uitkering worden toegekend. Naast de verhoging van de salarissen zijn ook afspraken gemaakt over de systematische aanpak van het thema werkdruk. In samenwerking met de medezeggenschap zal worden bezien bij welke onderdelen sprake is van werkdruk aan de hand waarvan in overleg gekomen moet worden tot beleid om dit tegen te gaan op de plekken waar hier sprake van is. Op het gebied van de arbeidsovereenkomsten zijn afspraken gemaakt die moeten leiden tot een daling van het percentage niet vaste contracten. Ook hier zal in overleg met de medezeggenschap worden bekeken op welke wijze invulling aan deze afspraken gemaakt kan worden zonder afbreuk te doen aan de specifieke identiteit en flexibiliteit van de academie.

Afgelopen jaar is gewerkt aan het professionaliseringsplan, is bezien welke p-beleidsstukken aangepast moesten worden aan de nieuwe cao en wetgeving opdat deze in de komend jaar op intranet geplaatst kunnen worden en deze beter inzichtelijk zijn voor alle personeelsleden.

Ook is in 2018 besloten over de aanschaf een nieuw hr-systeem (hr2day) en gewerkt aan de inrichting hiervan en het overzetten van data van het oude naar het nieuwe. Gekozen is voor een nieuw systeem dat gebruikersvriendelijk is waarin alle collega's op niet al te lange termijn (via een beveiligde website) kennis kunnen nemen van alle data die in het individuele personeelsdossier is opgeslagen en waarin alle leidinggevenden digitaal personeelsmutaties kunnen regelen en voor de invulling van hun leidinggevende taak diverse personeelsgegevens kunnen opvragen. In 2019 zal het systeem geïmplementeerd worden zodat stapsgewijs een steeds groter deel van de administratieve personeelszaken

digitaal kan worden afgehandeld. Dit leidt tot meer en sneller inzicht in alle personele zaken en daarmee tot een grotere efficiency.

INVULLING FORMATIE DOCENTEN

De docententeams van zowel de bachelor- als de masteropleidingen bestaan voor een belangrijk deel uit jonge, vernieuwende kunstenaars en vormgevers die als zodanig werkzaam zijn in de praktijk. Hiermee kan gericht ingespeeld worden op de wisselende stromingen binnen de wereld van beeldende kunst en vormgeving. De bemensing van de teams vindt ieder studiejaar plaats door docenten op basis van een contract aan te stellen, een projectopdracht te geven, dan wel door jonge kunstenaars als gastdocent met een vrije opdracht een creatieve impuls te laten geven aan de studenten. Op deze wijze kan op basis van het te verzorgen onderwijsprogramma het voor iedere student gewenste maatwerk worden geleverd.

FORMATIEVASTSTELLING EN WERVING

Aan het begin van de zomer spreken het CvB-lid bacheloronderwijs en de personeelsadviseur voor het bacheloronderwijs met alle hoofddocenten over de docentenformatie voor het in het vooruitzicht liggende studiejaar. Dit om te bepalen welke docenten, veelal uit specifieke vakdisciplines voortkomende kunstenaars, de afdelingen gaan bemensen. De hoofddocenten werven en selecteren zelf in bijna alle gevallen de nieuw aan te stellen docent. Het CvB-lid bacheloronderwijs neemt dan de definitieve beslissing over de aanstelling. Bij de masteropleidingen vindt de invulling op bijna vergelijkbare wijze plaats.

Voor vacatures in algemeen- en onderwijsondersteunende functies wordt geworven in dagbladen of op een wervingssites dan wel door middel van het inschakelen van een extern wervingsbureau. Op de website van de academie wordt dan een link geplaatst en/of aanvullende informatie verstrekt. De selectie van de meest geschikte kandidaat wordt uitgevoerd door een intern samengestelde commissie.



Printing Plant, Art Book Fair © Sander van Wettum

5.2 Personeel: feiten en cijfers

ALGEMEEN

Ook in het jaar 2018 is gebruik gemaakt van de diensten van zelfstandige kunstenaars die de studenten begeleiden in hun opleiding voor het kunstenaarschap. Deze docenten werken als zelfstandige en worden gehonoreerd op basis van een factuurbetaling. Ook bij de master zijn veel buitenlandse docenten op deze wijze verbonden aan de hogeschool.

De omvang van de inzet van docenten op factuurbasis is vergelijkbaar met ca. 15 fte. Deze inzet komt bovenop de in onderstaande tabel becijferde omvang van het OP en dient te worden betrokken bij het vaststellen van het aandeel 'directe' fte's. Een vergelijking met voorgaande jaren laat zien dat de inzet van docenten op basis van een factuurbetaling redelijk stabiel blijft dit ondanks het feit dat de master ieder jaar een aantal tijdelijke studierichtingen opstart.

Naast het vaste, tijdelijke en via factuur ingehuurde personeel werden nog ca. 350 gastdocenten ingezet.

Ook dit jaar is nog geen duidelijkheid gekomen over de wijze waarop zelfstandige kunstenaars/ontwerpers op zzp-basis ingezet kunnen worden. Verwacht wordt dat dit in de loop van 2019 helder wordt. Werken vanuit zelfstandigheid als kunstenaar is een zaak waar de academie ook studenten voor opleidt dus dat de academie werft uit deze vaktechnische bron is feitelijk een vanzelfsprekendheid.

Diverse OP en OOP'ers hebben naast hun vaste of tijdelijke dienstverband een tijdelijke uitbreiding van taken omdat ze extra werkzaamheden uitvoeren bij de eigen of een andere afdeling dit voor de vervanging van een collega die DI- of professionaliseringsuren opneemt. Dit leidt dan dus tot een verhoging van de fte's bij het overzicht tijdelijke contracten. Omdat het gaat om personeel dat al in dienst is, heeft dit geen gevolgen voor de headcount. Die blijft gelijk. Dit geldt ook voor het contractonderwijs. Bijna elke medewerker

binnen het contractonderwijs is op basis van een vast dienstverband eveneens werkzaam bij een vakafdeling.

ONDERWIJZEND PERSONEEL (OP)

De formatie van het docententeam is een afgeleide van het aantal studenten en het onderwijsprogramma en wordt jaarlijks vastgesteld.

Met enkele ervaren en gewaardeerde docenten is afgesproken dat ze ook na de AOW-leeftijd bereikt hebbende, les blijven geven. Dit om het jaar af te ronden dan wel om kennis over te dragen aan jongere collega's.

ONDERWIJSONDERSTEUNEND PERSONEEL (OOP)

Het gros van de medewerkers OOP is werkzaam in de werkplaatsen. Wisselingen van de wacht hebben hier bijna niet plaatsgevonden. Wel wordt ter vervanging van DI of om te zorgen voor een back up meer en meer gewerkt met oud studenten die op basis van een regulier arbeidscontract ingezet worden als medewerker van een werkplaats en daarmee de 'breekbaarheid' van de veelal kleine afdelingen kunnen verkleinen.

ALGEMEEN ONDERSTEUNEND PERSONEEL (AOP)

Bij het AOP hebben geen substantiële wijzigingen in de structuur en omvang van de formatie plaatsgevonden. Om de viering van het 50/28 bestaan van de Rietveld/Sandberg mogelijk te maken zijn diverse personen ingehuurd om te ondersteunen bij de organisatie en de uitvoering hiervan. Dit heeft geleid tot een hogere bezetting bij de staffuncties dan voorgaande jaren.



Printing Plant, Art Book Fair © Sander van Wettum

Jaarverslag 2018

De cijfers van 2018 zijn gebaseerd op de gemiddelde inzet over het hele kalenderjaar. Dit in tegenstelling tot de cijfers van 2017, die zijn gebaseerd op de stand van zaken op de laatste dag van het jaar zijnde 31 december. De afwijkingen ten opzichte van 2017 die nu zichtbaar worden, zijn vooral veroorzaakt door de inzet van werkstudenten voor grote evenementen, zoals het eindexamen en in 2018 ook de verjaardagstentoonstelling. De piekbezettingen zijn nu onderdeel van het overzicht, waar ze dat eerder niet waren.

| | 2018 | 2017 | Fte 2018 | Fte 2017 |
|--|------------|------------|---------------|---------------|
| Aantal vrouwen CvB | 1 | 1 | 0,9 | 0,9 |
| Aantal mannen CvB | 2 | 2 | 1,6 | 1,6 |
| Totaal CvB | 3 | 3 | 2,5 | 2,5 |
| Aantal vrouwen OP | 72 | 59 | 16,24 | 14,45 |
| Aantal mannen OP | 79 | 75 | 18,63 | 19,96 |
| Totaal OP | 151 | 134 | 34,87 | 33,41 |
| (de docenten contractonderwijs zijn niet meegeteld bij het totaal) | | | | |
| Aantal vrouwen OOP | 32 | 31 | 11,21 | 12,97 |
| Aantal mannen OOP | 49 | 31 | 13,41 | 12,98 |
| Totaal OOP | 81 | 62 | 26,83 | 25,95 |
| Aantal vrouwen AOP | 82 | 53 | 29,57 | 26,66 |
| Aantal mannen AOP | 112 | 27 | 22,67 | 20,06 |
| Totaal AOP | 194 | 80 | 52,24 | 46,72 |
| Totaal M+V+Fte | 429 | 279 | 114,23 | 108,68 |

Gerrit Rietveld Academie

| Contractonderwijs | 2018 | 2017 | 2018 | 2017 |
|-------------------|------|------|------|------|
| Aantal vrouwen | 6 | 6 | 1,08 | 1,02 |
| Aantal mannen | 2 | 2 | 0,18 | 0,18 |
| Totaal CvB | 8 | 8 | 1,2 | 1,2 |

| Tijdelijke contracten | 2018 | 2017 | Fte 2018 | Fte 2017 |
|-----------------------|------|------|----------|----------|
| Aantal vrouwen OP | 40 | 33 | 7,2 | 6,03 |
| Aantal mannen OP | 37 | 34 | 5,85 | 5,56 |
| Totaal OP | 77 | 67 | 13,05 | 13,09 |

| | | | | |
|--------------------|----|----|------|------|
| Aantal vrouwen OOP | 16 | 16 | 2,85 | 4,56 |
| Aantal mannen OOP | 28 | 9 | 4,69 | 2,22 |
| Totaal OOP | 44 | 25 | 7,54 | 6,78 |

| | | | | |
|---------------------|-----|----|-------|-------|
| Aantal vrouwen AOP* | 86 | 30 | 12,45 | 10,8 |
| Aantal mannen AOP* | 62 | 8 | 7,32 | 3,6 |
| Totaal AOP | 148 | 38 | 19,77 | 13,14 |

| | | | | |
|-----------------------|------------|------------|--------------|--------------|
| Totaal M+V+Fte | 269 | 130 | 40,36 | 31,51 |
|-----------------------|------------|------------|--------------|--------------|

INDELING IN FUNCTIESCHALEN

| | 2018 | 2017 |
|------|------|------|
| CvBO | 3 | |
| 15 | 1 | 1 |
| 14 | | |
| 13 | 19 | 20 |
| 12 | 47 | 44 |
| 11 | 76 | 57 |
| 10 | 34 | 34 |
| 9 | 13 | 8 |
| 8 | 41 | 41 |
| 7 | 32 | 24 |
| 6 | 6 | |
| 5 | 7 | 10 |
| 4 | 9 | 7 |
| 3 | 2 | 2 |
| 2 | | |
| 1 | 140 | 31 |
| | 426 | 279 |

5.3 Arbeidsomstandigheden

De Gerrit Rietveld Academie maakt voor de uitvoering van Arbo-ondersteuningsactiviteiten gebruik van de Arbodienst Zorg van de Zaak. Deze arbodienst verleent op basis van een zogenaamde maatwerkregeling diensten. Een gecertificeerde bedrijfsarts houdt, afhankelijk van de noodzaak hier toe spreekuur op de locatie van de Arbodienst en overlegt regelmatig met personeelszaken en/of leidinggevenden.

Alle aanvullende zorgverlening wordt, naar gelang dit vanuit het spreekuur voortkomt, eveneens ondersteund door ZvdZ dan wel door andere organisaties die in die bijzondere zorg gespecialiseerd zijn. Dit geldt voor de uitvoering van

de Livvit-regeling, de Wet Poortwachter en voor andere Arbo-aangelegenheden zoals de Risico Inventarisatie, het AGSU- en PAGO beleid en specifieke onderzoeken in het kader van de RI&E en dergelijke.

BELEID FYSIEKE BELASTING

Om te zorgen dat wordt gelet op een goede werk- en zithouding en daarmee kans om fysieke problemen zoals RSI te voorkomen wordt bij de aanvang van werkzaamheden aan alle nieuwe medewerkers die een bureaufunctie bekleden een RSI-folder overhandigd. Waar nodig worden, i.o.m. de arbo-coördinator, hulpmiddelen aangeschaft.

Bij de informatieverstrekking wordt meegenomen dat niet alleen op het werk de stoel en de computer goed moeten staan maar dat dat ook in de thuissituatie het geval moet zijn.

WERKPLEKKEN

Komend jaar worden loze ruimtes verbouwd tot kantoor zodat aan de groeiende groep onderzoekers en tijdelijke medewerkers een werkplek kan worden aangeboden met 'eigen' desktop, nietmachine en perforator. Doordat veel medewerkers parttime werken kan d.m.v. schuiven nu wel tijdelijk voorzien worden.

ROOKBELEID

In alle gebouwen van de academie geldt een rookverbod.

KLACHTENREGELING ONGEWENST GEDRAG

Voor personeel dat te maken krijgt met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten, kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. In 2018 is bij de afdeling Personeelszaken een schriftelijke klacht binnengekomen.

ZIEKTEVERZUIM

Het ziekteverzuim van 2018 is iets hoger dan in 2017: 2,9% versus 2,24%. De in 2018 ontstane arbeidsongeschiktheid is voor het grootste deel te wijten aan niet vermijdbare medische klachten.



Open Day 2018, Challenging Jewellery © Sander van Wettum

5.4 Arbeidsvoorwaarden

VAKBONDSONDERLEG

In het verslagjaar heeft één keer overleg met vertegenwoordigers van de centrales voor overheid- en onderwijspersoneel plaatsgevonden.

CONTRACTVORMEN

De academie werkt niet met flexibele contracten en niet met min-max contracten. Wel worden diverse tijdelijke, klein van omvang zijnde en dus kortdurende werkzaamheden uitgevoerd door studenten die betaald worden op basis van een oproepcontract. Hiermee wordt aan Rietveldstudenten de mogelijkheid geboden iets bij te verdienen. Deze contracten worden afgesloten conform hoofdstuk D van de cao.

ARBEIDSMARKTTOELAGE

In 2018 is deze regeling niet toegepast.

VERREKENING VAKBONDSCONTRIBUTIE

Ook in 2018 is door diverse medewerkers gebruik gemaakt van de verrekening van de vakbondscontributie met de eindejaarsuitkering.

BESTEDING DAM-GELDEN (DECENTRALE ARBEIDSVOORWAARDEN MIDDELEN)

De GRA heeft in 2018 ca. € 81.736,- besteed aan de decentrale middelen. Begroot was: € 80.000,-

Specificatie van de uitgaven:

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| Extra kosten Woon-werkverkeer | € 42.400,- |
| Livvit | € 12.800,- |
| IPAP verzekering geheel+gedeeltelijk | <u>€ 26.536,-</u> |
| Totaal | € 81.736,- |

Uitgaven in het kader van het professionaliseringsplan
Out of pocketkosten professionalisering:

| | |
|----------------------------|-------------|
| Loonsom | €5.980.514- |
| Uitgaven | €59.863,-* |
| % van de loonsom | 1% |
| & afwijking van de loonsom | -2% |
| € afwijking budget | -119.552,- |

(* vervangingskosten zijn in 2018 niet in kaart gebracht, het overzicht van de uitgaven geeft dus in feite geen goed beeld van de werkelijkheid)



Open Day 2018, Dirty Art © Sander van Wettum

6.

Medezeggenschapsraad

De inspraak van personeel en studenten met betrekking tot het beleid en onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vindt plaats via de Medezeggenschapsraad (MR). De Gerrit Rietveld Academie heeft een ongedeelde MR. Dat wil zeggen dat alle geledingen van de academie, docenten/medewerkers en studenten gezamenlijk in een MR vertegenwoordigd zijn. Volgens het reglement bestaat de raad uit veertien leden: zeven personeelsleden inclusief de voorzitter en zeven studenten.

Doel van de MR is het bevorderen van de kwaliteit van het onderwijs en de goede communicatie binnen de organisatie. Dat doet de MR door adviezen te geven en standpunten kenbaar te maken over tal van zaken die zich op de academie voordoen.

Tevens heeft de MR instemmingsrecht bij vaststelling/wijziging van een aantal in de statuten nader omschreven zaken.

De vergaderingen van de MR zijn openbaar en toegankelijk voor alle leden van de academiegemeenschap.

VERGADERINGEN VAN DE MR IN 2018

In 2018 hebben 9 MR-vergaderingen plaats gevonden, te weten op:

19 februari, 26 maart (extra vergadering), 23 april, 24 mei, 25 juni, 18 september, 15 oktober, 12 november en 13 december.

De belangrijkste onderwerpen waar de MR zich in 2018 mee bezig heeft gehouden:

DIVERSITEITSBELEID

Dit onderwerp is tijdens de heidag in januari geïntroduceerd waarna het CvB in gesprek is gebleven met de MR over de verdere invulling van dit onderwerp. Zo heeft de MR een advies voor diversiteitdoelen voor het Rietveld/Sandberg Instituut ingediend en wordt de MR betrokken bij het Unsettlingprogramma.

KWALITEITSAFSPRAKEN (STUDIEVOORSCHOTMIDDELEN)

De MR heeft de taak gekregen om een dialoog te faciliteren tussen het CvB en de studenten over de bestemming van de studievoorschotmiddelen. De MR heeft invulling gegeven aan deze taak door een aantal studentgroepen te benaderen met de vraag om voorstellen te formuleren voor de besteding van studievoorschotmiddelen. De MR heeft de studentgroepen bijeengebracht en de voorstellen verzameld en is in overleg met de studentgroepen tot een gezamenlijk voorstel gekomen waarmee de dialoog is aangegaan met het CvB. Dit proces krijgt een vervolg in 2019.

HET INSTELLINGSDOCUMENT

In 2018 is voor een nieuwe aanpak van het Instellingsdocument gekozen met een opdracht voor Erik Viskil om via een klankbordgroep tot een breed gedragen document te komen. De MR heeft Erik Viskil uitgenodigd en de MR is uitgenodigd op het Academieberaad om het proces te volgen. De MR heeft gekozen voor een betrokken rol op afstand en om waar nodig feedback te formuleren.

INSTEMMING MET DE BEGROTING

De MR is ook in 2018 gevraagd om in te stemmen met de begroting. De MR heeft ingestemd met de conceptbegroting omdat deze de financiële stabiliteit van de academie garandeerde, met het verzoek aan het CvB om de grote lijnen van de volgende begroting vroeger in het jaar te mogen ontvangen.

Leden van de MR hebben een training Begrotingen en Financiën gehad op 6 december 2018.

PERSONEELSBELEID

Op 7 juli heeft de MR een lunchmeeting gehouden met freelance leden van de staf, de personeelsadviseur en een lid van het CvB (Jurgen Bey) over de positie van de freelancer binnen het aanstellingsbeleid van de academie. Vervolgens heeft de MR een verzoek aan het CvB ingediend om het lidmaatschap van de MR open te stellen voor freelancers.

Gerrit Rietveld Academie

Dat verzoek is gehonoreerd. Sindsdien telt de MR twee freelanceleden.

De MR is in december de dialoog aangegaan met het CvB over de continuïteit van de aanstelling van hoofddocenten.

OVERIGE ACTIVITEITEN

KIRAC

Met betrekking tot de situatie die is ontstaan rond de uitnodiging van kunstenaarsduo Kirac heeft de MR namens de academiemeenschap haar zorgen verwoord richting het CvB en tevens haar steun kenbaar gemaakt.

EVALUATIE CVB

Op 26 maart heeft de MR deelgenomen aan het gesprek over de jaarlijkse evaluatie van het CvB. Ter voorbereiding hiervan heeft de MR gesproken met een aantal leden van de academische gemeenschap.

DE HEIDAG

Om persoonlijke redenen is de jaarlijkse Heidag verschoven van eind november 2017 naar 11 januari 2018. In het overleg met het CvB is er gesproken over het Instellingsplan 2017–2020, het formuleren van beleid met betrekking tot private (externe) financiering, diversiteit en inclusiviteit en de interne communicatie/Public Rietveld.

31 januari 2019 heeft een volgende heidag plaatsgevonden.



Sandberg Instituut Graduation 2018, Main Department, Studio for Immediate Spaces, Gauthier Chambry © Robert Glas

7. Materiële voorzieningen en milieuzorg

7.1 Huisvesting

7.1.1 Gebouwen

De Stichting Gerrit Rietveld Academie (Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut) is voor het grootste gedeelte gehuisvest op een locatie aan de Fred. Roeskestraat met inmiddels drie gebouwen in eigendom, te weten:

- het Rietveldgebouw (RV), Fred Roeskestraat 96 (circa 9000 m² bruto, 6500m² nuttig oppervlak);
- het Benthem & Crouwelgebouw (BC), Fred Roeskestraat 98 (circa 6500 m² bruto, 4500 m² nuttig oppervlak).
- het FedLevgebouw (FL), Fred Roeskestraat 96 (circa 3200 m² bruto, 2250m² nuttig oppervlak);

FedLevgebouw

Na jaren van voorbereiding en realisatie was het in voorjaarsvakantie zo ver en zijn de hout- en cadcamwerkplaats als eerste gebruikers verhuist naar het FedLevgebouw. Tussen de voorjaarsvakantie en de start van het nieuwe schooljaar in september 2018 zijn de bibliotheek, instructieruimte, Tool-O-Theek, selfservice center, X-lab (voorheen bekend als Robotica) op verschillende momenten ingehuisd. De laatste en grootste gebruiker het Sandberg Instituut heeft in december intrek genomen op de 1ste etage.

Het gebruik van een geheel nieuw pand gaat niet zonder slag of stoot. Alhoewel het gebouw met veel zorg en aandacht is ontworpen en ge-engineerd duiken er toch

onvoorziene problemen op. Enerzijds omdat bedachte oplossingen en ontwerpen niet functioneren zoals gedacht/gehoopt. Anderzijds omdat gebruikers zich ontwikkelen en inmiddels nieuwe eisen en wensen hebben. Vanaf de ingebruikname hebben alle betrokkenen onder leiding van Facilitaire Zaken hard gewerkt om alle openstaande punten binnen de mogelijkheden op te lossen. Alhoewel er nog een aantal lopende issues en wensen zijn is in 2018 95% van alle problemen/wensen opgepakt en afgehandeld.

Dependances:

OVERSCHIESTRAAT 188

Eind 2018 heeft de Rietveld Academie afscheid genomen van de dependance op de Overschiestraat 188. Deze locatie heeft de Rietveld Academie sinds de zomer van 2015 gehuurd. In december 2018 zijn het Sandberg Instituut en SKOR-archief als laatste bewoners verhuist naar hun nieuwe locatie. Op 1 februari 2019 is de locatie afgestoten aangezien Facilitaire Zaken nog tijd nodig had om de locatie te ontruimen en opleverklaar te maken.

GUEST HOUSES

Het pand aan de Fred Roeskestraat 105 doet ook in 2018 weer dienst als guesthouse 'Grey House', residentie voor (buitenlandse) gastdocenten van de Rietveld Academie evenals een verdieping in het pand aan de Irenestraat 19, guesthouse van de (buitenlandse) gastdocenten van de Master.

In totaal heeft de Rietveld Academie vanaf 1 januari 2019 zo'n 19.000 m² bruto ruimte in gebruik:

- Rietveld gebouw: 9000m²
- BC gebouw: 6500m²
- FedLevgebouw: 3500m²
- Grey house: 105m²
- Guesthouse: 130m²

7.1.2 Bouwkundige aanpassingen

In 2018 is, in aanloop naar de nieuwe huisvestingssituatie van de academie in 2019, verbouwd in het Rietveld en Benthem Crouwelgebouw. Alle onderstaande verbouwingen zijn uitgevoerd in lijn met het plan van de shuffle binnen de Rietveld Academie.

Begane grond Rietveld gebouw

EDELSMEDEN

Is de maanden mei en juni is hard gewerkt om een nieuwe werkplaats en afdeling voor edelsmeden te creëren. Dit heeft geresulteerd in een op de begane grond gesitueerde afdeling met kantoor en projectruimte. De afdeling staat door een wenteltrap direct in verbinding met de werkplaats in de kelder. De werkplaats inclusief hamerhok is na de verbouwing ongeveer 2x zo groot geworden.

METAAL

Tijdens de zomervakantie is de metaalwerkplaats compleet verbouwd en uitgebreid. Hierdoor is er meer ruimte gekomen zodat meer studenten veilig en tegelijkertijd gebruik kunnen maken van de specialistische mogelijkheden van de werkplaats.

GLAS

In de studioruimte van de glasafdeling is een kleine aanpassing uitgevoerd zodat er meer m² ter beschikking is gekomen voor de afdeling.

BEELDENDE KUNST

Een deel van de Beeldende Kunstafdeling is sinds de zomervakantie gesitueerd op de begane grond. Om extra ruimte te creëren zijn er diverse aanpassingen gedaan. Er zijn o.a. wanden gesloopt en/of verplaatst. Het schooljaar 2018/2019 wordt gebruikt om te ervaren hoe de nieuwe ruimte bevalt en aan de hand van de bevindingen zullen er in 2019/2020 nog meer werkzaamheden worden verricht.



Open Day 2018, Master of Voice, © Sander van Wettum

1^{STE} ETAGE RIETVELDGEBOUW

De 1ste etage is tijdens de zomervakantie deels verbouwd en heringedeeld. Het kantoor van lectoraat is verplaatst van de zuid- naar noordzijde. Daarnaast is de etage verbouwd om de inhuizing van de Beeldende Kunstafdeling en Architectural Design mogelijk te maken. Tevens is er in de stijl van Rietveld een extra vitrinekast gerealiseerd bij het kantoor van Public Rietveld.

3^{DE} EN 4^{DE} ETAGE BENTHEM CROUWELGEBOUW

De laatste jaren heeft het Sandberg Instituut in samenwerking met Anne Delsing een nieuw huisvestingsconcept ontwikkeld. In het najaar van 2018 was het zo ver en zijn de 3^{de} en 4^{de} etage volledig verbouwd aan de hand van het nieuwe concept. De look en feel komt overeen met andere verbouwde etages maar heeft zo zijn eigen unieke elementen.

5^{DE} ETAGE BENTHEM CROUWELGEBOUW

In afwijking van het oorspronkelijk shuffleplan is in 2018 besloten dat de printruimte niet naar het Fedlevgebouw zou verhuizen. Hierdoor is er op de 5^{de} etage een extra editingruimte gecreëerd waardoor een andere editing ruimte kon worden verbouwd naar printruimte.

TOEGANKELIJKHEID LIFTEN BENTHEM CROUWELGEBOUW

Om de logistiek in het gebouw te verbeteren zijn op alle etages werkzaamheden verricht. Dit heeft gerealiseerd dat beide liften op alle verdiepingen te gebruiken zijn. Hierdoor kunnen er meer mensen en goederen tegelijkertijd gebruik maken van de liften wat de doorstroming ten goede komt.

7.1.3 Groot onderhoud

In de zomervakantie is uitvoerig onderhoud gepleegd aan de noord- en oostzijde van het Rietveldgebouw. Daarnaast is er geen groot onderhoud uitgevoerd aan de gebouwen en/of terrein. Wel zijn er heel aantal kleine reparaties uitgevoerd.

JAARLIJKS ONDERHOUD

In 2018 is al het andere jaarlijks onderhoud (van o.a. de ovens (Blaauw), liften (Kone), beveiliging (Stanley) uitgevoerd conform contract. Daarbij heeft de academie, waar van toepassing, voldaan aan zijn wettelijke verplichtingen.

7.2 Faciliteiten

FACILITEITEN

Door de verbouwingen in het BC- en Rietveldgebouw van de laatste jaren, zijn de faciliteiten aanzienlijk verbeterd.

Daarnaast voert de Rietveld jaarlijks grote en kleine aanpassingen uit om te voldoen aan de wensen en eisen van studenten, medewerkers en de wetgever. Met de ingebruikname van het FedLevgebouw zijn er in 2018 nieuwe faciliteiten bijgekomen zoals een filmstudio, theorie trap en assemblagehal.

SYSTEMEN

In 2018 zijn er geen noemenswaardige werkzaamheden verrichten aan systemen.



Open Day 2018 © Anna Lenartowska

7.3 Werkplaatsen

De Gerrit Rietveld Academie heeft een groot aantal werkplaatsen waar de studenten van de bachelor en de master kunnen beschikken over een diversiteit aan ambachtelijke en digitale technieken om hun werk uit te voeren. Aan het begin van elk schooljaar kunnen de studenten een rondleiding volgen langs de verschillende werkplaatsen. Tijdens de studie kunnen zij kennismaken met de werkplaatsen via afdeling overschrijdend onderwijsaanbod.

De verschillende werkplaatsen zijn zoveel mogelijk geconcentreerd in de kelder of de plint van de 3 gebouwen op het terrein gehuisvest:

- In het nieuwe FedLevgebouw hebben de werkplaatsen Hout, CadCam, de nieuwe werkplaats X-lab (robotica) en de open computerwerkplaats een nieuwe plek gekregen; Ook de bibliotheek is in dit gebouw gehuisvest en er is in de kelder van het FedLevgebouw een nieuwe filmstudio gerealiseerd
- In het BC-gebouw zit op de BG de werkplaats van Keramiek (ovenruimte en glazuurwerkplaats), tegenover deze werkplaats in de laagbouw van het Rietveldgebouw bevinden zich de glaswerkplaats en de metaalwerkplaats.

- In de kelder van het hoofdgebouw bevinden zich de grafische werkplaatsen en drukkerijen (grafiek, zeefdruk, textiel, boekdruk/zetterij, de binderij en de werkplaats van de afdeling Edelsmeden
- De ICT-werkplaats, de doka, fotostudio en de uitleen zijn op de 2^e verdieping in het hoofdgebouw gehuisvest;
- De video-editing werkplaats, geluidsstudio en film- en animatiestudio en de algemene Uitleen van apparatuur bevinden zich in de nieuwbouw op de 5^e verdieping. In de kelder zit ook nog de analoge filmwerkplaats.

De afdelingen Mode (naaiatelier), Textiel (weverij) en Fotografie (doka en studio) beschikken over een werkplaats fysiek verbonden aan de afdeling net zoals de eerdergenoemde werkplaatsen Edelsmeden, Keramiek en Glas. De Hout-, Metaal-, X-Lab en Cadcamwerkplaats vallen onder de algemene werkplaatsen, de grafische werkplaatsen en drukkerijen hebben over het algemeen een intensievere relatie met een of meerdere afdelingen maar zijn ook voor een groot gedeelte van de tijd open voor studenten van andere afdelingen.

7.4 Milieuzorg, energie en veiligheid

Het zorgvuldig omgaan met grondstoffen, afvalstoffen, het gebouw en de veiligheid van gebouwen en terreinen enerzijds en de persoonlijk veiligheid van studenten en medewerkers heeft binnen de academie de nodige aandacht. De regels waar studenten zich in dit kader aan moeten houden zijn vastgelegd in de huisregels die zijn opgenomen in het studentenstatuut.

Milieuzorg

WET VERONTREINIGING OPPERVLAKTEWATER
Waternet is de vergunningsverlener in het kader van de op basis van de Wet Milieubeheer verplichte vergunning voor het lozen van afvalwater. Het proceswater dat uit werkplaatsen en gootstenen ten behoeve van de schilderactiviteiten wordt verzameld, wordt afdoende gezuiverd door middel van elektrochemische reactie (vuilwaterinstallatie).

AFVALSCHEIDING

Zorgvuldig omgaan met grondstoffen en afvalstoffen heeft een duurzaam effect. Hergebruik van diverse materialen wordt gestimuleerd door een aantal producten zoals hout, klei, metaal en karton, gescheiden in te zamelen. De verschillende materialen worden zoveel mogelijk gescheiden

aangeboden, hergebruikt en afgevoerd. Bedrijfsafval wordt met een pers geminimaliseerd in volume, evenals het papier en karton. Ook op de dependances zorgen we voor de mogelijkheid tot het scheiden van het afval. In 2018 heeft de Rietveld ongeveer evenveel afval geproduceerd dan in 2017. Het afval wordt voor 100% gerecycled of hergebruikt.

ENERGIE

In 2010 is de Gerrit Rietveld toegetreden tot het MJA3, dat gericht is op duurzame bedrijfsvoering door hogescholen. Het convenant MJA3 beoogt een afname van het energieverbruik met 2% per jaar, gemeten van 2005, resulterend in een reductie van 30% in 2020. In een EEP (Energie Efficiency Plan) worden energiebesparende maatregelen en de energiezorg beschreven. In het EEP van de Rietveld voor de periode 2013-2016 is een aantal verplichte maatregelen opgenomen om het energieverbruik verder terug te dringen en minimaal 8% te besparen.

In 2017 heeft de Rietveld Academie een nieuwe EEP opgesteld waarin de Rietveld zich heeft gecommitteerd om in de periode 2017-2020 minimaal 12% energie te besparen. In 2018 hebben wij een toename in energiegebruik gezien van 12% wat te maken heeft met de ingebruikname en exploitatie van het Fedlev gebouw. Maar als je het energieverbruik deelt door m² voor ingebruikname nieuwbouw en daarna dalen wij van 65,57 kwh per m² naar 60,97 kwh per m² verbruik. Dat is een daling van ongeveer 7% verbruik per m².



Rasmus Leseberg, Gerrit Rietveld Academie Graduation Show 2018
© Kateryna Snizhko

RIE

In 2018 is gestart met de voorbereidingen voor het uitrollen van een nieuwe RI&E. De Academie maakt daarbij gebruik van de RI&E-Tool welke beschikbaar is gesteld door Zestor.

PAGA/PMO

In 2018 is een rapport gepresenteerd betreffende het in 2017 uitgevoerde periodiek medisch onderzoek. De aanbevelingen worden meegenomen bij de bedrijfsvoering.

GEVAARLIJKE STOFFEN

De werkgroep “gevaarlijke stoffen” heeft het plan van aanpak “veilig werken met gevaarlijke stoffen” verder doorgevoerd en ook nieuwe producten onderzocht en geregistreerd. De werkplaatsbeheerders houden de opslag van stoffen in de gaten en zien erop toe dat deze conform regelgeving wordt beheerd.

BEDRIJFSHULPVERLENING

Het BHV-team bestaat uit ongeveer 35 medewerkers, die jaarlijks een BHV-praktijkdag (herhaling) volgen. In 2018 is de training door Trigion Safety Opleidingen verzorgd. Zeven medewerkers (werkplaatsbeheerders) hebben tevens een EHBO- herhaling dag gevolgd. Het BHV team wordt aangestuurd door drie ploegleiders en gecoördineerd door het hoofd BHV.

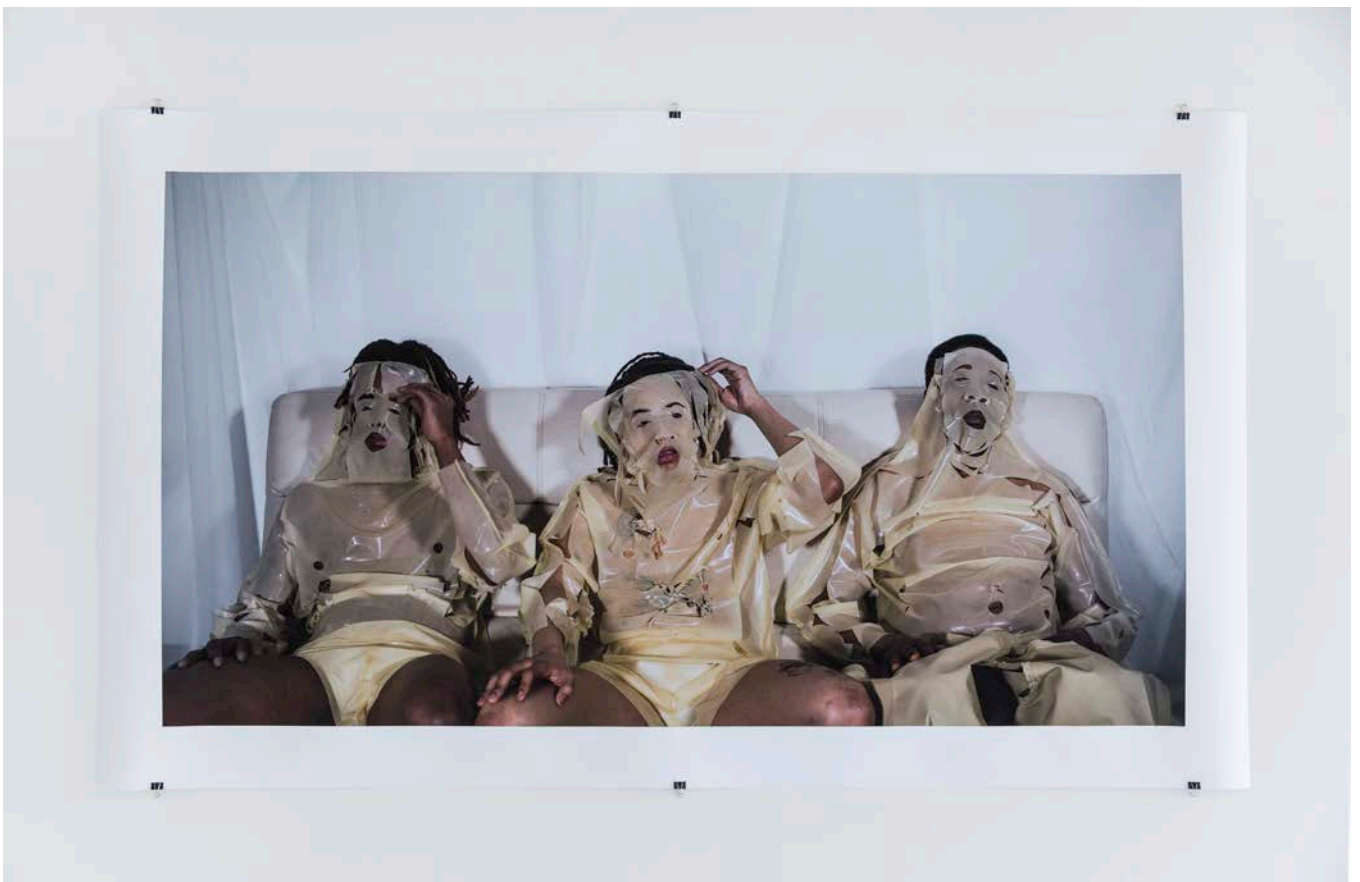
VLUCHTROUTEPLATTEGRONDEN

De wijzigingen welke zijn voortgekomen uit de interne verbouwingen zijn verwerkt in het Veiligheidsplan. De bestaande vluchtrouteplattegronden zijn geüpdatet en vervangen. Ook het nieuwe FedLev-gebouw is voorzien van vluchtrouteplattegronden.

ARBO-ZORG

Er zijn diverse ergonomische hulpmiddelen (muis, toetsenbord, beeldscherm, standaard) aangeschaft om een goede werkhouding tijdens kantoorwerk te ondersteunen.

Bijlagen



© Bodil Ouédraogo and Anne Lakeman

Bijlage 1

Overzicht landen van herkomst buitenlandse studenten
bachelor- en masteropleidingen

LAND VAN HERKOMST
EUROPESE STUDENTEN BACHELOR

| | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 |
|------------------|------|------|------|------|------|------|
| België | 8 | 9 | 8 | 5 | 5 | 4 |
| Bulgarije | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 5 |
| Cyprus | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | |
| Denemarken | 45 | 44 | 49 | 47 | 50 | 50 |
| Duitsland | 31 | 34 | 32 | 29 | 35 | 42 |
| Estland | 5 | 8 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Finland | 9 | 7 | 8 | 9 | 7 | 7 |
| Frankrijk | 95 | 86 | 80 | 64 | 43 | 50 |
| Griekenland | 6 | 8 | 12 | 16 | 13 | 9 |
| Groot Brittannië | 22 | 22 | 17 | 15 | 13 | 15 |
| Hongarije | 6 | 6 | 8 | 5 | 5 | 4 |
| Ierland | | | | 1 | 1 | 2 |
| IJsland | 2 | 7 | 8 | 14 | 14 | 9 |
| Italië | 23 | 20 | 13 | 8 | 10 | 13 |
| Kroatië | 2 | | 2 | 3 | 2 | 3 |
| Letland | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 |
| Litouwen | 7 | 7 | 9 | 11 | 12 | 18 |
| Noorwegen | 5 | 3 | 3 | 2 | 5 | 6 |
| Oostenrijk | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| Polen | 15 | 17 | 16 | 19 | 12 | 11 |
| Portugal | 7 | 11 | 9 | 8 | 4 | 6 |
| Roemenië | 2 | | | 3 | 6 | 7 |
| Slovenië | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 |
| Slowakije | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 |

Jaarverslag 2018

| | | | | | | |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Spanje | 18 | 22 | 17 | 13 | 12 | 12 |
| Tsjechië | | | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Zweden | 32 | 36 | 33 | 34 | 40 | 42 |
| Zwitserland | 10 | 13 | 11 | 15 | 15 | 17 |
| Totaal | 364 | 373 | 354 | 345 | 324 | 345 |

Gerrit Rietveld Academie

LAND VAN HERKOMST NIET-EUROPESE STUDENTEN BACHELOR

| | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 | 2012 |
|-------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Albanië | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Argentinië | 1 | | | 1 | 1 | | 1 |
| Bhutan | | | | | | 1 | 1 |
| Bosnië | | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Brazilië | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Burkina Faso | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Canada | | | 1 | 2 | 4 | 3 | 4 |
| Chili | 1 | 1 | 1 | | | | |
| China | 14 | 17 | 16 | 12 | 10 | 8 | 7 |
| Colombia | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| Dominicaanse Rep. | | | 1 | | | | |
| Ecuador | | 1 | 1 | 1 | | | 1 |
| Georgië | | | | | 1 | | |
| Indonesië | | | | | 1 | 2 | 2 |
| India | 1 | 1 | | | | | |
| Iran | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| Israël | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 7 |
| Japan | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 6 | 10 |
| Kosovo | | | 1 | 1 | 1 | | |
| Macedonië | 1 | | | | 1 | 2 | 4 |
| Mexico | | 2 | 1 | 1 | | | 2 |
| Moldavië | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Nepal | | | | 1 | | 1 | |
| Nigeria | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Oekraïne | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| Onbekend | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 |

Jaarverslag 2018

| | | | | | | | |
|------------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Peru | | | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| Rusland | 13 | 18 | 18 | 20 | 19 | 18 | |
| Singapore | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Suriname | | | | | | 3 | 17 |
| Syrië | 3 | | | | | | |
| Taiwan | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| Thailand | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 2 |
| Turkije | 8 | 7 | 5 | 1 | 3 | 2 | |
| Verenigde Staten | 4 | 5 | 7 | 4 | 1 | 4 | 8 |
| Wit Rusland | 3 | 2 | 2 | 1 | | 1 | 6 |
| Zuid-Afrika | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Zuid Korea | 34 | 28 | 23 | 17 | 11 | 19 | |
| Totaal | 102 | 103 | 96 | 88 | 80 | 92 | 113 |

Gerrit Rietveld Academie

LAND VAN HERKOMST BUITENLANDSE STUDENTEN MASTEROPLEIDINGEN

Master studenten uit EU en niet EU-landen

| | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 |
|------------------|------|------|------|------|------|------|
| Argentinië | 1 | 1 | | | | |
| Australië | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| België | | | 2 | 2 | | 2 |
| Brazilië | 1 | 3 | 2 | | 1 | 2 |
| Bulgarije | 1 | | | | | |
| Canada | | 1 | 1 | | | 1 |
| Chili | 1 | | | | | |
| China | 2 | 1 | 2 | 5 | 3 | |
| Colombia | | 2 | 1 | | | |
| Denemarken | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| Duitsland | 18 | 10 | 12 | 13 | 13 | 11 |
| Egypte | | | 1 | | 1 | 1 |
| Estland | 1 | 2 | | | 2 | 2 |
| Finland | 4 | 6 | 4 | 1 | | 1 |
| Frankrijk | 11 | 12 | 14 | 16 | 11 | 7 |
| Griekenland | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | |
| Groot Brittannië | 23 | 21 | 9 | 7 | 8 | 7 |
| Hongarije | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 |
| Ierland | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| India | | | 1 | 1 | | |
| Iran | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Israël | 1 | | | | 1 | 1 |
| Italië | 10 | 10 | 5 | 6 | 7 | 6 |
| IJsland | | | 2 | 3 | | 2 |
| Japan | | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 |

Jaarverslag 2018

| | | | | | | |
|------------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| Jordanie | | | | | 1 | 1 |
| Kazachstan | | | | | | 1 |
| Kroatië | | 1 | 1 | | 2 | 1 |
| Letland | | 1 | 2 | 2 | 1 | |
| Libanon | 1 | 1 | | | | |
| Litouwen | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| Luxemburg | | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| Mexico | 2 | 2 | 2 | 1 | | |
| Noorwegen | | | 3 | 4 | 1 | 1 |
| Oostenrijk | | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Polen | 4 | 1 | | 1 | 3 | 3 |
| Portugal | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 |
| Roemenie | | | | | 2 | 2 |
| Rusland | 5 | 4 | 2 | 3 | 2 | |
| Servië | | | | | 3 | 3 |
| Singapore | | | | | 1 | 1 |
| Slovenië | | | | 1 | 1 | |
| Slowakije | 1 | 1 | | | | 1 |
| Syrië | 1 | | | | | |
| Spanje | 7 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| Taiwan | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | |
| Tsjechië | | 2 | 2 | | | 1 |
| Turkije | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | |
| Verenigde Staten | 10 | 7 | 4 | 5 | 6 | 1 |
| Zuid Korea | 3 | 3 | 1 | | | |
| Zweden | 4 | 3 | 1 | 2 | 4 | 5 |
| Zwitserland | 8 | 6 | 5 | 4 | 2 | 1 |
| Totaal | 143 | 126 | 111 | 106 | 105 | 82 |

Bijlage 2

Activiteiten leden Lectoraat

MAKING THINGS PUBLIC

Neves Alves, B., werkperiode en installatie bij Manifold Books, 2018.

Neves Alves, B., publicatie Parede, Manifold Books, 2018.

Neves Alves, B., presentatie 'Activating Miscommunication: Amstelpark', symposium Exploded View, Vrije Universiteit, Amsterdam, 2018.

Davids, Y., presentatie Creator Doctus onderzoek 'A daily practice', PhDarts Conference, Universiteit Leiden, 18 oktober 2018.

Doruff, S., publicatie Last Year at Betty and Bob's: A Novelty, 3Ecologies/Punctum Books, november 2018. <https://punctumbooks.com/titles/last-year-at-betty-and-bobs-a-novelty/>

Doruff, S., publicatie Last Year at Betty and Bob's: An Adventure, 3Ecologies/Punctum Books, november 2018. <https://punctumbooks.com/titles/last-year-at-betty-and-bobs-an-adventure/>

Doruff, S., spreker, Annual Research Forum, NARP/DIKU, Bergen, Noorwegen, september 2018.

Doruff, S., spreker, Articulating Reflection/Diffraction and making research manifest, NARP PKU Seminar, Jeloy, Noorwegen, februari 2018.

Dröge Wendel, Y., lezing 'Transmission Lexicon', Studium Generale, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag, april 2018.

Dröge Wendel, Y., tentoonstelling Object Love, De Domijnen, Sittard, april 2018.

Dröge Wendel, Y., tentoonstelling Dismantling the Scaffold, Tai Kwun Contemporary, Hong Kong, juni 2018.

Dröge Wendel, Y., groepstentoonstelling 30 Years Heineken Prizes for Art, Van Abbemuseum, Eindhoven, juli 2018.

Dröge Wendel, Y., tentoonstelling Scene Unseen, Kasteel d'Aspremont-Lynden, België, juli 2018.

Dröge Wendel, Y., keynote lezing, International Conference Philosophy of Human Technology Relations, Universiteit Twente, juli 2018.

Dröge Wendel, Y., lezing 'People and Things', symposium ter gelegenheid van Dutch Design Week Graduation18, Design Academy, Eindhoven, oktober 2018.

Dröge Wendel, Y., Smart Culture werkconferentie, ARIAS & NWO, Utrecht, november 2018.

Dröge Wendel, Y., tentoonstelling Even if it's Jazz or the Quiet Storm, Nest, Den Haag, december 2018.

Gabler, H., seminar Methoden der Kunsttheorie, University of Applied Arts Vienna, Dep. Philosophy, 2018.

Gabler, H., seminar Die Idee des Realismus, University of Applied Arts Vienna, Dep. Philosophy, 2018.

Guistina, C., della, presentatie overzicht van 'you are variations, version 01-08', conferentie Daylight and Green Cities, Danish Institute of Technology DTI, Aarhus, Denemarken, september 2018.

Guistina, C., della, presentatie overzicht van 'you are variations, version 01-08', conferentie ELIA – Resilience and the City, TENT, Rotterdam, november 2018.

Guistina, C., della, performance you are variations, version 08/01, Theater na Orli, Brno, oktober 2018.

Guistina, C., della, performance you are variations, version 08/02, Colloredo-Mansfeld Palace of City Gallery Prague, november 2018.

KENNISKRING

Barnas, M., solotentoonstelling Songs for Three Rooms, Kröller-Möller Museum, Otterlo, 17 november 2018 t/m 31 maart 2019.

Fliervoet, M., residency, Huisduinen, 12 november 2018 t/m 10 februari 2019.

Groenendijk, H., Linkrot Workshop, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 20 november t/m 4 december 2018.

Kreutzer, M., lezing over FACIT project, One Day About Typographic Histories, Konstfack University, Stockholm, 19 oktober 2018.

Mandersloot, F., solotentoonstelling MELTING ICE, Nieuw Dakota, Amsterdam, 8 april t/m 6 mei 2018.

Mandersloot, F., publicatie WHAT HAPPENS. AND, WHAT HAPPENS?, correspondentie met Jeroen Boomgaard, 2018.

Mueller, F., en Tones, C., activiteit, Il Bügl Public (the Public Fountain), Tschlin.

Mueller, F., en Tones, C., public map-event in de Treptower Park, Berlijn, 2018.

Mueller, F., en Tones, C., onderzoek, presentatie project en publieke workshops Exploded Views, Parco della Via Appia, Rome, 18 november t/m 2 december 2018.

Pandilovska, A., ism Sherekov, Z., tentoonstelling en publicatie, Exercising Publicness in a Place in a Time of Cut Trees, Montage/Mobile Gallery Skopje, 2018.

Polak, E., ism Bekkum, I. van, workshop City as Performative

Jaarverslag 2018

Object, KABK, Den Haag, september 2018.

Polak, E., ism Bekkum, I. van, premiere Gaan om te Zijn, Nederlands Filmfestival, Utrecht, 29 september 2018.

Roggeband, PJ, 'DWAALSAFARI', Festival Here Comes The Summer, Vlieland, juni 2018, en RAUM, Utrecht, juli 2018.

Roggeband, PJ, 'DWAALBUREAU & RAAMVERHAAL', Studio Omstand, Arnhem, oktober 2018.

Smits, A., artikel Digimag Journal, nr 77 winter 2017/2018, Land Art and Anthropocene, p 58-67.

Smits, A., lezing over hedendaagse land art praktijken op Ameland voor studenten van HKU, maart 2018.

Smits, A., selectie Field Notes Residency van de Bio Arts Center in Finland rond art-science onderzoek naar Ecology of Senses, 8 daags programma september 2018, videoverslag gemaakt en gepresenteerd.

Smits, A., deelname netwerkbijeenkomst van de Institute for Public Art (IPA), Shanghai, november 2018.

Smits, A., lezing, Studium Generale, KABK, Den Haag, 2018.

Watering, M. Van de, tekst voor publicatie, dr. Agnieszka Grodzinska (ed.), Classy of an Art Class, Part 1: Navigations, published by the Department and New Media, Art Academy Szczecin, Polen, 2018

Activiteiten Lector

PUBLICATIES

Boomgaard, J. (2018). 'Van wie is de openbare ruimte? Barometers van het publieke leven', De Groene Amsterdammer, 19 juli 2018, 10-13.

OVERIG

Coördinator Research Master Artistic Research, Universiteit van Amsterdam

Theory tutor Fine Art, Sandberg Institute

Lid Stuurgroep Promoveren in de Kunsten, NWO/Mondriaan Fonds

Lid Stuurgroep Pilotprojecten Kunst in opdracht, Team Vlaams Bouwmeester

Contactpersoon Schrijfgroep Kunstpraktijken en het publieke domein, Nationale Wetenschapsagenda, Route Kunst

Lid Adviesraad Land Art Contemporary

Lid Beoordelingscommissie Smart Culture Kunst en Cultuur

Lid Oprichtingscommissie ARIAS

Lid Bestuurscommissie Onderzoek (BCOZ) Vereniging Hogescholen

Bestuurslid Stichting Plume

Partner in ARC/JAR

Lid Adviesraad Museum Middelheim, Antwerpen

Lid Raad van Bestuur GET LOST Artroute

Begeleiding promotie-onderzoek Janneke van Leeuwen (UCL Londen), Pauline O'Connell (UvA), Bert Taken (VU), Benoit Antille (UvA/GRA)

Voorzitter commissie, Rietveld Scriptieprijs, juni 2018

Bijlage 3

Uitgelichte projecten van Project Buro en Public Rietveld

RIETVELDTV: maandelijkse uitzendingen van 12 minuten op AT5 en op VIMEO van een autonoom werk van een Rietveld alumnus. Sinds november wordt de uitzending om de maand verzorgd door studenten van het Sandberg Instituut. -zie schermafbeelding-

In 2018 maakten Elfi Seidel, Peter Mertens, Harmen Liemburg, Petra Noordkamp, Lucienne Venner, Lyubov Matyunina, Silvia Martes, Katja Verheul, Kleonike Stanich en PUBTV een aflevering.

EIGHT CUBIC METERS: presentatieplek van acht kubieke meter in de openbare ruimte in de binnenstad van Amsterdam, altijd open. Elke acht weken verzorgt een andere afdeling de presentatie. In 2018 verzorgden de afdelingen mode, VAV-moving image-, fotografie, grafisch en het studenten initiatief SAUCE magazine een tentoonstelling.

DE 3PACKAGEDEAL: Een project geïnitieerd door Bureau Broedplaatsen en het Amsterdams Fonds voor de Kunst(AFK), het AFK verstrekt een subsidie van € 22.500. Elk jaar selecteert en begeleidt buro Rietveld een alumnus in samenwerking met De Appel Arts Center en FOAM. In 2018 werden Lotte Reimann en Frédérique Albert-Bordenave begeleidt.

MASTERCLASS KUNSTKRITIEK: Tijdens het eindexamen geeft kunscritica Lucette ter Borg (NRC Handelsblad) een masterclass kunstkritiek aan 10 externe deelnemers, mediapartner voor 2018 was TUBELIGHT, drie geselecteerde stukken verschenen online.

SELECTED: Tentoonstelling in LG60 te Amsterdam. Tijdens het eindexamen door een externe jury geselecteerde deelnemers in de categorie Applied Arts, Autonomous Arts en Thesis.

Deelnemers van SELECTED 2018 waren: Marianne van Aperen (Beeld en Taal), Katri Paunu (Keramiek), Kleoniki Stanich (VAV - moving image), Lieselot Elzinga (Mode), Rosita Kær (designLAB), Tatiana Quard (Mode), David Noro (Beeldende Kunst), Clara Pasteau (Grafisch Ontwerpen), Claes Storm (Grafisch Ontwerpen), Bernardo Zanotta (VAV - moving image).

HET PAVILJOEN: een studentrun tentoonstellingsruimte op de binnenplaats van de Rietveld. Onder toezien oog van Buro Rietveld.

RADIO RIETVELD: Een studentrun digitaal radio station, dat in verschillende ook niet digitale vormen verschijnt. Buro Rietveld is luisterend oor voor Radio Rietveld.

OPEN DAG en GOEDE MORGEN GERRIT zijn het moment om rond te lopen op de academie. Tevens is er de mogelijkheid om tijdens de open dag deel te nemen aan de eerste toelatingsronde. Goede Morgen Gerrit is een ochtend waar aspirant studenten meer te weten kunnen komen over het basisjaar, de vooropleidingscursus en de oriëntatiecursus.

THE RIETVELD SOCIETY: diverse projecten voor en vaak door alumni met als vast onderdeel de Rietveld Society Update een maandelijkse update per digitale post en alumni now een blik op het werk van een alumnus.

Naast eigen projecten is Public Rietveld verantwoordelijk voor de campagnes en de communicatie van jaarlijks terugkerende projecten zoals de MODESHOW, het EINDEXAMEN, STUDIUM GENERALE en UNCUT en de JUBILEUMTENTOONSTELLING.

Bijlage 4

Activiteiten en projecten masteropleiding

Projecten/activiteiten - door Sandberg Algemeen georganiseerd en/of ondersteund

Het Sandberg Instituut legt verbindingen met de praktijk door middel van een onderwijsprogramma, het initiëren van tentoonstellingen/projecten, samenwerken met partners en het uitbrengen van publicaties.

GRADUATION SHOW 2018

In 2018 werd de eindexamen tentoonstelling op verschillende locaties in de stad gehouden. Voordeel van de gekozen locaties is dat de afdelingen en deelnemers zich scherp en specifiek kunnen presenteren. Locaties waren o.a. De Klaproos, Looiersgracht 60, ISO Amsterdam, Butchers Tear's, De School en diverse galleries. De online graduation catalogus "The title of the work" werd gemaakt. Gedurende het laatste openingsweekeinde waren alle locaties geopend en werd een programma aangeboden. Een groep curatoren, schrijvers, kunstenaars, ontwerpers en verzamelaars werd uitgenodigd in tekst te reflecteren op het graduation werk in "70 FINGERS AND 14 EYES INTERPRETING THE SANDBERG GRADUATION SHOW".

SANDBERG SERIES - LEZINGEN

Fine Art coordineerde, in samenwerking met diverse Sandberg afdelingen en NeverNeverland een goed bezochte en publiek toegankelijke lezingenserie. Sprekers zijn daarnaast vaak actief als gastdocent.

SYMPOSIUM VOICE OF THE ARTIST

Als afsluiting van de Master of Voice eindexamen tentoonstelling werd het symposium The Voice of the Artist gehouden, met de volgende sprekers/performers:

MPA Jenna Sutela, Hannah Catherine Jones (aka Foxy Moron), PRICE (Mathias Ringgenberg), Padraig Robinson, Last Yearz Interesting Negro/ Jamila Johnson-Small. Het symposium werd gehouden rond het thema de stem van de kunstenaar in de hedendaagse samenleving. Het symposium werd live gestreamd en opgenomen door het online radiostation Ja Ja Ja Nee Nee Nee (jajajaneeneene.com)

SANDBERG SERIES -PUBLICATIES

Het instituut heeft een publicatieserie opgezet ism alumni Oliver Barstow (MAD/uitgever), Anja Groten (Design/ontwerper) en uitgeverij Stern te Berlijn. Afdelingen en programma's worden uitgenodigd om op bepaalde tijden te reflecteren op het eigen onderzoek en eventueel bereikte resultaten te tonen. Tijdelijke Programma's zullen vooral na afloop van het programma publiceren. De afdelingen zullen, in overleg, een voor hen relevant moment kiezen tijdens de ontwikkeling van het afdelingsprogramma.

DECOLONIAL FUTURES - SIMANGALISO SIBIYA EN DORINE VAN MEEL

Decolonial Futures is een extra-curriculair programma georganiseerd door de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut in samenwerking met Funda Community College in Soweto, Zuid-Afrika. Het programma is ontstaan vanuit de wens om in een decoloniale toekomst te werken waarin een gelijkwaardige uitwisseling tussen kennis en perspectieven van kunst- en designstudenten wordt bereikt.

Samenstelling: Simangaliso Sibiyi (Funda Community College) en Dorine van Meel (Sandberg Instituut / Rietveld Academie)

EYE ON ART

Jaarlijks screening-/expositie programma ism Eye, waar (oud-) studenten van het Sandberg Instituut voor worden geselecteerd. Drie studenten van FA zijn geselecteerd voor de EYE on Education public screening in het EYE film museum in Amsterdam, voor de screening konden zij gebruik maken van het archief van EYE. Curator: Judith Leysner.

ENGLISH AS A MEDIUM/MOOC - NICOLINE VAN HARKAMP

Als extra-curriculair onderzoeksaanbod is voor het collegejaar 2017-2019 'English as a Medium' gekozen, een avondschoon voor studenten, docenten en staf van alle afdelingen van het Sandberg Instituut. De cursus richt zich op de ontwikkeling van de Engelse taal, zoals die gebruikt wordt in het kunstonderwijs en als medium in de kunst- en vormgevingsproductie zelf. Engels is meestal voertaal maar wordt vaak niet gesproken door native speakers. Er ontstaat een nieuwe taal, Englishes. English as a Medium is zowel een formele cursus als deel van Nicoline van Harskamp's doorlopende project over de toekomst van het Engels als linktaal. Het project is in 2018 doorgezet onder de naam MOOC met ondersteuning van het SFCI.

TRANSARTISTS

Studenten en alumni kregen op basis van portfoliogesprekken advies over internationale residence mogelijkheden ism Transartists ism Rietveld Publiek/Sandberg Instituut.

OPEN DAG

Het instituut organiseerde in februari een Open Dag, met als doel het aantrekken van nieuwe studenten en de presentatie aan genodigden uit het werkveld. Alle afdelingen, lopende en aankomende tijdelijke programma's presenteerden zich door middel van kleine exposities en een programma. De publicatie 'OPEN' werd uitgebracht met achtergrondinformatie over alle afdelingen, tijdelijke programma's en overige activiteiten. Er kwamen ongeveer 600 bezoekers op af.

PUB

Een samenwerkingsverband van studenten en oud studenten waarbij projecten worden gerealiseerd en gezamenlijke publicaties worden uitgebracht. In 2018 is Radio Pub opgezet. Er werden o.a. opnames gemaakt tijdens een symposium over precariteit en tijdens de eindexamens. > PUB -E-Pub

THE ONE MINUTES - DIVERSE AFDELINGEN

De One Minutes Workshop is een jaarlijks terugkerende workshop die gedurende het collegejaar wordt aangeboden aan studenten van diverse afdelingen. Studenten worden gestimuleerd met diverse filmt technieken te experimenteren om uiteindelijk een film te maken die 1 minuut duurt. Door het uitstekende netwerk van de stichting worden de films daarna getoond op gerenomeerde podia.

DE SCHOOL

In samenwerking met De School (Femke Dekker) en Morning Love (alumni Laure Jaffuel & Leia Arenoui) wordt elke twee maanden een weekend georganiseerd, waarin een programma wordt samengesteld met werk van studenten en alumni rondom een specifiek thema. Performance, workshops en interventies in de context van collectieve productie en feestelijke ervaring.

FABULOUS FUTURE - ALUMNI SIS

FF is een projectruimte die wordt geleid door SIS alumni die in 2017 zijn afgestudeerd. Niels Albers, Malissa Anne Cañez Sabus, Gauthier Chambry, Naomi Credé, Liene Pavlovska, Mirko Podkowik, Rein Verhoef. In de studioruimten worden publieke events georganiseerd, waar alumni aan kunnen deelnemen.

Projecten/publieke activiteiten (selectie) - vanuit afdelingen/programma's

AGORA CLUB - MASTER DESIGN OF EXPERIENCES

The University of the Underground presenteerde ism met Master Design of Experiences in 2018 twee edities van Agora Club. Dit is een evenementenprogramma in De Marktkantine dat filosofie, debat, performance en clubcultuur combineert. In navolging van de oude Griekse traditie van publiek onderwijs creëert Agora Club een participatieve en collectieve omgeving voor onderwijs, performance, cultureel discours en celebration. Het eerste evenement in juni bevatte meer dan 30 verschillende artiesten van 10 verschillende nationaliteiten, en bevatte gasten zoals de muzikant Peaches, sciencefiction auteur Bruce Sterling, de burgemeester van Sheffield Magic Magid, cyborg Moon Ribas, onderzoeker Ramon Amaro, hypnotherapeuten, goochelaars, neurologen, etc. Er was muziek uit de new wave African dance scene van onder meer Blinky Bill; en Nyege Nyege Tapes presenteert de Sounds of Sisso feat. Bamba Pana en Makavel.

De tweede editie van Agora Club in november onderzocht The University of the Underground op eigenzinnige wijze het thema collectieve angst. Agora Club II: Thrill Demeter bracht een avond vol discussies, dans, vogue, mode, eten en DJ's samen om collectief op zoek te gaan naar de daad van transformatie in een tijd waar we afhankelijk zijn van extremen. De avond werd geleid door drag queen Peaches Christ en Dr. Nelly Ben Hayoun. Onder andere te gast waren Otis Mensah (spoken word rapper en Sheffield's eerste aangestelde stadsdichter); Arne Hendricks (bio-kunstenaar); Daniela De Paulis Kunstenaar & onderzoeker bij SETI (Search for Extraterrestrial Intelligence); David Wise (Donkey Kong video game soundtrack composer); Regine

Debatty (schrijver, curator en oprichter van We Make Money Not Art); Marjolein Stappers (oester archeoloog), Teun Castelein en Sasja Strengtholt (bloemenmasker workshop), Debbie Aitatus (experimenteel bakker), Lukas Taks (Eat Art Collective), een vogue parade van Yamuna Forzani; hiphop van Shabazz Palaces uit Seattle en DJ Fay Milton van The Savages.

GUEST PROGRAMME - CRITICAL STUDIES

Door het jaar heen vindt een maandelijks gastprogramma plaats, waarin invloedrijke internationale kunstenaars, theoretici/critici, schrijvers en onderzoekers een seminar of workshop geven voor de studenten van Critical Studies. Daarnaast worden lezingen georganiseerd die openbaar toegankelijk zijn voor studenten van alle afdelingen van het Sandberg en daarbuiten. De lezingen worden goed bezocht (gemiddeld 50-80 bezoekers) en zijn uitgegroeid tot een ontmoetingsplaats voor studenten en andere geïnteresseerden met verschillende achtergronden. De gasten voor 2018 waren onderzoeker Hannah Proctor, schrijver en filosoof Samo Tomšič, geograaf Adam Elliott-Cooper, econoom Cédric Durand filosoof Max Haiven, schrijver en filmmaker Maija Timonen.

SANDBERG@MEDIAPARK MASTERCLASS - DESIGN

Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid en het Sandberg Instituut organiseren sinds twee jaar de Sandberg@Mediapark Masterclass. Dit gebeurde in 2018 met ondersteuning van en in nauwe samenwerking met diverse culturele en media-partners (VPRO, NTR, BNNVARA, NPO, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie) met als doel meer creativiteit op het Mediapark te stimuleren en nieuwe makers voor te stellen. Resultaat is de Sandberg@Mediapark Masterclass onder de noemer 'Digital Storytelling 2.0'. Design alumni die in 2018 deelnamen: Cyanne van den Houten, Janna Ullrich en Dirk Vis.

DISARMING DESIGN FROM PALESTINE - DESIGN

Een groep Design studenten verbleef in Amman om samen met Palestijnse en Jordanese ontwerpers, kunstenaars en ambachtslieden nieuwe producten te ontwikkelen voor 'Disarming Design from Palestine', een label dat met functionele duurzame producten een andere kant van Palestina laat zien. Kunst en design wordt ingezet om de discussie over politieke, sociale en culturele vraagstukken te bevorderen. Niet alleen de eindproducten van Disarming Design from Palestine, maar ook de samenwerking en de dialoog tijdens het maakproces dragen hieraan bij.

SONIC ACTS ACADEMY - SHADOW CHANNEL

Elke tweede jaar organiseert Sonic Acts een festival opgezet als een 'academy' waar een aantal educatieplatformen samen met wetenschappers, filosofen en kunstenaars door onderzoek te presenteren deelnemen aan de discussie over de toekomst van educatieprogramma's.

Shadow Channel was een van de onderwijsvertegenwoordigers die deze uitdaging aanging, wat resulteerde in Hidden

Layers: een immersive media installatie bestaande uit de werken van studenten en een twee uur durende blok op de Sonic Acts Academy conferentie, gecureerd door Shadow Channel met de lezingen van Rana Hamadeh (visual performance kunstenaar, winnaar Prix de Rome 2017), patten (muziek performers duo) en Jelena Viskovic & Kei Kreutler (kunstenaars en ontwerpers, Strelka Institute).

Andere onderwijsinstellingen die parallel aan Shadow Channel meededen, waren:

Interaction Design (ArtEZ, Arnhem), ArtScience Interfaculty (Royal Conservatoire & the Royal Academy for Fine Arts, The Hague), Centre for Research Architecture (Goldsmiths, University of London) en Research School for Media Studies (Utrecht University).

ZEEBURGEREILAND – THE COMMONERS' SOCIETY

The Commoners' Society is deel van een breder onderzoeksproject over stedenbouwkundige ontwikkeling op Zeeburgereiland, waarbij naast het Sandberg Instituut, BPD Culture Fund, Gemeente Amsterdam, Rietveld LAPS en UvA deelgenoot zijn. Emily Huurdeman is aangetrokken als coördinator voor dit overkoepelende project. Daarnaast werkt TCS samen met twee concrete plaatsen op Zeeburgereiland, namelijk woongroep Nautilus en restaurant Haddock.

HACKERS & DESIGNERS – DESIGN

Hackers & Designers workshops door Anja Groten. Hackers & Designers teamed up with French collective Formes Vives to create the next iteration of the DIY self-driving car.

STOA 42 – DAD

STOA 42 - Athene (Griekenland), een non-profit, experimentele culturele ruimte met als doel opkomende kunstenaars te ondersteunen. Hier was de dirty afdeling Dirty Art in residence en gaven er workshops & performances, i.s.m lokale kunstenaars.

REVOLUTION OR BUST I, II, III (2017 – 2018) – DAD

In navolging van de eerste 'Wandering School' in Milaan 2016, (i.s.m het Macao Collective,) werd The Wandering School Part 2 gerealiseerd: Revolution or Bust!. Een voetreis door Griekenland als oorsprong van Westerse kennis en toneel waar het hedendaagse drama van de strijd tegen de Europese en mondiale neoliberale hegemonie zich voltrekt. Het doel is, (een revolutie), het creëren van hedendaagse rituelen voor de schepping van de nieuwe wereld in samenwerking met studenten van de Deutsche Film- und Fernsehen Akademie Berlin (dffb), om de reis, de doelstellingen en het succes of falen ervan te filmen, met een daaropvolgende presentatie van de definitieve film op meerdere locaties, waaronder Milaan, Amsterdam, Berlijn en Athene. 'The Wandering School Part 2: Revolution or Bust!' is een project van de afdeling Dirty Art, co-productie met Macao en in samenwerking met de Deutsche Film und Fernsehen Akademie Berlin en een uitnodiging aan de studenten van de Athene School of Fine Art om samen te werken en deel te nemen.

Ontwikkeling uitgave ism magazine Lodown/Berlijn - Radical Cut Up

RCU studenten stelden een editie van het Lodownmagazine samen, zowel qua content als design.

VILLAGE UNDERGROUND - MDE

In 2018 werkte MDE samen met de Village Underground, een nachtclub en evenementenlocatie in London. De studenten Master Design of Experiences verbleven er circa 2 maanden als onderdeel van hun onderwijsopdracht 'Since 1989' wat in de tekst hieronder wordt beschreven. In het kader van deze opdracht werd ook samengewerkt met XL Recordings, the British Film Institute (BFI) en the British Council die hun organisaties openstelden zodat de studenten het konden gebruiken voor archiefonderzoek, ruimtes, interviews, etc. om hun opdracht te voltooien.

DE NEDERLANDSE OPERA - MDE

MDE heeft in samenwerking met de De Nederlandse Opera en de masteropleiding Dramaturgie van de Universiteit van Amsterdam 'Repeat After Me' ontwikkeld. De uitvoering vond plaats in de Odeonzaal van de Nationale Opera. Het project wordt vervolgd en opengesteld voor studenten van alle afdelingen.

Samenwerkingspartners

Kunstfort Vijfhuizen, The Black Archives, Studio Patina jaccuzzi.ch, De Fabriek, Klaproos, Sousterrain14, Vondelbunker, GOLEM, OT301,ISO, Krux Amsterdam, Macao Milaan, Deutsche Film und Fernsehen Akademie Berlin, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Disarming Design from Palestine, Ramallah/Amsterdam, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK), Den Haag, Werkplaats Typografie, Arnhem, Royal College of Art (RCA), Londen, OTIS College of Art and Design, Los Angeles, ACED | Platform for Design and Journalism, Amsterdam, British Film Institute, British Council, De Nederlandse Opera, Fanfare (Amsterdam), Lowdown Magazine (Berlin) San Serriffe (Amsterdam), Butcher's Tears (Amsterdam), Wij Zijn Hier/We Are Here (Amsterdam), The Collective Liberation Project (London), Forum Design de Paris, Parijs, Gemeente Amsterdam, Grey Space in the Middle, Den Haag, Architectenbureau Anne Holtrop/Bahrein, OTIS College of Art and Design (Los Angeles), Grey Space in the Middle (Den Haag), WORM (Rotterdam), De Appel, De, Fabriek/Eindhoven, Hackers and Designers, Amsterdam, Sonic Acts, Ellen de Bruijne Projects, Fons Welters Gallery, HNI, Juliette Jongma Gallery, IsOAmsterdam, FC-Hyena, Kunstverein, Gemeente Utrecht, The Lebanese academy of fine arts (ALBA), Lebanese American University/Byblos/Beirut, Looiersgracht60, Lost and Found, Mediamatic, Oude Kerk Amsterdam, Melkweg Expo NXS WORLD, Amsterdam, PA///KT, Palestijnse Ambassade, Den Haag De Punt, Amsterdam, Rong Wrong, Framer Framed, Stedelijk Museum Amsterdam, Rotterdamse Schouwburg, De School, Amsterdam, Stigter van Doesburg, Stichting Science Park, Tegenboschvanvreden, Village Underground, Vriend van Bavink, WOW, Sexyland (Amsterdam), WERKER Magazine, XL Recordings (Londen)

Publicaties

SANDBERG ALGEMEEN

- Masters of Art and Design Open Sandberg (brochure jaarprogramma/open dag 2018)
- The name of the author (catalogus Graduation 2018)

SIS

Event Horizon - publicatie graduation SIS ism Boris de Beijer, Floris Van Driel en Margarita Osipian.

DESIGN

- Yearbook Design Department 2018 (online)
- ISSUE, alle essays die de tweedejaars studenten schrijven voor hun afstuderen plus de columns die de eerstejaars schrijven ter voorbereiding op het essay.
- Selestial Services, afstudeerpublicatie 2018 ism Agata Jaworska

CRITICAL STUDIES

- Collectief: Could This Be Something Else, geproduceerd na een workshop met Amelia Groom, gepresenteerd bij Fanfare
- Vita Evangelista: artikel voor NXS #3: 'Viral Bodies'
- Harriet Foyster: Foundations, zelfstandig gepubliceerd, gepresenteerd bij Butcher's Tears
- Maria: I Never Rest, But I Don't Know If I Ever Work Either, een deel van het zelf-geïnitieerde publicatieproject Homeless Texts, in samenwerking met de conferentie This Is (Not) a Love Song, georganiseerd door Rosa te Velde en Elise van Mourik, oktober 2018; 'For Porosity', een artikel voor het PUB/Sandberg journal
- Sekai Makoni: een artikel voor het PUB/Sandberg journal
- Silke Xenia Juul-Sørensen: twee gedichten, 'I had a nightmare' en 'I was trailing a little boy', voor GLAM-CULT Magazine #129
- Lucie Fortuin: twee artikelen voor Cimedart
- Luca Soudant: 'Feminist Killjoy Matters' in Margaret van Eyck – Renaming an Institution, a Case Study (Volume Two: Comments, Contexts, and Connections)

DAD

- Daddy Issues; ten gelegenheid van de Bolzano Youth Biennale, een publicatie over de reis naar Athene en studeren aan de Dirty Art Department.

EXCURSIES

Voor alle Sandbergstudenten werd een excursie naar de Berlijn Biennale georganiseerd met bijhorend programma, waarbij studiobezoeken werden afgelegd en ontmoetingen met curatoren op de agenda stonden. Het vormt een jaarlijks terugkerend onderdeel van het introductieprogramma van het jaar.

Studiereis naar Sedlec-Price/Tsjechie (RCU) met een DIY onderwijsprogramma waarin ieder van de studenten een workshop ontwikkelde.

CJ Hobbitstee (CJ)- een verblijf in de oudste commune van Nederland met workshops ter introductie van gehele programma van Challenging Jewellery.

Manifesta olv Matilde Cassani (SIS)

Voetreis Rotterdam-Amsterdam voor een studie naar het verstedelijkte landschap (SIS)

Productiehuizen Nederland/Belgie olv Arie de Fijter (SIS)

Napels olv Federico Campanale om een filmproject te realiseren (FA)

Wongema, meerdaagse workshop olv Ash Sarkar (SC)
Artist-in-residency aan NIDA art colony in Litouwen theorie, thesisonwikkeling en feedback (SC)

Transmediale in Berlijn, festival voor kunst en digital culture (DES)

Studiereis naar Servië en Roemenië (DES)

Bezoek aan Rotterdam "City in the Making" (TCS)

Bezoek aan Casco, kunstinstituut in Utrecht dat zich al vele jaren met Commoning bezig houdt (TCS)

Bezoek aan de Waag in Amsterdam, een kennisinstituut over de commons (TCS)

Bijlage 5

Leden medezeggenschapsraad

Samenstelling Medezeggenschapsraad

Voorzitter:

Paul Gangloff, docent vooropleiding en grafisch ontwerp,
Rietveld Academie.

Ambtelijk secretaris:

Jutka Viçks (van januari 2018 tot juni 2018),
Anne Marie Ververs (van september 2018 tot februari 2019)

LEDEN PERSONEEL

- Carla Boomkens, docent vooropleiding en basisjaar, organisatie vakklas contact, Rietveld Academie
- Joram Kraaijveld, docent basisjaar, Rietveld Academie, (vanaf februari 2018)
- Marjo van Baar, coördinerend stafmedewerker, Sandberg Instituut.
- Ea Polman, werkplaatsmedewerker, textielwerkplaats
- Matthijs Hattink, medewerker studentadministratie
- Jay Tan, docent beeldende kunst, Rietveld Academie (vanaf mei 2018)
- Angela Jerardi, docent Jewellery-linking bodies, Rietveld Academie (vanaf oktober 2018)
- Sjoerd ter Borg, coördinator Master Design of Experiences, Sandberg Instituut. (vanaf september 2018)

STUDENTEN-LEDEN

- Teun Grondman, beeld & taal, Rietveld Academie
- Meike Legene, beeld & taal, Rietveld Academie
- Boyan Montero, beeldende kunst, Rietveld Academie
- Alize Wachthausen, fotografie, Rietveld Academie
- Zuzana Kostelanska, grafisch ontwerp, Rietveld Academie (tot juni 2018)
- Asefeh Tayebani, design lab, Rietveld Academie (tot juni 2018)
- Anna Laederach, dirty art department, Sandberg Instituut (tot juni 2018)
- Irene Brok, dogtime, Rietveld Academie (tot december 2018)
- Eva Mahhov, jewellery-linking bodies, Rietveld Academie (vanaf september 2018)
- Pedro Miguel Matias, beeldende kunst, Sandberg Instituut (vanaf september 2018)
- Wieke Willemsen, grafisch ontwerp, Rietveld Academie (vanaf september 2018)
- Nomin Zezegmaa, beeldende kunst, Rietveld Academie (vanaf september 2018)

AMSTERDAM

19 JUNI 2019